Anno IX - N. 48 C. C. Postale **ESCE IL SABATO** 26 Novembre - 3 Dicembre 1933 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36
PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75

Un episodio della « Giornata di Marcellina », l'opera giocosa del M° Attilio Parelli che viene radiodiffusa nella settimana.

(Disegno di C. Bini).

Anno IX - N. 48 C. C. Postale 26 Novembre - 3 Dicembre 1933 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

I Littoriali della cultura e dell'arte e la Radio

Libro e moschetto. Nel motto goliardico della gioventù fascista è sintetizzato un programma che traduce in altre parole e trasferisce in altro clima il precetto dell'educazione latina, quel mens sana in corpore sano che dalla poesia di Giovenale è passato in tutti i trattati pedagogici come la formula del perfetto equilibrio tra le qualità del corpo e della mente. Avremo dunque, a Firenze (e la scelta della città è quanto mai significativa), i Littoriali della cultura e dell'arte, a complemento, ad integrazione, staremmo per dire a nobilitazione di quelli, così etnicamente importanti, dello sport. A Firenze, nel periodo più tradizionalmente italico della primavera, dal 20 aprile, vigilia del Natale di Roma, al 5 maggio (maggio che vide nella luce dia — nascer vati e morire imperadori) saranno celebrati codesti ludi spirituali, codeste manifestazioni culturali dei Gruppi Universitari Fascisti.

La stampa quotidiana ha dato ampia notizia delle gare intellettuali che i vari Guf sono chiamati a disputare in fraterna emulazione. I Littoriali si suddividono in Littoriali della cultura e dell'arte. I primi comprendono convegni, concorsi di letteratura, di scienze politiche e sociali, di critica; i secondi concorsi di architettura, di arti figurative, di musica, di scenografia, di cinematografia e di trasmissioni radiofoniche. Per la letteratura si svolgeranno tre distinti concorsi e precisamente: per una composizione poetica, per una composizione narrativa, per una traduzione artistica. Sia per i Littoriali della cultura, sia per quelli dell'arte valgono le medesime modalità di partecipazione e di classifica: ai Littoriali della cultura il numero delle opere da presentare è illimitato. Per ogni tema vengono messe in graduatoria dieci opere in ordine di merito alle quali sarà assegnato un punto da 1 a 20, secondo l'importanza del tema e il loro intrinseco valore. I Gruppi Universitari primi classificati in ogni gara avranno diritto ad un premio. Ad ogni Gruppo saranno attribuiti i punti guadagnati dai singoli fascisti universitari classificati tra i primi dieci nelle varie gare. Il Gruppo che in tal modo assommerà un maggior numero di punti sarà proclamato Littoriale della cultura (o dell'arte).

La novità assoluta di codeste nobilissime gare è costituita dalle trasmissioni radiofoniche, precisate nei seguenti termini: un'ora di trasmissione radiofonica da parte dei fascisti universitari con programma originale e variato, scelto dal Guf concorrente, previa approvazione della Segreteria dei Guf e che può comprender commemorazioni, relazioni scientifiche, declamazioni, recitazione, politica, musica, canto, cori, arte, sport, attività universitaria. Le trasmissioni saranno effettuate in un'ora e avranno inizio dal mese di gennaio dalla stazione sede del Guf in collegamento con tutte le altre stazioni dell'Eiar. Saranno aperte col segnale delle Università Fasciste e chiuse con l'inno dei fascisti universitari.

Concorreranno i seguenti Guf, che parteciperanno alla gara in appositi raggruppamenti per ragioni inerenti alla organizzazione delle radiodiffusioni: Torino, Milano (Pavia), Trieste (Padova, Venezia), Genova (Cagliari e Sassari), Bologna (Modena, Parma, Ferrara), Firenze (Pisa, Siena), Roma (Perugia, Camerino, Macerata, Urbino), Napoli, Bari, Palermo (Catania, Messina). Le cinque migliori audizioni saranno ripetute a Firenze durante lo svolgimento dei Littoriali.

Come si vede, il campo non potrebbe essere più vasto: attraverso l'esperimento radiofonico la gioventù universitaria italiana avrà il mezzo e il modo per dare una prova dimostrativa delle sue innegabili qualità, delle doti intrinseche del suo temperamento: vivacità di fantasia e di immaginazione, versatilità geniale, felice disposizione ad apprendere i modi ingegnosi e difficili di fissare nella plastica delle parole, che l'idioma gentil sonante e puro fornisce con ricchezza e varietà inesauribili, i lineamenti d'un'arte nuova, nascente, dell'arte radiofonica, tutto suono, tutta descrizione; di un'arte che è sintesi fatta di armonie imitative, di illuminazioni didascaliche.

A chi più che ai giovani può interessare il microfono? Sarà esso il più rapido strumento della loro affermazione intellettuale, della espansione culturale italiana; principalmente servendosi di questo veicolo prodigioso che non conosce frontiere, i giovani studenti di oggi potranno stabilire nel mondo di domani quel nuovo primato « poetico » al quale aspirano magnificamente nel campo della dottrina e dell'arte.

Nei Ludi dell'intelligenza la Radio diffonderà in tutta l'Italia il pensiero, la fede, le speranze, l'entusiasmo dei giovani goliardi, delle nuove formazioni che un decennio di Regime Fascista ha preparato per le classi dirigenti di un prossimo domani. Agli studenti d'Italia, vigili custodi e trasmettitori di una fiaccola inestinguibile, l'Eiar rivolge un saluto cordiale e augurale, ben lieta di poterli assistere con ogni mezzo tecnico e artistico perchè la manifestazione « in forza » del pensiero universitario riesca veramente grandiosa ed efficace. Ai diffusori, la parte più eletta della Nazione attenderà con simpatia e con fiducia la parola della sua Gioventù che è la sua speranza e il suo orgoglio e in questa parola pronunciata con varietà regionale di accenti ma con unità nazionale di propositi, gli adulti sentiranno di rivivere, di ringiovanire, sentiranno che il loro sacrificio nell'aspra, cruenta e travagliata vigilia non è stato perduto.

(Disegno di Pino Stampini).

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE — ORE 21.30 — ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

NEL NONO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI GIACOMO PUCCINI

L'ULTIMO giorno di novembre del 1924, i giornali portarono la notizia che Giacomo Puccini era spirato la vigilia in una clinica di Bruxelles, ov'era stato fatto l'ultimo disperato tentativo di fermargli il cancro nella gola. Non aveva ancora 65 anni, essendo nato a Lucca l'antivigilia di Natale del 1859, e il portamento vigoroso, la passione per la caccia e, più che tutto, il lavoro costante intorno alla *Turandot* sulla quale già erano uscite parecchie indiscrezioni, lasciavano pensare e sperare che il Maestro avrebbe avuto ancora lunghi anni di vita. La notizia giunse perciò ancor più dolorosa, ma, passato il tempo delle commemorazioni, si può dire che il pubblico non ebbe la vera sensazione della morte di Puccini se non quando alla «Scala» fu rappresentata, sul finir dell'aprile del 1926, per la prima volta la *Turandot*, troncata alla dolente marcia che accompagna il trasporto della leggera spoglia di Liù, vittima della tenerezza e dell'amore, come tante creature pucciniane. Superato questo periodo, il Maestro lucchese continuò a vivere tra noi com'era sempre vissuto, e cioè come il più vivo e popolare degli epigoni verdiani. Lasciate, infatti, in disparte le *Villi* e l'*Edgar* (che l'*Eiar* ebbe il merito di farci sentire e che ben meriterebbero d'esser riprese in qualche teatro), la *Rondine*, che non è gran cosa, e le due prime opere del Trittico, *Tabarro* e *Suor Angelica*, in cui sono certo pagine buone, tutto il resto dell'opera pucciniana, dalla *Manon Lescaut* ch'è del 1893, alla *Turandot* che fu data postuma, è vivo e vitale nei teatri del mondo intero, e non par destinato a tramontar tanto presto. Non solo, ma, come già avvenne per il colosso verdiano, vediamo oggi fatta giustizia nei riguardi del Puccini di certa critica, ricca assai più di dottrina che di sensibilità, dalla quale eran usciti giudizi addirittura irriverenti per un compositore che aveva saputo commuovere tanti cuori e che aveva, nobilmente, cercato sempre in campi nuovi. Ecco un giusto elogio di A. Capri alla coscienza critica, sempre vigile e desta, di Giacomo Puccini, del quale dice che, «pur serbando inalterati i lineamenti della sua fisionomia di melodista delicato, tenero, sospiroso, incline a una trepida e dolce femminilità, non cessò mai dall'esplorare quei campi della produzione musicale a lui contemporanea, verso i quali la sua sensibilità era attirata da affinità elettive di gusto e di orientamento, onde allargare la cerchia dei suoi mezzi e delle sue possibilità». Elogio meritato, perchè Puccini seppe avvicinarsi, per tacer d'altro, ai francesi ed ai russi senza l'improntitudine di troppi altri compositori e senza venir mai meno all'innata signorilità del suo temperamento. Anche là dove l'opera sua appare più debole, perchè un artista ugualmente dotato in tutta la gamma espressiva è un miracolo purtroppo assai raro, le doti dell'uomo di teatro non vengono meno mai. La stessa *Fanciulla del West*, giudicata tanto aspramente, ci pare oggi, sotto certi aspetti, una preparazione della *Turandot* e c'induce ad una considerazione più rispettosa d'alcune pagine. Nè si può non ricordare il comico, spesso finissimo, che affiora in parecchi spartiti e che brilla magnificamente nello *Schicchi*, il più riuscito, certo, tentativo in Italia di seguire la via aperta da Verdi col *Falstaff* e di costruire un'opera comica sfuggendo alla schiacciante influenza rossiniana.

Ha ragione il critico su citato di dire del Puccini che: «Temperamento idillico ed elegiaco, egli riuscì artista squisito tutte le volte che trattò soggetti che gli consentirono di esplicare queste sue qualità e facoltà; mentre non fu altrettanto felice quando volle tentare argomenti d'una drammaticità più forte e più risentita». L'*Edgar*, in cui il musicista, giovanissimo ancora, rimase fatalmente tanto lontano dal Musset di *La coupe et les lèvres*, ispiratore del libretto, la *Tosca* in gran parte dell'atto secondo (perchè il primo è tutto bello e il terzo ha cose bellissime), la *Fanciulla del West* (che ha però un secondo atto abilissimo e qualche robusta pagina nel terzo) e il *Tabarro* danno facile conferma al giudizio del Capri. Ma non è frequente caso d'un Maestro che negli spartiti meno riusciti racchiuda tante cose pienamente riuscite com'è in questi del Puccini. Anche la *Turandot*, così difettosa dal lato del libretto e che lascia qua e là l'impressione d'essere stata appena abbozzata, ha un magnifico primo atto, con una ricostruzione efficacissima della Cina fiabesca, superstiziosa e crudele, con elementi originali e bizzarri, con un senso del colore che, se denota il paziente studio degli orchestratori russi, conferma anche una fantasia di musicista poco comune. Intorno alla *Manon Lescaut*, a quel capolavoro ch'è *Bohème* e alla *Butterfly* ch'è tra le opere più rappresentate nel mondo, sarebbe inutile il discorrere ancora.

IL CONCERTO COMMEMORATIVO

PROGRAMMA:

1. PUCCINI
   Edgar, preludio atto terzo.
2. PUCCINI
   Manon, atto quarto.
3. PUCCINI
   Suor Angelica, intermezzo.
4. PUCCINI
   Madame Butterfly: a) Duetto d'amore; b) Finale dell'opera.

La sera del 28, Giacomo Puccini verrà, grazie all'*Eiar*, commemorato con un concerto diffuso dalle stazioni del Gruppo Nord. Lo dirigerà il Maestro Giulio Razzi, iniziandolo col Preludio all'atto terzo dell'*Edgar*. Se quest'opera in gran parte non è riuscita, la pagina scelta in programma è tra le migliori. Descrive un corteo funebre, su cui s'innesta la preghiera dei Monaci, con un coro a sei voci, oltre quelle dei ragazzi, e trattata quasi sempre a imitazioni, con innegabile abilità e buon effetto.

L'atto quarto della *Manon Lescaut* è un dolente duetto tra la protagonista e il suo Des Grieux, sperduti in una landa infocata nel tentativo della fuga. Manon muore, uccisa dalla fatica e dalla sete, conscia di continuar a vivere nell'amore ispirato, reso più puro dal velo che l'oblio pietoso stenderà sulle sue colpe di fragile fanciulla. La disperazione di Des Grieux, avventuriero sceso alla bisca e all'infamia, che ritrova sul labbro le parole della fede mormorate da fanciullo, ha accenti di viva commozione.

L'intermezzo della *Suor Angelica* è la pagina migliore del breve spartito, in cui il cuore materno, che palpita ancora sotto il saio della monaca, tale per espiare un fallo d'amore, si spezza all'annunzio che il figlio è ormai in Paradiso.

Il duetto d'amore che chiude l'atto primo di *Madama Butterfly* è, per la varietà degli accenti e la finezza della cornice, tra i migliori del Puccini, e lo scoppio della passione, che fa dimenticare alla piccola giapponese d'essere stata maledetta e rinnegata, non manca mai di commuovere il pubblico. Lo stesso può dirsi per il finale dell'atto terzo. Non è facile dimenticare il singhiozzo della madre che stringe al seno il bimbo, prima di darsi la morte. Nei momenti come questi, Puccini è grande davvero, e se anche non avesse avuto che qualche momento del genere, il che fortunatamente non è perchè l'opera sua è varia ed è ricca, meriterebbe d'esser ricordato sempre con commozione e con simpatia.

CARLANDREA ROSSI.

SERGIO CANELANI
CASA RADIO SUPERLA
superla
SUPEREXOLA 53
5 VALVOLE NUOVISSIME
•5Z3•2B7•58•2A7•2A5•
CONTROLLO AUTOMATICO DELLA SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ ASSOLUTA
MUSICALITÀ - PERFEZIONE
GRAZIA E POTENZA
LA CHIAVE DI VOLTA IN RADIOFONIA

CRONACHE DELLA RADIO

Borse per gli studiosi della Radio

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni, allo scopo di incoraggiare gli studiosi della Radio e di favorire lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica e le ricerche nel campo delle radiocomunicazioni, ha aperto il concorso alle seguenti Borse di studio:

a) Borsa di studio di L. 4000, con obbligo di frequenza della Scuola Post-Universitaria di perfezionamento in Radiocomunicazioni presso la R. Università di Bologna; *b)* Borsa di studio di L. 4000, con obbligo di frequenza del R. Istituto Sperimentale delle Comunicazioni, Sezione P.T.T. in Roma; *c)* Borsa di studio di L. 3000; *d)*, *e)* Borse di studio di L. 3000 ciascuna messe a disposizione dall'E.I.A.R.; *f)* Borsa di studio di L. 2000 messa a disposizione dalla Ditta Allocchio Bacchini e C. di Milano; *g)* Borsa di studio di L. 3000 messa a disposizione dalla Compagnia Generale di Elettricità di Milano; *h)* Borsa di studio di L. 2000 messa a disposizione dalla Società Nazionale delle Officine di Savigliano.

La Presidenza del Comitato, nello stabilire quali Istituti gli assegnatari delle Borse di cui alle lettere *c) g)* e *h)* dovranno frequentare, terrà possibilmente conto dei desideri che fossero espressi nelle domande di ammissione al concorso.

Il concorso è per titoli e vi possono partecipare tutti i cittadini italiani. Gli aspiranti alle Borse di studio di cui alle lettere *a) b)* e *c)* debbono essere laureati in ingegneria od in fisica.

Le istanze di ammissione al concorso — redatte in carta bollata da L. 5 e corredate dai certificati, debitamente legalizzati, di nascità (età massima 32 anni del 28 ottobre 1933-XI), di cittadinanza italiana, di adempimento degli obblighi di leva, di studio *con le votazioni riportate anche in ciascuna materia di profitto*, nonchè dal *curriculum* degli studi compiuti ed eventualmente da altri titoli, pubblicazioni e documenti, debitamente elencati, atti a provare la preparazione culturale dei concorrenti, — devono pervenire alla Segreteria del Comitato, in Roma, via del Seminario 76, non oltre il 15 dicembre 1933-XII. Nella domanda l'aspirante deve indicare le sue complete generalità, il domicilio ed il recapito per le eventuali comunicazioni del Comitato e specificare a quali Borse concorre, obbligandosi a sottostare alle condizioni stabilite nel presente avviso di concorso.

I corsi di studi per cui sono concesse le Borse previste dalle lettere *a)*, *b)*, *c)*, *g)* e *h)* hanno la durata stabilita, per l'anno scolastico 1933-1934, dagli Istituti competenti. Le Borse di cui alle lettere *d)*, *e)* ed *f)* sono assegnate con obbligo di compiere un corso di studi e di esperienze della durata di sei mesi per ciascuna delle prime due Borse e di quattro mesi per la terza, presso i laboratori dell'Ente e delle Ditte offerenti.

Le date di inizio dei corsi stessi sono fissate dalla Presidenza del Comitato, sentiti l'Ente e la Ditta interessati; è in facoltà della Presidenza stessa di assegnare entrambe le Borse di cui alle lettere *d)* ed *e)*, alla medesima persona che compia successivamente i due corsi.

Le Borse di studio saranno pagate a rate mensili posticipate durante il periodo obbligatorio di frequenza dei corsi o di esecuzione delle esperienze. Il pagamento è sospeso, a giudizio della Presidenza, all'assegnatario che, senza giustificato motivo, sospenda la sua attività o non serbi buona condotta.

Una commedia italiana alla B.B.C.

Nella seconda settimana di gennaio la Corporazione della Radio inglese rappresenterà nel suo radio-teatro una commedia di C. M. Franzero. La commedia che il collega Franzero, corrispondente da Londra di giornali italiani, ha scritto direttamente in inglese, verrà trasmessa in sere successive da Londra e da tutte le stazioni dell'Inghilterra.

Riorganizzazione della Rete svizzera.

A Berna, da qualche tempo, si studia di rinforzare nei limiti fissati dalle convenzioni internazionali la potenza delle trasmittenti svizzere. Beromunster sarebbe portata a 100 kW. e Sottens a 50. Inoltre l'attività delle stazioni intermedie di Bale, Berna e Ginevra verrebbe limitata, per ragioni di economia, alle sole ore serali.

Commento ai fatti del giorno

Tutte le sere, a cominciare dal 27 corrente, alle ore 20,30, l'*Eiar* trasmetterà dalle Stazioni di *Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze,* un commento vivo e pronto ai principali fatti politici del giorno. Sarà insieme informazione, richiamo e interpretazione, secondo il punto di vista fascista, di avvenimenti nostri e internazionali, che può essere considerato dai radioascoltatori come un orientamento fra le molte notizie di avvenimenti che spesso si presentano su uno stesso piano.

La quarta stazione di Montreal.

Montreal avrà presto la sua quarta stazione trasmittente, che si innalzerà — con una potenza di 5 kW. — nei pressi del villaggio di Maprairie e sarà destinata alle trasmissioni del Consiglio della radio. Montreal ha già tre grandi stazioni (CKAC, CFCF e CHLP) e due meno importanti ad onde corte che funzionano di rado. La nuova stazione dovrebbe servire per la provincia del Quebec e per l'Est Ontario, regioni che lamentavano di non poter ricevere le altre trasmittenti.

La radio austriaca.

La radio austriaca è nata il 23 agosto 1923 con l'annunzio: «Stazione sperimentale di Hekaphon su onda di 700 metri!» e la stazione era l'orgoglio dell'Austria. Essa era composta di tre modeste stanzette, l'ultima delle quali serviva da Studio. Il giorno dopo l'inaugurazione dovette tacere per un guasto ad una lampada e riprese le trasmissioni in settembre in occasione dell'inaugurazione della Fiera. Poco dopo veniva regolarmente fondata la Ravag *che continuava il suo sviluppo sino a giungere all'efficenza attuale: due stazioni a Vienna ed una a Innsbruck, Salisburgo, Linz, Graz e Klagenfurt. Oggi si studia la costruzione della* Funkhaus, *la grande casa della radio che sorgerà nel cuore stesso di Vienna.*

Radionotizie.

*Anche Radio Bucarest ha deciso, seguendo l'esempio tedesco, di mettere in programma l'*Ora della Nazione, *nella quale il pubblico verrà informata sulla situazione politica quotidiana. — La stazione di Radio Parigi si chiamerà d'ora innanzi «Stazione Nazionale Francese». — Una inchiesta svolta dalla radio ungherese ha dato la seguente graduatoria in fatto di importanza di programmi: Austria, Italia, Germania, Polonia, Francia, Romania, Inghilterra.*

La radio per i sordi.

In America è stato costruito un apparecchio ricevente studiato appositamente per i sordi. Esso permette l'audizione in cuffia con una ampiezza che differisce a seconda della gravità dell'affezione auditiva e presenta la particolarità interessante di essere usabile, per i semisordi, come microfono ultrasensibile quando l'apparecchio non è usato come radioricevente.

Il segnale di Varsavia.

Il segnale di identificazione diffuso dalla stazione di Varsavia a mezzogiorno e a mezzanotte, è costituito da un tradizionale motivo per tromba, eseguito dal trombettiere municipale dall'alto del campanile di Santa Maria, la cattedrale di Varsavia. Il motivo risale al Medio Evo, ed è stato sempre eseguito tutti i giorni sia in periodo di libertà, sia in periodo di schiavitù.

UN LIBRETTISTA FAMOSO

Il 16 luglio 1900 a Caprino Bergamasco moriva filosoficamente lieto, com'era vissuto, Antonio Ghislanzoni. Malato, quasi agonizzante, aveva voluto che la sua fedele domestica radunasse intorno al suo letto una nidiata di bimbi, a farvi una scorpacciata di ciliege, la frutta dal rosso rutilante d'allegria.

Era nato a Lecco il 24 novembre 1824, e la sua fu una vita agitata, ma sempre affrontata con allegrezza; il segreto, questo, per non sentirsi mai vecchi. Sicchè nell'opra sua predominò l'umorismo, come nella sua vita, e pochi come lui diedero ragione all'asserto che lo stile è l'uomo.

Andato a studiare all'Università di Pavia, il Ghislanzoni ebbe per condiscepolo Benedetto Cairoli, innamorato, come la nobilissima madre sua e come lui, della patria e della musica. Frequentò le serate di casa Cairoli, in cui si cospirava e si cantava. Cantò egli pure, scoprendo d'avere una splendida voce di baritono. Allora piantò l'Università (studiava medicina) per debuttare a Stradella nei *Due Foscari*.

Il successo fu eccellente, le scritture cominciarono a fioccare, ma il '48 sopravvenne, e il baritono lasciò le scene per le barricate di Milano. Come la vita della capitale lombarda, dal '31 al '48, ispirò poi al Ghislanzoni briose ed argute pagine, di amenissime gliene suggerì la parte non eroica delle Cinque Giornate. Però giunse il bieco 10 agosto, ed egli dovette esulare a Lugano; da dove ben presto rispiccò il volo per accorrere alla difesa di Roma.

Lo accompagnava, in abiti maschili, una romantica amica; ma, alle porte della Città Eterna, i francesi li arrestarono. Appena, però, gli ufficiali si accorsero del travestimento dell'amica, fu un diluvio di gentilezze; conclusione: l'amazzone potè tornarsene a casa, mentre lui, prigioniero di guerra, fu inviato a Bastia, in Corsica, da dove non potè ripartire che nel '50.

Tornato in patria riprese la carriera teatrale con una Compagnia d'opera italiana che andò ad agire in Francia. Egli descrisse poi da par suo quella peregrinazione, che finì per lasciarlo sul lastrico a Parigi. La fama del suo valore lo trasse però presto dagli impicci, ed egli trovò una scrittura all'*Opéra*. Il debutto doveva aver luogo la sera del 14 gennaio 1858, cioè proprio la storica sera dell'attentato di Felice Orsini.

Gli spettacoli vennero sospesi; ed egli, per aver dovuto uscire in fretta dal teatro, mezzo vestito, si buscò una polmonite così grave da finire in breve tempo col perdere la voce.

Quando, dopo qualche settimana, fu di ritorno a Milano, e, non potendo più cantare, si diede alle lettere, il suo amabile carattere e la sua garbata schiettezza gli procurarono salde amicizie.

Finita la carriera artistica gli si aprì quella letteraria. Fu un operoso scrittore: nove tra romanzi e novelle; un'ottantina di libretti d'opere e biografie, articoli di critica, epistole, epigrammi, satire, sentenze e bozzetti. Giornalista, diresse molti periodici e riviste. Fu il primo direttore del *Secolo*.

Dai suoi *Artisti da teatro*, *Un'opera nuova alla Scala*, *Ciò che si vede in un teatro popolare*, quante scene tornan vive del mondo teatrale di settant'anni fa; quante grandi figure ne balzano scolpite con evidenza e con grazia: Donizetti, Rossini, Meyerbeer, Modena, Morelli... E quante visioni e previsioni da vero filosofo nell'*Abracadabra* e in certe sue novelle, come *Dietro una valanga*, emula, nel sapore, del *Candide* di Voltaire.

Fu un fine umorista, dicemmo. Quando si ritirò ormai vecchio, a Caprino, in condizioni finanziarie tutt'altro che liete, tutti lo chiamavano *el sur Togn*. Egli però protestava e voleva lo chiamassero almeno *el pover sur Togn;* e, quando lesse che Giuseppe Verdi aveva deciso di fondare un ospedale a Sant'Agata, ad alcuni amici dichiarò che intendeva imitarlo, regalando la propria casa al Comune allo stesso scopo.

— E tu dove andrai? — gli chiesero.

— Io mi metterò a letto a fare il malato. Così non più spese di vitto, di medico, di medicine...

Ma soggiunse subito:

— Però intendo che il bollettino dell'ospedale caprinese sia sempre questo: «Malati uno (che sono poi io). Di morti, nessuno!».

ODO SAMENGO.

La radio salva le vite umane.

Una tragedia nell'isolotto di Planier, scrollato dalla tempesta, ove si innalza il più grande faro della Francia. I bimbi del guardiano del faro giocavano sulla gettata quando una pesante sbarra di acciaio, svelta dal vento, andò a piombare in mezzo a loro maciullando una mano ad una bimba. Si imponeva un immediato intervento chirurgico ma era già sera e i genitori affranti invano innalzarono sul faro le bandiere che chiedevano soccorso e invano disperati richiami furono indirizzati ad un battello di passaggio. Fortunatamente il guardiano del faro riuscì a lanciare col suo apparecchio radio gli S.O.S. che furono raccolti dalla stazione di Marsiglia. Un canotto accorse, imbarcò la bimba ferita che fu così trasportata all'ospedale ove il chirurgo trovò che, se fosse passata ancora qualche ora, ogni intervento sarebbe stato inutile.

Radio romena.

La progettata stazione di 150 kW. non potrà entrare ormai in funzione prima del gennaio 1935 e, perciò, la Compagnia romena di Radiodiffusione ha deciso di mettere in servizio provvisoriamente una stazione di 20 kW., che lavorerà con un'onda di 1875 metri e inizierà le sue trasmissioni il 15 gennaio prossimo. Come la grande trasmittente essa dovrà essere situata nelle vicinanze di Kronstadt (Brascov) ed avrà lo Studio a Klausenburg (Cluj) di dove verranno diffusi i programmi.

Buonumore.

Una gustosa storiella belga... estiva! In una giornata afosa di agosto, lo speaker *di una stazione privata belga, sudato ed assetato, ebbe una idea luminosa: annunziò ai suoi ascoltatori una trasmissione - sorpresa e, staccata la comunicazione, se ne andò con l'orchestra in un vicino bar a brindare con la birra. Cinque minuti dopo, tutti erano dinuovo a posto. Lo* speaker *riattaccò la trasmissione annunziando: «Il numero-sorpresa è terminato. Abbiamo trasmesso: «Cinque minuti di silenzio» interpretato dall'orchestra della stazione. Adesso trasmettiamo...» e riprese il programma. L'indomani il buontempone si aspettava una valanga di proteste, invece ricevette una sola lettera di... felicitazione: «Il vostro* numero-sorpresa *di ieri sera è stato il migliore della serata. Peccato che sia stato troppo corto!».*

Le copertine degli altri...

CONCORSO EIAR

1934-XII

15 NOVEMBRE 1933-15 MAGGIO 1934

UN PREMIO A TUTTI I CONCORRENTI

— PREMI VISTOSI
— AFFIDATI ALLA SORTE

I TERMINI

*Anche quest'anno l'*Eiar, *nell'intento di interessare sempre più il pubblico alla radiodiffusione e a favorire l'aumento degli ascoltatori, chiama i suoi abbonati a partecipare ad un Concorso, che non solo è dotato di vistosissimi premi, ma è congegnato in modo che assicura un premio ad ogni partecipante e consente ad ogni concorrente di aumentare le sue probabilità di essere favorito dalla sorte.*

Ogni abbonato, per ogni nuovo abbonato che presenta, riceve un Buono del valore nominale di lire dieci: tanti abbonati, tanti Buoni; otto presentazioni, otto Buoni: la rinnovazione della licenza-abbonamento assicurata senza costo di spesa. Di più: con ogni presentazione l'abbonato si assicura due o più cartoline (il numero di esse aumenta progressivamente *con l'aumentare delle presentazioni) per partecipare al sorteggio dei premi. E i premi sono tali da allettare tutti.*

I PREMI

1° Automobile Fiat, «Ardita Sport», berlina aereodinamica, a 4 posti;

2° Villino smontabile del tipo da stabilirsi dall'*Eiar*;

3° Motocicletta Bianchi, tipo 500;

4° L. 3000;

5° L. 2000;

6° L. 1000;

7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° L. 500 caduno.

(Vedere il Regolamento Ufficiale del Concorso nel n. 47 a pag. 4).

Psicologia delle prigioni.

Nei moderni penitenziari americani gli internati possono godere di concerti, di sport, di radiofonia. Tutto ciò è stato definito «Psicologia delle prigioni» e l'idea aveva, sere or sono, tentato anche la B.B.C., soprattutto per il fatto che in Inghilterra si nota un movimento tendente ad instituire nelle carceri moderne un sistema simile a quello americano. La B.B.C. aveva organizzato appunto una trasmissione intitolata «Psicologia di una cella carceraria» e radioreporter *era certo Enrico de Graf, frequentatore assiduo delle carceri britanniche. I dirigenti della Compagnia radiofonica, la sera, aspettarono invano l'oratore che doveva spiegare al microfono, con indiscutibile competenza, il suo punto di vista sul rinnovamento dell'ordinamento carcerario. Invano, perchè Enrico de Graf, proprio mentre si dirigeva allo Studio, era stato arrestato per un audacissimo furto commesso pochi giorni prima.*

Radio Salonicco.

Nel nostro numero scorso, abbiamo accennato alle trasmissioni di Radio Salonicco. Ora la Direzione del Radio Club che gestisce la trasmittente ci informa che i programmi vengono ormai diffusi regolarmente con la potenza di kW. 1,50 *e una lunghezza d'onda di 298 metri. Ogni sabato il programma è composto di musica varia. I radioamatori che riuscissero a captare Salonicco sono pregati di inviare i risultati di ascolto a «Radio Club di Salonicco, via Cunduriotis, 37 - Salonicco (Grecia)».*

Notizie tedesche.

*La Germania conta col primo gennaio di avere 5 milioni di radioabbonati regolarmente paganti la tassa. Il che fa — calcolando una media di quattro uditori per apparecchio — 20 milioni di radioascoltatori. Nel solo mese di ottobre u. s., si sono avute quasi 150 mila richieste di licenza, cifra mai raggiunta sinora. E' stata solennemente inaugurata a Berlino la «*Reichskulturkammer*», l'ufficio superiore tedesco dal quale d'ora innanzi dipenderanno tutte le manifestazioni pubbliche, compresa la radio. La cerimonia, alla quale ha partecipato l'orchestra filarmonica berlinese, è stata diffusa da tutte le stazioni del Reich.*

Le copertine degli altri...

Massenet aneddotico

Non è possibile parlare di Massenet senza ricordare la sua *Manon*, l'opera che il pubblico e forse lui stesso ha prediletto fra tutte le altre. Ed è risaputo quanto larga e pregevole sia stata la produzione del Maestro. La storia del natale di *Manon* l'ha raccontata deliziosamente il Maestro stesso nelle sue interessanti « Memorie ». Scritta che fu l'opera — ed ogni sua lettura a pianoforte era un coro di ammirazione che si levava attorno all'autore, — cominciò per Massenet il tormento di cercare e trovare l'interprete che gli occorreva e che doveva essere, come la creatura sacrata all'immortalità dal Prévost, ingenua e furbetta, appassionata e frivola insieme, adorabile sempre anche nella colpa. E, soprattutto, bellissima. Tutto era pronto, ma *Manon* mancava sempre. La cosa si faceva di giorno in giorno sempre più inquietante, quando una sera alle *Nouveautés*... Ma lasciamo la parola all'autore di *Manon*: « Mi ero recato quella sera alle *Nouveautés* per la *première* d'una nuova operetta del Lecocq ed ero assieme al mio grande amico il Marchese de la Valette. In uno degli intervalli rimarcai che il mio eccellente amico, che s'era allontanato un momento da me, era molto occupato attorno a un grazioso cappellino grigio tutto adorno di rose che passava e ripassava senza posa nel *foyer* del teatro. Ad un certo punto vidi quel piccolo cappello dirigersi verso di me.

— Un debuttante non conosce dunque più la debuttante d'un giorno?

— Heilbronn! — gridai a voce alta.

— Lei stessa!

E mi ricordò la dedica scritta sulla mia prima opera nella quale ella aveva cantato per la prima volta sulle scene.

— Cantate ancora?

— No. Sono ormai ricca e... poi il teatro non lo sento più. Mi sembra di esservi come un'estranea. A meno che... non trovassi una vera e bella parte.

— Io ne ho una: *Manon*.

— *Manon Lescaut?*

— No: *Manon;* questo dice tutto.

— Posso sentire la musica?

— Quando vorrete.

— Questa sera?

— Impossibile. Ora è quasi mezzanotte...

— Come sarebbe a dire? Io non posso attendere fino a domani. Sento già che dev'essere nella vostra *Manon* qualche cosa che... Prendete subito lo spartito. Voi mi troverete nel mio appartamento (l'artista abitava allora ai Campi Elisi): il pianoforte sarà aperto e il lampadario acceso.

Io andai a casa a prendere lo spartito. Battevano le quattro e mezza quando io cantavo le ultime battute della morte di *Manon*.

La Heilbronn, durante l'audizione, s'era sentita tutta prendere e, commossa fino alle lagrime, la udii dire spesso: « E' la mia vita, ma è la stessa mia vita questa ».

La dimane Carvalho faceva la scrittura. L'anno seguente, dopo ottanta rappresentazioni consecutive, io apprendevo la morte di Maria Heilbronn, la mia prima, la mia grande *Manon*. Ah! chi dirà agli artisti quanto fedeli e legati noi siamo ai loro ricordi e il dolore che ci porta il giorno dell'eterna separazione. Mi sembrava che non avrei più potuto sentire la *Manon* cantata da un'altra artista ».

Abbiamo già detto che la *Manon* era la prediletta per il cuore del Maestro. E dopo tanti anni volle ritornare ancora verso la sua piccola e adorabile peccatrice. Ma era morta. Come farla rivivere sulla scena? E scrisse quel delizioso piccolo atto, *Il ritratto di Manon*, in cui il visetto morbido e dolce ritorna a De Grieux ormai invecchiato attraverso una piccola miniatura che egli ritrova fra i vecchi ricordi della sua fremente e armoniosa gioventù. E ritornano alle orecchie e al cuore di chi ascolta il piccolo atto le care e dolci melodie della appassionata *Manon* di sedici anni.

— Ma De Grieux — chiese una volta un amico a Massenet — non è il tenore in *Manon?* (Nel *Ritratto di Manon* la parte di De Grieux è scritta per baritono).

— Non poteva essere che così — rispose il Maestro. — Ora De Grieux è vecchio, e coi capelli grigi... non si canta più da tenore.

La fine arguzia del Maestro era inesauribile e qualche volta gli serviva per prendere in giro se stesso.

Una volta egli aveva scritto, per farne omaggio ad una signora che era stata molto bella, ma che cominciava a... declinare, una piccola *suite* dal titolo *Alba*. La fece sentire ad un suo amico che la trovò bellissima e suggestiva al massimo.

— E' una cosa magnifica — disse l'amico a Massenet. — Ma... non mi sembra un omaggio molto adatto per una signora che, ahimè, è ormai così lontana dall'alba. Mi capisci?

— Oh! se hai ragione. Ci penserò, ed è necessario che scriva qualche altra cosa.

Una settimana dopo, lo stesso amico sedeva vicino al pianoforte, nella casa del Maestro, per sentire la nuova composizione che egli aveva scritto per la sua matura signora. La nuova composizione s'intitolava *Tramonto*, ed era molto più bella della prima. C'era descritta tutta la serenità della sera e sembrava, ascoltandola, d'aspirare il profumo che esalava dalle aiuole.

— E' una cosa superba che supera la prima, ma... mi sembra che il rimedio sia peggiore del male. Parlar di tramonto a una povera signora che gli è così vicina?

— E' vero, è vero. Bisogna che rimedii ancora.

La terza volta, l'amico riconobbe subito che il Maestro non aveva più sbagliato. La nuova composizione s'intitolava e descriveva il meriggio.

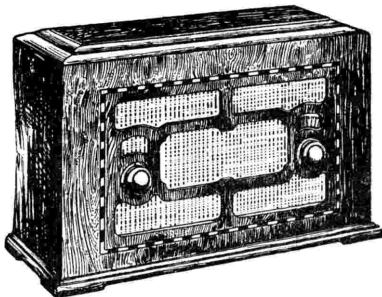
— Ti ho salvato da una terribile *gaffe* — disse l'amico critico, — ma soprattutto devi essermi grato per un'altra cosa: perchè con quest'ultimo pezzo, che si lascia a molta distanza i precedenti, hai davvero superato te stesso. Avevi descritto benissimo l'alba; forse anche meglio il tramonto. Ma chi potrà uguagliarti nella miracolosa descrizione musicale di questo tuo *Meriggio?*

— In quanto alla *gaffe*... passi. Ma, pel resto, sappi che, tutte le tre volte, non ho fatto che ripeterti lo stesso pezzo, al quale, volta per volta, non facevo che cambiare il titolo.

Naso dell'amico impermalito e sorriso del Maestro che concluse dicendo:

— Non sgomentarti. Vuol dire che vi sono dei decotti che... fanno sempre bene.

Io credo che neanche il critico più ferocemente ostile al Maestro abbia mai osato qualificare in tal modo una composizione dell'autore di *Manon*.

NINO ALBERTI.

LA GIORNATA DI MARCELLINA

MELODRAMMA GIOCOSO DI ENRICO COMITTI
MUSICA DI ATTILIO PARELLI

Commedia di sapore squisitamente goldoniano questa che il compianto Enrico Comitti ha scritto per il maestro Attilio Parelli, ispirandosi alla *Donna vendicativa* del grande autore comico. La esamineremo dettagliatamente per dar modo ai radioascoltatori di prepararsi all'audizione imminente. *La giornata di Marcellina* dura in realtà una giornata, dal mattino alla notte, e si svolge nella villa di don Ottavio, vecchio brontolone che, nonostante abbia sessant'anni e sia padre della diciottenne Luciana, si sente ancora il cuor caldo e aspira ad impalmare Marcellina, la ventunenne governante della figliola.

Siamo nel 1821 e la villa di don Ottavio si specchia nelle placide acque del lago di Como, attigua a quella dove abita, sotto la tutela dello zio, il giovane conte Roberto di Lambrate. Dire che Roberto è innamorato, corrisposto, di Luciana, è affermare una verità intuitiva, ma, sin dalle prime battute della commedia, si comprende che l'idillio non sarà tanto facile. Sul lago dei «Promessi Sposi» è destino che le coppie innamorate abbiano a subire molte peripezie. E queste di Luciana e Roberto sono piacevolissime e non rasentano mai l'angoscia e la disperazione di un distacco tanto inevitabile quanto ingiusto. Romanticismo, sì, ma sorridente, sorridente come la macchietta riuscitissima, prettamente goldoniana, di Anzoleto, il servo fedele di don Ottavio, che è anche fratello di latte di Luciana. E, adesso che abbiamo presentati quasi tutti i personaggi, è ora di alzare il sipario. Si alza bene, il sipario, sopra una gran sala a terreno della villa patrizia, e la commedia s'inizia con una scena, tra il conte Roberto e la bella, capricciosa e vanitosa governante Marcellina, la quale accarezza il sogno di diventare la contessa di Lambrate. Perchè no, dopo tutto? E' bella, è... civetta: qualità pregevolissime e sufficienti per far perdere la testa ad un giovane.

Marcellina si dichiara senza troppo ritegno, ma Roberto le ribatte fermamente che non ha mai avuto una simile intenzione: sposarla? No, cara.

Marcellina, stizzita, gli ricorda che «gli ha reso un bel servizio» (non sappiamo ancora quale), ma Roberto risponde pronto che «le fu ben compensato».

Mentre dura il piacevole battibecco, le scampanellate si susseguono, sempre più insistenti, dal piano superiore. E' don Ottavio che reclama la cioccolatta mattutina e, più specialmente, Marcellina che gliela porti e gliela serva. Marcellina non se ne cura e continua a conversare con Roberto. Si viene così a sapere che il giovane aveva ottenuto da lei un prestito in denaro e che è venuto a restituirglielo. Marcellina rifiuta: non vuole «quei cinquanta pezzi d'oro», vuole... il giovane. «No, tesoro!...», le risponde, beffardo, Roberto.

Ed ecco che, non vedendo salire la ragazza, don Ottavio si decide a scendere e per poco non li sorprende insieme. Marcellina fa rifugiare Roberto nel parco e poi affronta le ire del padrone che entra in scena accompagnato da quel bel tipo di Anzoleto che parla sempre veneto. Non ci vuol molto a Marcellina per disarmare il padrone geloso e sospettoso, il quale finisce per metterle nel dito un anello di valore e ripeterle che la vuole sposare. Per guadagnare tempo Marcellina, che si finge ritrosa e modesta, gli risponde che prima bisogna pensare a sposare Luciana. Ella ha un aspirante da proporre, quel tal Franco Strepponi, ricco, danaroso, villan rifatto...

Don Ottavio fa una smorfia di disprezzo: lo Strepponi a sua figlia? Ma gli conviene acconsentire che Marcellina si occupi della faccenda. Marcellina, dopo un ultimo bisticcio con il galante padrone, se ne va e Roberto fa capolino. Quale migliore occasione per chiedere a don Ottavio la mano di Luciana? Senonchè questi fraintende e crede che il giovane conte alluda alla governante. Lo tratta quindi sgarbatamente, ma poi l'equivoco si chiarisce e don Ottavio, ben contento di quel marito per Luciana, che gli piove dal cielo e che gli permette di rinunciare alla poco gradevole parentela con lo Strepponi, acconsente alle nozze.

Ma così non la pensa Marcellina, la quale accusa Roberto di essere un vagheggino e di aver tentato quella mattina stessa di usarle violenza.

La grave accusa fatta a don Ottavio, che crede alla governante, è un monumento di perfidia, perchè dianzi, avendo sorpresi Luciana e Roberto che tubavano insieme, Marcellina, fingendosi generosa e comprensiva, aveva promesso alla fanciulla di assecondarla nel suo desiderio.

All'accusa di Marcellina don Ottavio va in comiche escandescenze ed è questo il momento buono per l'astuta, ambiziosa governante di presentare per la seconda volta e con maggior insistenza la candidatura nuziale di quel tal Franco Strepponi, villan rifatto e indorato. A malincuore, don Ottavio acconsente ad un colloquio con lo Strepponi, e con questa promessa, sottolineata dalla gioia vendicativa di Marcellina, si chiude il primo atto.

Sin dalle prime battute di un dialogo tra Ottavio e Marcellina, che inizia il secondo atto, siamo edotti che Luciana non ne vuol sapere di un villano danaroso, ed è questa una difficoltà impreveduta: cosa dire allo Strepponi? Marcellina insiste: promettergli la ragazza; a convincerla si penserà più tardi.

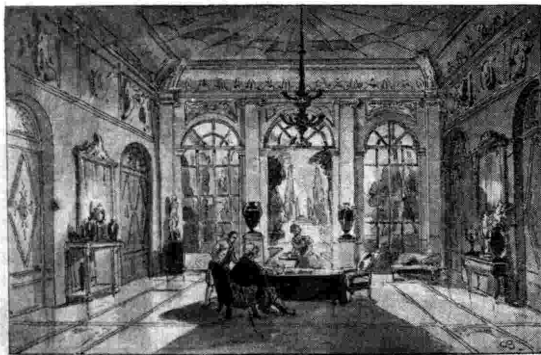
Franco Strepponi arriva in scena tutto agghindato e pieno di boria. Don Ottavio e Franco sono due tipi antitetici, divisi da una irresistibile antipatia; entrambi orgogliosi e collerici, si azzuffano continuamente, e questa situazione dà luogo ad un duetto pieno di attriti, di indubbia comicità.

Finalmente il dissidio scoppia, insanabile, sulla questione scottante della dote, e i due si lasciano scambiandosi le più vivaci e pittoresche invettive. A rendere più saporita la comicità del battibecco si inseriscono ogni tanto nel dialogo i commenti in vernacolo del buon Anzoleto, af-

CONFESSIONI DEL MAESTRO

Ho scelto questo genere di opera per il sollievo del mio spirito e per secondare l'attitudine che mi pare di avere a scrivere musica di genere comico. Nel comporla ho tenuto sempre davanti alla mia mente la nostra produzione di opera buffa del Settecento e Ottocento; ma il sole che mi ha illuminato e scaldato è stato principalmente il Falstaff.

Per quanto mi è stato possibile ho voluto fortemente reagire contro la tendenza ad allontanarci dalla nostra tradizione nazionale. Io profondamente credo al carattere nazionale dell'Arte ed alla forza incoercibile della tradizione nostra latina, mediterranea e solare. Non credo invece a sistemi od «ismi», i quali si direbbe sieno stati inventati per dare molto fumo agli occhi e mascherare povertà di invenzione, deficienza di fantasia e spesso, purtroppo, ignoranza profonda ed assoluta della tecnica. Credo solo nella musica bella e soprattutto sincera, sia del Settecento, dell'Ottocento o del Novecento; detesto e mi ribello a tutto quello che è cerebrale, sforzato ed insincero.

Quando compongo musica cerco prima di tutto il mio «me stesso» più profondo, poi prego Iddio che mi conceda la grazia di esprimerlo con la più grande brevità, sincerità ed immediatezza. E mi sono accorto che quando (sia pure raramente) ho potuto raggiungere questa difficilissima mèta, la mia musica ha trovato la via del cuore degli ascoltatori ed il loro consenso.

fezionato a Luciana, che comprende la malignità di Marcellina.

Questa corre ai ripari e riesce a convincere lo sdegnoso **Franco** di far sacrificio del suo orgoglio per amore di **Luciana**, e così avviene; ma avviene anche che **Roberto** raccomandi ad Anzoleto di vigilare sulla sua «promessa».

Nel frattempo, Roberto decide di affrontare risolutamente il collerico Franco e di spiattellargli la verità: per Franco non c'è posto, il posto è già occupato da lui, Roberto, amato riamato da Luciana. Naturalmente i due stanno per azzuffarsi, ma la tenzone non avviene perchè Luciana, entrando in scena, si getta nelle braccia di Roberto e, di fronte ad una simile... conferma, a Franco non resta che battere in ritirata. Cioè, cioè, se la prende con don Ottavio, accorso allo strepito, tacciandolo di mendacio; gli ha promessa la figlia, ma prima l'aveva promessa ad un altro, a Roberto.

Don Ottavio non nega, ma mette le cose a posto: aveva — è vero — promesso Luciana a Roberto, ma perchè lo credeva un giovane onesto e non un dongiovanni; così tutti vengono a sapere dell'accusa di Marcellina. Roberto protesta energicamente e la verità incomincia a farsi strada. Marcellina sta per naufragare, ma si salva con una nuova perfidia: veramente Roberto non ha tentato di usarle violenza, ma c'è una ragione forse ancora più grave che gli

impedisce di sposare Luciana, ed è che egli si promise già a lei, impegnandola. Offre una prova scritta: abilmente, tra la frase con la quale Roberto s'impegna a restituirle il prestito in denaro con un po' po' d'interesse che soltanto uno strozzino emerito può richiedere e la firma del conte, la furba governante ha inserito un'altra frase, compromettente, contraffacendo la scrittura del giovane.

Però questo colpo di scena non riesce a pieno e lascia tutti interdetti e piuttosto propensi a credere alle proteste e ai giuramenti di Roberto.

Tra i vari soliloqui il più garbato è quello di Anzoleto:

Varda ben, varda ben Marcelina
malignaza, busiara, baltroca,
che se pianzer ti fa paronçina,
dopo i conti con mi ti farà.
I son dolze, son zucaro in cana,
late e miel, marzapan, salta in boca;
ma se mal ti vo far a Luciana,
mi te copo e te magno il figà!

Marcellina, benchè senta la sua posizione vacillare, non ha ancora tentate le ultime risorse e dà appuntamento a Franco per la notte al cancello della villa. Che cosa combinano? Che complottano? Anzoleto vigila...

Nel terzo atto la furbissima governante riesce ancora una volta a convincere l'ingenua Luciana della sua amicizia e, per dimostrarle che non vuol mettere ostacoli alle sue nozze con Roberto, ricorre al futile espediente di lacerare in mille pezzi davanti alla fanciulla il biglietto compromettente e... falsificato. Poi la induce a fuggire con Roberto che si troverà di notte, ad ora convenuta, davanti al cancello.

Convinta la ritrosa Luciana, la governante scrive un biglietto a **Franco** e gli dice di trovarsi al posto di Roberto. Rapirà la fanciulla e metterà il padre e Roberto stesso davanti al fatto compiuto. Ma ha l'imprudenza di dare ad Anzoleto l'incarico di recapitare il biglietto, e il buon servo senza tanti complimenti lo apre, scopre l'indegno stratagemma e provvede. Fa trovare Roberto al convegno e gli raccomanda:

E cò vien la paronçina bela
subito andè con ela
da so pare a butarve in zenocion,
a dirghe tuto quel che mi v'ho dito!
L'è certo el suo perdon.

Poi se ne va. Ha anche lui un segreto.

Giunge Luciana con Marcellina che, incuorandola, la fa sedere sulla panca dietro la quale è nascosto Roberto, e corre ad aprire il cancelletto da dove dovrà entrare Franco. Roberto si fa riconoscere e spiega in poche parole a Luciana la trama insidiosa... Compare intanto in scena da un porticato Anzoleto in abiti femminili; si fa dare da Luciana il mantello ed il velo... Vadano: al resto penserà lui.

E così Franco rapisce... Anzoleto.

Il resto è un susseguirsi di scene comiche e briose. La ronda notturna arresta Franco e Anzoleto, ma tutto si chiarisce e tutto finisce nel migliore dei modi.

Don Ottavio, a cui cade la benda dagli occhi, lascia che i due giovani si sposino, ed anche Marcellina, più ambiziosa e intrigante che cattiva, ha un premio di consolazione perchè... sposerà Franco, carico di marenghi.

Su questa trama vivacissima il maestro Attilio Parelli ha costruito la sua commedia musicale, e non son certo le risorse sentimentali e briose che manchino all'autore dei *Dispettosi amanti*. Del maestro Attilio Parelli, Carlandrea Rossi ha scritto su queste colonne:

«Non v'è radioamatore che non lo conosca e che non abbia ascoltato qualcuna delle sue brillanti direzioni».

La carriera di Attilio Parelli, caro a tutti i radioamatori, è densa di realizzazioni artistiche. Nato a Monterotondo, presso Terni, nel **1874**, studiò a Santa Cecilia in Roma. L'attività di direttore d'orchestra, apprezzatissimo anche in America, non gli impedì di comporre: ricordiamo che la sua *Hermes* in due atti vinse il premio di L. 10.000 al concorso Baruzzi, in Bologna, nel 1902.

Oggi ci piace salutarlo con la cordialità affettuosa di chi essendogli vicino e seguendolo nella sua diuturna, costante fatica, ha frequenti occasioni per conoscerne la bontà generosa e la nobiltà artistica, che disdegna i compromessi e unisce alla indulgenza verso gli altri la più severa intransigenza verso se stesso.

V. E. B.

LA FONTANA DELLE NINFE

PROBLEMI D'ARTE: CANTO E BEL CANTO

Non si creda che questi due termini (posti come titolo al libro di cui ci accingiamo a parlare) o significhino, quali sinonimi, la stessa cosa, o sieno, per converso, antitetici. Potrebbero sembrare sinonimi, chi pensi che l'arte del canto non possa essere altro che l'arte del *bel* canto: ma ad altri, quei due titoli potrebbero apparire come posti a contrasto ed in opposizione tra loro. In realtà, nè l'una cosa nè l'altra. *Canto* è vocabolo generico che indica la modulazione della voce e che, astrattamente parlando, si potrebbe applicare anche alla voce incolta ed anche agli strumenti; *bel canto* è locuzione che si riferisce a un'arte e ad una tecnica canora particolari e che, per di più, si vuole applicare, storicamente, soltanto al periodo del Sei-Settecento.

Se non che, anche in ordine al riferimento del nome di *bel canto* a questo periodo storico, son necessarie alcune osservazioni e alcune riserve. L'arte del canto del Seicento fu ben diversa da quella del Settecento e specialmente del Settecento avanzato: superiore, artisticamente, la prima; più sviluppata, tecnicamente, la seconda. E allora si potrebbe domandare: quale deve considerarsi veramente *bel canto*, quello puro, semplice ed espressivo del Seicento o quello meravigliosamente virtuosistico del Settecento? Certo, noi saremmo proclivi a dare al primo la palma: ma sta in fatto che *bel canto* si è chiamato più propriamente il secondo, come quello che raggiunse le più alte vette dell'abilità tecnica. Nè d'altra parte bisogna dimenticare che i più famosi tra i cantori del Settecento seppero (a quanto si narra) congiungere alle qualità tecniche quelle espressive e, anzi, piegare all'espressione perfino i passi più complicati e più ricchi di gorgheggi, di passaggi, di trilli, di agilità e fioriture del virtuosismo canoro. Bisogna poi ricordare, dal punto di vista storico e per non fidarsi troppo delle opinioni espresse dai contemporanei, che in tutti i tempi e in rapporto a tutte le manifestazioni dell'arte, si è sempre lodato e rimpianto il passato, disprezzato e criticato il presente.

Ecco qui, nella opportuna ristampa curata dal valoroso collega Andrea Della Corte pei tipi della Casa Editrice Paravia di Torino, i due trattati sul canto di Pier Francesco Tosi e di Giovan Battista Mancini. Quello del Tosi risale ai primi del Settecento, chè fu stampato primamente a Bologna dal Dalla Volpe nel 1723. Si doveva essere adunque nel periodo d'oro dell'arte del canto, non ancora discesa dalla purezza del Seicento, non ancora inquinata dagli abusi del tardo Settecento. Eppure il Tosi già dichiarava di schierarsi fra gli «antichi» contro i moderni e già lamentava il decadimento della vera arte canora. Reca minor meraviglia che ad altrettante lamentele si abbandonasse il Mancini, lo scritto del quale fu pubblicato per la prima volta, a Vienna, nel 1774 e quindi a Settecento avanzato. Ma l'importanza dei due trattati sta soprattutto in ciò: che, come ben nota il Della Corte, questi due famosi tecnici del canto non trascurarono alcuni elementi all'estetica vocale, discutendo sui metodi dello studio e valutando la grandezza e la decadenza delle epoche musicali: onde i loro libri, com'egli ben dice, sono una viva testimonianza dei concetti settecenteschi sul canto.

Il trattatello del Tosi era già stato ristampato in edizione moderna, a Napoli, nel 1904, a cura e con commenti tecnici di Luigi Leonesi. S'intitola «Opinioni de' cantori antichi e moderni» e discute in forma brillante e talora vivacemente polemica, i principali problemi relativi all'arte del canto. Così, dopo aver premesso che gli insegnamenti verbali valgono poco per i cantanti e dopo aver lamentato che al suo tempo (non diciamo che avvenga così anche al nostro) i maestri, pur di guadagnare, accettavano scolari anche sforniti di mezzi vocali e di attitudini artistiche, passa a dire della necessità di una intonazione perfetta, indispensabile tanto all'insegnante quanto all'alunno, essendo avvertibilissima, nel canto, perfino la differenza tra il semitono maggiore e il minore, della necessità di unire il falsetto alla voce di petto senza che si distingua l'uno dall'altra, del difetto di non aprire la bocca o, viceversa, di spalancarla troppo confondendo le vocali «e allora non è possibile di capire se abbiamo detto balla o bella, sesso o sasso, mare o more», del modo di sostener le note, di emetter la voce, di vocalizzare, di far portamenti. Ciò nel Capitolo generale, introduttivo.

Successivamente l'A. dà importanti precetti sulla tecnica del canto, parlando della *appoggiatura*, del *trillo*, del *passaggio*, delle *cadenze*, ecc., e soffermandosi sulla interpretazione dei *Recitativi* e delle *Arie*, con sagge osservazioni e con numerosi, opportuni consigli che non è possibile qui riferire. Meno possibile è ancora riassumere l'altro e assai più diffuso trattato, di G. B. Mancini, intitolato «Riflessioni pratiche sul canto figurato», edito primamente a Vienna nel 1774 e ripubblicato più volte e in più lingue. Basterà dire che, dopo un cenno assai largo delle diverse Scuole di canto e dei grandi cantori fioriti nel secolo precedente e anche in quello dell'autore e dopo varie critiche acerbe su quei maestri che, solo intenti al guadagno, non pensano ad altro che a metter presto gli alunni sulla scena anche se sono immaturi, o che credono di poter insegnare il canto solo perchè sanno suonare il pianoforte o il violino, dopo aver finalmente rivolto ammonimenti e consigli ai genitori che intendano destinare i figli all'arte del canto, entra propriamente nel campo tecnico, trattando della voce e dei suoi registri, della intonazione, della posizione della bocca, ossia della maniera di aprirla, del modo di cavare, modulare e fermare la voce, della unione dei registri, del portamento e della appoggiatura, della messa di voce, del trillo e del mordente, delle cadenze, dell'agilità e di altri simili argomenti, non dimenticando di accennare, al pari del Tosi, a quei requisiti di cultura musicale e di cultura generale che sono indispensabili a chi voglia essere, oltre che buon cantante, interprete ed attore efficace.

La lettura pertanto di questi due trattati sull'arte del canto è altrettanto interessante quanto istruttiva: fu perciò buon consiglio portarli a conoscenza dei maestri, degli alunni e, in generale, di quanti sono professionisti e amatori dell'arte musicale, nella pregevole edizione curata da Andrea Della Corte. Il quale poi non si è limitato a sorvegliarne la pubblicazione nè ad aggiungervi cenni biografici ed altre notizie sui rispettivi autori dei due trattati: ma, continuando l'opera loro, ha voluto informare i lettori intorno alle vicende degli stili del canto dopo di loro, cioè dal tempo di Cristoforo Gluck al Novecento. Mosso dal concetto di delineare le relazioni della pedagogia con gli stili vocali, cosa che il Tosi e il Mancini ai loro tempi poterono appena intravedere, egli comincia col distinguere tre estetiche del canto: quella prima e secentesca del «recitar cantando», quella settecentesca del canto strumentalistico o virtuosistico, cioè del bel canto, e quella più moderna del canto drammatico: e di ciascuna indica le caratteristiche, non senza notare che, nel Settecento, i compositori stessi dettarono solfeggi atti a preparare i cantanti ai loro proprii stili, solfeggi utilissimi tuttavia per lo stile del Settecento e anche del primo Ottocento, ma per altri stili no. Esamina quindi l'impulso dato dal Gluck, dallo Spontini, dal Cherubini al canto drammatico e il cambiamento avvenuto fra il 1820 e il 1840, per poi discorrere della vocalità rossiniana (che in fondo in fondo è la suprema incarnazione del *bel canto* settecentesco), di quella del Bellini e di quella del Donizetti, ricordando anche le critiche e le lamentele di coloro che allora rimpiangevano il decadimento spaventevole dell'arte canora. E peggio fu all'apparire di una nuova vocalità, quella di Giuseppe Verdi, imputato di far gridare i cantanti e di rovinare le voci. Viceversa il grande compositore italiano iniziava un nuovo periodo e quindi, per le sue opere, occorreva una specialissima pedagogia stilistica. Vero è che intanto si svolgeva la cultura musicale; essa però non era fiancheggiata dalla pedagogia, onde al sorgere di una ancor nuova vocalità, quella del Wagner, venne a mancare una adeguata preparazione. Al quale proposito il Della Corte rileva che «le più tipiche vocalità, cioè quelle di Verdi, di Wagner, dalla quale deriva quella di Strauss, quelle dell'*Opéra Comique* francese da cui discendono tanti francesi e italiani, quella di Debussy che è origine di tante maniere, quella atonale, ecc., ecc., non sono state accompagnate da esercizi redatti, come quelli del '700, dai maggiori stilisti».

Ma, giunti al Novecento, si sono avute due iniziative di pedagogia stilistica: quella dell'editore Leduc di Parigi, che ha già pubblicato dieci volumi di *Vocalises Etudes* contenenti quasi tutte le moderne formule vocali e composti dai più insigni musicisti viventi di ogni nazione, e quella dell'editore Ricordi, ispirata agli stessi concetti e ancora in corso di pubblicazione. Lo scritto del Della Corte si conclude col giusto invito «ad essere più solleciti e pratici nella pedagogia stilistica contemporanea e di provvedere anche ad esercizi stilistici per quel passato che ne è rimasto privo e che presenta tuttora una grande difficoltà e un alto valore artistico».

Certo non pochi nè lievi sono i problemi che oggi si presentano ai cantanti e ai maestri. Bisogna impossessarsi dello stile necessario a rendere la vocalità delle opere modernissime e bisogna conservare quello delle opere di repertorio che vivono ancora sopra le scene e saper anche risalire a quello più antico, ora che spesso si esumano i capolavori dei tempi passati. La via per raggiunger l'intento è una sola: studiare, studiare, studiare. E' da sperare pertanto che l'arte del canto in Italia si sviluppi e s'innalzi, ora che il Governo Fascista ha provveduto a disciplinare l'esercizio della professione di maestro di canto. A tutti coloro pertanto che a tale professione si dedicano, la conoscenza dei trattati del Tosi e del Mancini e quella dell'ottimo scritto di Andrea Della Corte riuscirà senza dubbio utilissima.

ARNALDO BONAVENTURA.

LA SCALA DI LUCE

Vecchio sole, già sacro ai poeti,
più non c'inganni come nel mito:
sono lucciole i tuoi pianeti
tremolanti nell'infinito.
Vecchio sole, globulo fioco,
Sirio t'offusca, t'accieca Arturo.
Morituro punto di fuoco,
a poco a poco diventi oscuro.

Siamo stanchi delle tue fole:
eri il centro dell'universo,
ora, docile, pallido sole,
come un cucciolo corri verso
Vega e al cenno di lei rispondi,
ma il perchè del richiamo non sai...
e Galassia trabocca di mondi
come di chicchi ben colmi granai.

Ingannati da te, delusi,
rifiutiamo l'ingiusta legge
che ci tiene qui reclusi
tra le pecore del tuo gregge.
Fuorusciti dal tuo sistema
ne varchiamo le anguste frontiere.
Al di là di Nettuno, trema,
con un brivido di piacere,

una stella che ci seduce,
verde come foglia di lauro...
giunge in quattro anni la luce
a te, Proxima del Centauro.
Forse un giorno saprà l'Idea
folgorando senza parole,
risalire, da te, la scalea
dove ogni grado lucente è un sole...

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

UNA VISITA DI BRUNO BARILLI A DON LORENZO PEROSI

Presi il tram che porta a San Pietro e all'ora precisa mi trovai dinanzi alla porta dei Fratelli della Misericordia, dove un amico mi aspettava per introdurmi presso Don Perosi. La giornata non poteva essere più calma, serena e propizia. Entrammo, dopo aver tirato due volte il cordone del campanello, in un grande cortile pieno di luce e di riposo. Una dozzina di alberi polverosi facevano un po' d'ombra dinanzi al piccolo edificio a due piani dei Fratelli della Misericordia. In fondo, a destra, ecco il cinematografo « Pro Familia » ove Don Lorenzo andava qualche volta prima che sua madre morisse.

Il luogo romito è chiuso da antichi muraglioni merlati e mezzo coperti di fogliame rampicante. Siamo, senza saperlo, dentro la città fortificata di Castel Sant'Angelo.

Alcuni piccioni passeggiano impettiti sulla ghiaietta del cortile; s'ode anche un tubare nascosto, appassionato, e, più lontano, il verso monotono d'una gallina.

Di lì a poco il mio compagno, che è andato innanzi a saggiare il terreno, ritorna giù e mi fa segno di seguirlo. Don Perosi dorme; converrà attendere di sopra.

Discorrendo a bassa voce saliamo per la scaletta pulita e silenziosa che mena su al ritiro.

Eccoci nel Refettorio arioso e semplice, dove poco prima i Fratelli della Misericordia hanno consumato il loro pasto frugale. Non s'è ancora sparecchiato. Le sedie abbandonate da poco sono lì tutte intorno alla tavola. « Qui siede sempre Don Lorenzo », ci dice l'uomo che ci ha introdotti.

Sui muri sono appese alcune immagini di ecclesiastici, un ritratto grande di Pio X e alcune fotografie del tempo di guerra, dove si vedono i Frati della Misericordia, vestiti coll'uniforme di Fanteria, sedere in gruppo folto intorno al loro superiore, fratello Damaso, che porta il bracciale di Cappellano militare.

Sopra uno stipetto scorgo, con sorpresa, un mazzo di carte da giuoco francesi.

— Lui fa sempre la partita dopo pranzo — mi dice l'amico — e guai a non farlo vincere...

Tutti così questi musicisti, anche i più santi: prima lo scopone e la briscola, poi il pianoforte e la camomilla.

Basta. C'è ancora un poco da aspettare, sediamo quasi all'aperto sul davanzale della finestra; ci pare di essere in campagna. La vista dà sugli orti di Castel Sant'Angelo. Sotto la finestra una segheria a vapore continua a stridere con un lamento uguale e assiduo. Appiè del muro alcuni carpentieri lavorano tranquillamente. Vita laboriosa e sana che suona diffusamente nello spazio infinito.

Sopra un terrapieno coperto di papaveri, alcuni soldati in divisa stendono sull'erba della biancheria. Un ortolano prende acqua al pozzo e va man mano a innaffiare i suoi legumi. Le chiome degli alberi ondeggiano tremule nella calma pomeridiana. Quell'atmosfera calda, che sa di fieno e di fiori, ubriaca, fa pesare le palpebre; Perosi dorme ancora. Anche noi, che siamo qui da pochi minuti, corriamo rischio di assopirci. Quando finalmente la campana di Castel Sant'Angelo suona le tre, l'uomo di cucina accorre, va a bussare discretamente alla porta del maestro, mentre noi ci alziamo, adagio adagio, impigriti e titubanti. Dopo un minuto di rimescolamento e di susurri, la porta della camera vicina si apre e Don Perosi in persona ci viene incontro ancora offuscato e titubante di sonno, ma tutto lieto e sorpreso di vederci.

Ci fa entrare nel fresco della sua stanza di lavoro e ci fa sedere.

L'amico gentile che ha voluto accompagnarmi gode di tutta la sua fiducia, così anch'io di colpo vengo a guadagnarci quel compatimento benevolo che la mia qualità di giornalista e di critico rendeva difficile sperare.

Don Lorenzo parla subito con vivacità espansiva rivolgendosi, per un resto di diffidenza, specialmente alla mia guida. Tuttavia nulla di sconcertante nei suoi modi. Il tono della sua conversazione piena di garbo, di semplicità e di compostezza è naturale, squisitamente opportuno, e dimostra la cura ed il piacere che egli ha d'esser sincero. Io ne approfitto per contemplare, non senza emozione, questo artista singolare. Un che di umile e di trionfale inonda e innalza quest'uomo timido e quieto.

Egli siede dinanzi a noi con le braccia conserte; ci ascolta o parla con cordiale interesse. Le sue obbiezioni sono chiare, misurate, piene di una profonda consapevolezza; una vivace bontà traspare dal suo atteggiamento. La sua natura ardente mi sembra compensata da una mansuetudine ineffabile, gentilissima.

Si parla di musica. « La musica mi fa paura, una gran paura », dice Don Lorenzo; poi aggiunge quasi dentro di sè: « Rossini ha fatto bene a smetterla presto. Passati i trentasei anni non si dovrebbe più scrivere ». Alle nostre proteste vivaci e insistenti egli ribatte: « Non sono mai stato altro che uno strimpellatore ».

Nel suo accento non c'è ombra di falsa modestia, nè amarezza, nè rimpianto, nè esagerazione di sorta, ma piuttosto un che di lieto e tranquillo. Egli ci annunzia, senza però darsi l'aria d'un colpevole, che ha ricominciato a lavorare e a comporre.

— Dopo tanti anni di silenzio lo faccio per la mia povera madre — dice; — ormai è deciso, scrivo ogni giorno quattro pagine di partitura, non voglio impegnarmi troppo.

A questo modo ci vuol far comprendere che lo fa senza ambizione e senza speranza, ma soltanto per compiere un voto sacro.

— Ho già buttato giù qualche centinaio di pagine: son Salmi latini, italiani, ecc.

Lo preghiamo di volerci far conoscere queste sue opere recenti: con grande semplicità egli prende dal tavolo un fascio di fogli e li pone sul leggio del pianoforte, si siede e comincia a suonare. Ci avviciniamo a lui per leggere e voltargli le pagine. Si tratta d'una musica scorrevole, semplice, pura, preziosa: le note, le battute, le imitazioni si inseguono sulla tastiera con un moto fluido e trasparente. Azzardiamo qualche complimento; ce ne dispensa ridendo. « Brodo lungo », esclama alzandosi dal pianoforte; e cerca intorno sui mobili il suo cappelluccio da prete.

— Mi dispiace — dice, voltandosi amabilmente, — è la mia ora d'andare in Biblioteca.

Mentre ci congeda con un gesto amichevole e si schermisce, fa ancora una volta: « brodo lungo », e ritrae la larga faccia. E' l'ultimo suo accenno alla *musica* che gli fa una gran paura.

BRUNO BARILLI.

La Scuola di canto corale del Dopolavoro di S. Damiano d'Asti che si produrrà al microfono la sera del 28 corrente.

CANTANTI CELEBRI

FRANCESCO TAMAGNO

TAMAGNO NELL' «OTELLO»
Fotografia Cancini - Milano.

Théophile Gautier, il quale era un poeta, e perciò un profeta (i poeti, bisogna convenirne, sono dei presbiti per diritto di genio), scrivendo dell'immortalità degli attori, dovette avere la visione del fonografo e del cinematografo molti anni prima che questi due congegni fossero inventati. «Verrà — egli scriveva più di mezzo secolo fa — verrà un giorno in cui la critica perfezionata dal progresso universale avrà a sua disposizione dei mezzi di registrazione meccanica per fissare tutte le sfumature del giuoco e della voce di un artista; ed allora non potremo più rammaricarci di tutto quel genio speso a teatro in pura perdita per gli assenti e per la posterità. Allo stesso modo che s'imprigiona la luce a fermare delle immagini sopra una lastra sensibile, senza dubbio si riuscirà un giorno a fermare, in una materia più sottile e sensibile dello iodio, le vibrazioni della sonorità e a conservare in tal modo l'esecuzione di un'aria cantata da Mario, di una scena recitata dalla Rachel, o di un *couplet* detto da Frédéric Lemaitre».

Proprio così scriveva, oltre mezzo secolo fa, Théophile Gautier, e la sua profezia si è avverata: il canto, la declamazione e il gesto d'un artista possono oramai conservarsi e tramandarsi nel tempo, forse nei secoli. Tutto, dunque, non muore dell'artista di teatro. Ma io affermo che anche senza fonografo e senza cinematografo, la fama conquistata alla ribalta è riuscita sempre, quand'era veramente grande, a sprofondare le sue radici nella posterità. Guardate: Roscio non viene forse ricordato ancora, dopo tanti secoli, quasi quanto Cicerone che ne tessè l'elogio? E che dire di Talma, di Kean, di Gustavo Modena, della Malibran, di Lokain, di Salvini, della Ristori, di Adelina Patti, di Sarah Bernhardt, di Eleonora Duse? Le passate generazioni si esaltarono alle loro virtù sceniche e canore; e di loro, avvolti in un nembo di gloria e assurti nella calma azzurra dei Campi Elisi, si continuerà a parlare e a favoleggiare con inalterata ammirazione nelle età future.

Ho nominato tra i cantanti la Malibran e la Patti: ma alla medesima luminosa schiera appartengono altri grandi artefici del bel canto italiano, un po' più vicini a noi: primo fra tutti, Francesco Tamagno. Tamagno scomparve quasi cinque lustri fa dalla scena del teatro e da quella della vita; ma nessuno ignora o ha dimenticato in Italia e fuori il suo nome, ed ancora, quando si vuol parlare d'una voce eccezionale, il termine di misura e di raffronto è sempre quello: Tamagno!

Francesco Tamagno ha compendiato, si può dire, due secoli di gloria nostra. Il gran soffio di quella voce aveva tuonato già nei teatri azzurri a stucchi d'oro, davanti a cavalieri napoletani con le spade niellate al fianco, davanti a porporati all'alba del secolo XIX, mentre svanivano gli scalpitii della cavalleria e si perdevano i nembi di polvere, i luccichii delle spade sguainate, degli alamari d'oro e il crepitare delle fucilate. Era la voce che aveva gridato «Italia!» in faccia ai barbari e agli austriaci: era l'ultima affermazione di superiorità davanti agli altri popoli di un'Italia che era stata epica, lirica, politica, pittrice, modellatrice, maestra di architettura, di fantasia, di bellezza, di saggezza e di gioia.

L'ascesa di Francesco Tamagno fu rapida e trionfale. Di modestissime origini (era figlio di un oste del popolare quartiere torinese di Porta Palazzo), per qualche anno egli dovette aiutare il padre nelle umili funzioni di servitorello, alzandosi ogni mattino all'alba per attendere alla pulizia della casa. In quella «Osteria del Centauro», sulla riva della Dora, avevano un po' tutti la passione del canto. La bellezza della voce pare fosse una virtù comune al padre e ai figli. Racconta Edmondo De Amicis, in una bella biografia del celebre tenore, che Francesco e il fratello Domenico entrarono un giorno, ancora ragazzi, in una società di giovani dilettanti che pagavano ad un maestro dieci centesimi ciascuno per settimana e facevano i loro esercizi corali sotto un ponte della Dora, coi piedi nella ghiaia. Ma pare che l'arte non affratelli gli uomini sotto i ponti più che non faccia sui palcoscenici, perchè la gelosia cacciò ben presto dal cenacolo fluviale i due piccoli tenori, che avevano su gli altri una superiorità di voce intollerabile.

Qualche tempo dopo Francesco Tamagno riusciva ad entrare nel Corpo dei coristi del Teatro Regio. Si era nel 1871. Il giovanotto aveva venti anni. Un giorno, il secondo tenore che cantava nel *Poliuto* s'ammalò. Per non sospendere lo spettacolo, l'impresa si rivolse al Maestro Pedrotti, che insegnava canto al Liceo Musicale di Torino e dirigeva l'orchestra del Regio, e questi indicò per la sostituzione il corista Francesco Tamagno, a cui aveva già impartito qualche lezione di canto. Quel giorno il Maestro Pedrotti insegnò alla svelta al giovanotto la parte, che del resto era ben poca cosa. Tuttavia esisteva in essa un duetto col baritono che richiedeva dei mezzi vocali non indifferenti. La sera, il manifesto all'ingresso del teatro avvertiva che il tenore tal dei tali, indisposto, era sostituito nella parte di Nearco; ma il nome di chi lo rimpiazzava era omesso. Tamagno arrivando alla frase

... il sangue
chiedimi, il sangue mio...
L'anima no, chè l'anima è di Dio!

fece il suo colpo, con un piccolo tradimento a Donizetti: puntò cioè in sul «Dio» finale cacciando fuori con tutta la forza dei suoi polmoni una interminabile nota; e l'effetto fu addirittura fenomenale sul pubblico del Regio. Un uragano di applausi consacrò la prima fama di questo ignoratissimo cantante.

Quel fortunato «l'anima è di Dio» fu dunque il principio della fortuna di Tamagno, ma non della sua agiatezza, poichè gli procacciò una scrittura di appena 150 lire mensili, per tre anni. Contratto che fortunatamente andò poi a monte per l'anno di servizio militare. Tamagno partì con lo zaino pieno zeppo di libretti d'opera, e nelle notti afose d'estate, al campo di Gallarate, pigiato sotto l'angusta tenda, tormentava i compagni con la declamazione di questo e quel pezzo da tenore. Fu proprio in quel mese che Tamagno riportò un successo superiore a quello che aveva conseguito come comprimario al Teatro Regio. Ecco come. Il reggimento, a cui egli apparteneva, doveva eseguire una manovra tattica notturna, cioè sorprendere e sbaragliare il nemico, attendato ed immerso nel sonno sotto le mura di Varese. Il primo coefficente per la sorpresa era, naturalmente, il silenzio più assoluto. La consegna era rigorosa. Il reggimento saliva una strada frastagliata di lunghe curve per le colline. Silenzio ampio e solenne. La solita luna, muta anch'essa, ma bonariamente sorridente, guardava quelle promettenti giovani speranze della patria... D'un tratto, si leva una voce limpida, squillante, portentosa, gigantesca come una tuba di Gerico...

Oh! Carlo Quinto... genio immortale
Dal sepolcrale marmo ti leva!...
La man solleva...

Era Tamagno che, sobillato dai compagni, rompeva la consegna. Fu un delirio di stupore, e poi di applausi da parte dei camerati. Il reato di disobbedienza però era grave: comprometteva tutto un piano di meditata tattica silenziosa. Ma anche i superiori erano sbalorditi, ammirati; e chi ammira, perdona. L'indomani la cittadinanza varesina offriva agli ufficiali del reggimento una festa; e Tamagno, per ordine del suo colonnello, dovette intervenirci e cantare.

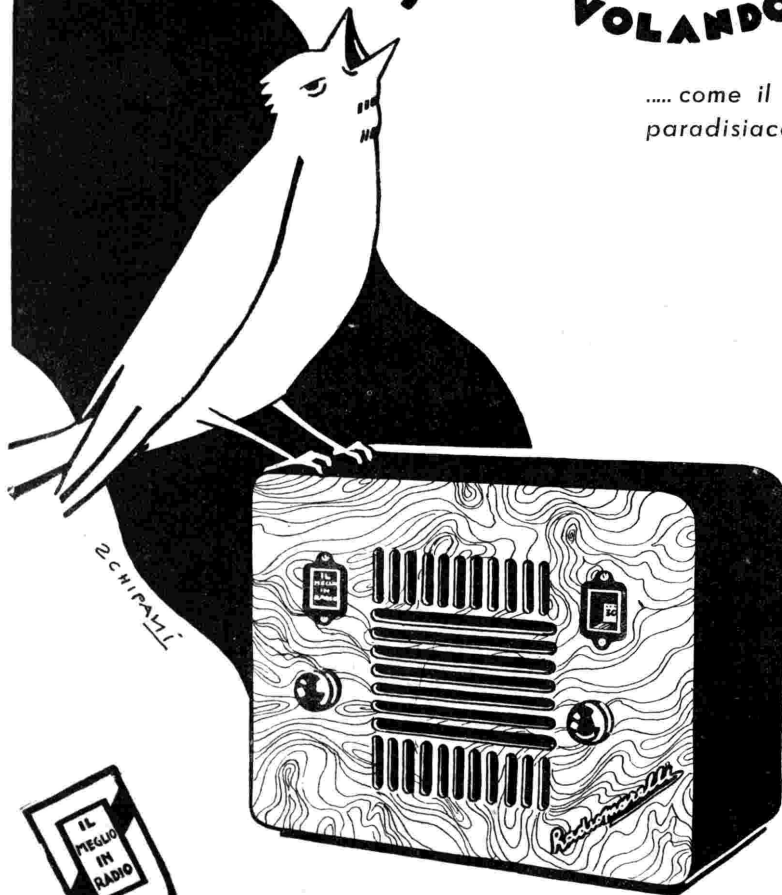
La fama dei poderosi mezzi vocali del Tamagno si diffuse rapidamente da un capo all'altro d'Italia. Vennero le prime scritture, in patria, e poi all'estero. Nel '77 Tamagno faceva il suo ingresso nel tempio massimo della lirica, alla «Scala» di Milano, dove cantò nell'*Africana* ed impressionò per il modo in cui sgranava una serie infinita di *do* e di *si*. Poi, l'anno successivo, tornava a cantare alla «Scala» nel *Don Carlos*, e ne diveniva il maggiore interprete. Oramai nessun tenore poteva stargli a pari, per potenza e bellezza di voce, quando cantava quest'opera verdiana, oppure *Il Profeta, Gli Ugonotti, Il figliuol prodigo, Il Re di Lahore, I Lituani, La Gioconda* e il *Mefistofele*. Le imprese dei teatri, in Italia e all'estero, se lo disputavano a prezzi favolosi. Ma l'apice della sua grandezza di cantante e di interprete, Francesco Tamagno doveva raggiungerla, nel febbraio del 1887, nell'*Otello* di Giuseppe Verdi. Si disse allora e di poi che il grande vecchio Maestro, musicando questo immenso dramma d'amore, di gelosia e di sangue, avesse pensato fin da principio ad un così straordinario interprete. Ciò, come risulta da alcune lettere del Maestro al tenore torinese (lettere che la figlia diletta del Tamagno mi ha mostrato), è assolutamente inesatto. Fu proprio Tamagno, invece, a vagheggiare per sè quella parte, con un fervore ed un entusiasmo che non vennero mai meno sin da quando, nel 1880, si cominciò a parlare della nuova opera che Verdi stava componendo sopra un libretto di Arrigo Boito. Anzi, quando in quell'anno il tenore piemontese scrisse a Verdi per chiedergli d'essere il primo interprete del personaggio in cui l'arte somma di Shakespeare ha personificato sublimemente la più tormentosa delle passioni umane, il musicista rispose burbero e scontroso che non poteva promettere nulla, anche perchè probabilmente non avrebbe mai musicato il libretto del Boito. E difatti, passarono degli anni prima che Verdi mettesse mano alla partitura dell'*Otello*. Nell'86, appreso che il musicista era già molto innanzi nella sua grande fatica, Tamagno non esitò a tornare all'assalto, e dinanzi a tanta tenacia e a tanto fervore, Verdi finì per lasciarsi sfuggire una mezza promessa. Questo vuol dire che negli ultimi tempi di elaborazione dello spartito il glorioso compositore cominciò ad intravedere nel personaggio del Moro di Venezia la figura, la voce e l'arte di Francesco Tamagno, e ne intuì la formidabile interpretazione.

Alla bronzea voce di Tamagno, Verdi affidò dunque lo squillo di quell'«Esultate!» in cui sembra rombi per davvero l'ala della vittoria, e l'addio contenuto in un profondo singhiozzo pieno di fremito guerresco alle «sante memorie», e la chiusa della tragedia con una delle più intense solenni figurazioni musicali che si conoscano nel teatro lirico. E da quel giorno il trionfo di Verdi fu il trionfo di Tamagno. Mai più l'*Otello* ha avuto un interprete così poderoso e mirabile.

MARIO CORSI.

..... come il piccolo uccello dal canto paradisiaco,

Alauda

porterà nella vostra casa, in tono dolcissimo e come naturale, le trasmissioni della radio .....

Prezzo di vendita in contanti (comprese le valvole) **L. 600**
più le tasse di fabbricazione di **L. 114**

A rate, comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, **L. 156** *in contanti e 12 rate mensili da* **L. 50** *cadauna.*

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'EIAR

VALVOLE FIVRE

IL MEGLIO IN RADIO
MAGNETI MARELLI

RADIOMARELLI

UNO DEGLI IMMORTALI

IL PACIFICO MICHEL DE MONTAIGNE

Or sono quattrocent'anni, nasceva nel Périgord, nel paterno castello di Montaigne, Michele Eyquem, che i destini dell'arte e della filosofia eleggevano a ringiovanire ed estendere in Francia la splendida maturità della cultura italiana, alle cui fonti già da cent'anni l'Europa tutta imparava il gusto della libertà, della bellezza e della ragione. Il Cinquecento inaugura in Francia un'età nuova, introducendo nella coscienza di quella Nazione l'idea dell'arte e dell'umanità già compiuta nell'Italia di Machiavelli, di Leonardo, di Ariosto, di Raffaello, morti al principio del secolo. Il Rinascimento francese è un prolungamento e un adattamento del Rinascimento italiano. Dal tempo delle invasioni di Carlo Ottavo, di Luigi Duodecimo, di Francesco Primo in poi, dal funesto 1494 che inizia il tracollo delle autonomie politiche del nostro Paese al luttuoso 1530 che lo compie sulle rovine della libertà fiorentina, la vinta Italia prodigò al vincitore i doni del suo pensiero critico e del suo genio artistico. Pensate a Leonardo da Vinci che, dopo aver perduta la sua bella libertà milanese, passa al servizio di Francesco Primo e gli consegna i suoi ultimi capolavori e tra le braccia di codesto re forestiero, il quale con filiale reverenza l'amava, muore il 1519 nel Castello Reale di Cloux presso Amboise. Leonardo par veramente, con quel suo espatrio e con quella sua morte, simboleggiare il munifico trapasso d'una eredità spirituale dall'Italia alla Francia.

Adunque, nel dedicar questa breve rassegna al quarto Centenario di Montaigne, che dall'esempio degli Italiani ritrasse il genio dell'indagine dell'uomo morale, già inaugurato in Firenze a mezzo del 1400 da Leon Battista Alberti scrittore, abbiamo ragione di trattare l'autore degli *Essais* come degnissimo figlio adottivo dei nostri autori nazionali.

Di questi autori, e dei classici antichi ch'essi gli avevano insegnato ad amare, Michele Eyquem de Montaigne si circondò, ritirandosi in età di trentasett'anni, al castello natio per meditare e per scrivere, dentro la sua comoda biblioteca ove, abitualmente vestito tutto di nero o tutto di bianco, sempre in apparenza sfaccendato e pronto sempre ad andare in collera se lo seccavano, prediligeva starsene solo, deliziosamente solo, intere giornate, leggendo, annotando, sfogliando, sognando e monologando. Talvolta chiamava qualcuno, e dettava, compiaciuto d'ascoltare la propria voce. E così nacquero i *Saggi*.

Dottore in legge, dotato d'un buon patrimonio che i suoi vecchi avevano costituito nei traffici nell'operosa Bordeaux, buon parlatore, forte mangiatore, amante dei propri comodi e delle abitudini sedentarie e cogitabonde, sposatosi senza averne voglia e padre quasi per distrazione, preoccupato di nascondere d'avere per madre un'ebrea portoghese (un'ombra sgradita sul *de* familiare tanto faticosamente acquisito), smemorato e fantastico, vanitoso ed ironico, latinista e grecista formidabile e pessimo amministratore, quest'uomo singolare che di tutto fu noncurante salvo che d'essere lasciato in pace e di non venire interrotto nelle sue meditazioni, era stato qualche anno consigliere al Parlamento di Bordeaux. Deposta nel 1570 la toga parlamentare che aveva tenuto tanto a malincuore, Montaigne fece proposito di fuggire per sempre la politica, le lotte religiose, i medici — dai quali si lasciava prescrivere solo bevute o bagni di acqua minerale —, i viaggi in carrozza — che gli facevan dare di stomaco —, di coltivare gli studi, di conservar genuina la propria individualità, quale essa era, buona o cattiva che fosse, e d'approfondirne la conoscenza. «*Io studio me stesso più d'ogni altra cosa: questa la mia metafisica*», egli disse, e, introdotto nel campo spirituale un suo bizzarro ed eruditissimo metodo comparativo, vagabondò, dal chiuso della sua biblioteca, tutti i tempi e i paesi ed i regni della Natura. Attraverso la critica di se medesimo, richiamato a quanto personalmente aveva in comune con l'umanità rimanente, fondò la critica delle istituzioni, opinioni, ritualità, frasi fatte, dell'intera civiltà del suo tempo.

E, gettando uno sguardo d'amara ed affettuosa intelligenza anche al regno degli animali, disgustato dell'umana superbia che troppo confida o nelle predilezioni divine o nella sufficienza dei diversi razionalismi, riconobbe serenamente che la separazione tra l'uomo e gli animali non è mai così grande come pare. Anche negli animali, come in noi, vivono intelligenza e sentimento; in noi, al certo più che negli animali, i sensi sono malsicuri ed errano. La scala degli esseri è tale da non concedere separazioni, tutti contenendoli in continuità di gradi. Di nostro, nel nostro grado, abbiamo forse soltanto la virtù dell'inquietudine, del dubbio, ed anche del dubitare sul valore del dubbio. Dalla domanda «*Chi sono io?*», nata dalla prima riflessione dell'uomo, la meditazione ne fa sorgere un'altra: «*Quali sono le mie possibilità di essere?*». Così Montaigne imposta anche il problema della moralità e del progresso.

Da questo indirizzo di pensieri si riconosce il cosiddetto «scetticismo» di Montaigne. Il suo tratto caratteristico è la leggerezza, il tono di passatempo e la signorile destrezza con cui lo vediamo piegarsi sopra il proprio io: «*je suis moy mesme la matière de mon livre*». Abbandonarsi così piacevolmente al corso della meditazione, con interesse d'uomo moderno, era per Montaigne il risultato d'un'evasione dai vincoli d'ogni dogmatica autorità. Evasione tutt'altro che spensierata, perchè dalle disordinate e frizzanti *causeries* dei *Saggi* emerge il senso dell'infinito, della sublimità dei misteri della Natura di fronte ai quali dobbiamo ritenere per relativo quanto ci sia parso possibile tenere per assoluto e per definitivo. Senonchè l'arte di vivere, *de jouir loyalement de son être*, consiste precisamente nel ritrovare le vie della Natura con libera intelligenza. Il primo sacrificio da fare per codesta libertà di comprendere è quello delle passioni, chè esse traggono tutte, più o meno, alla cecità e all'intolleranza. Nessuno ha diritto di credere d'avere in tasca la Verità bell'e fatta, e nessun diritto è più forte di quello della salvaguardia dell'individualità come intimità di ciascuno di noi a sè stesso.

Montaigne vide ben tosto che la peggiore delle passioni, che ci affliggono, è la paura della morte e dell'al di là. E disse agli uomini: o stolti, a che curarvi tanto della morte, la cosa più incerta, dal momento che maggiore certezza c'è nell'attualità della vita? Per indeterminabile che sia, codesta vita è pur nostra; celebriamola fondandola tutta in noi stessi. L'idea stessa del bene non ci può venir dal di fuori. Non l'approvazione degli altri definisce la buona azione; io solo posso essere giudice di me medesimo. Del resto, Montaigne riconobbe equamente di non poter fare a meno d'ammirare in altri virtù che a lui personalmente mancavano: la virtù del sacrificio, ad esempio. Essa gli difettava di certo: eletto, malgrado la sua avversione alle occupazioni politiche, sindaco di Bordeaux nel 1580 e nel 1583, quando scoppiò una pestilenza tra gli abitanti si affrettò a scappare a Libourne fuori dall'aria cattiva. Non era questo il suo dovere di magistrato. Ma che invece fosse il dovere di Montaigne verso Montaigne, questo non possiamo davvero negarlo. La sua fuga era coerente con la sua filosofia. Egli fuggì il «*mauvais air*» solo perchè aveva voglia di non darsene pensiero.

Difatti, il suo scetticismo, il suo voler non prendere troppo sul serio le cose esterne, erano, *per il tempo in cui visse*, l'affermazione del diritto al pensiero, del diritto all'individualità. Caschi il mondo, ma il mio pensiero rimanga. E' un raffinato egoismo, un epicureismo eminentemente artistico. Anche il Petrarca rifugiava in se stesso dalle perturbazioni del secolo, tutto assorto nel perfezionamento della propria spiritualità individuale. E il Boccaccio conduce gli interlocutori del *Decamerone* a novellare sui salubri fioriti solatii colli di Fiesole, proprio traendoli lassù, lieti fuggiaschi, a darsi amenamente buon tempo fuori dai lutti e dagli orrori di Firenze desolata da una pestilenza.

Un'immagine di tale delizioso isolamento della meditazione nella conclusa oasi della propria cultura ci è data anche da un raffronto delle diverse edizioni dei tre volumi degli *Essais*. Fatta la prima edizione, Montaigne continuò senza posa ad arricchire il libro con postille marginali, note complementari, citazioni nuove. Il suo libro era il suo unico amore, il suo solo compagno, il suo paradiso. Nel frattempo, lotte di successione, sedizioni e repressioni confessionali s'agitavano per la Francia... Ebbene, pensava quel solitario, che importa essere governati da Tizio piuttosto che da Caio, pur che mi lascino in pace? Egli usciva con noncuranza da quella che gli uomini credono esser l'umanità, per trovare un'altra umanità, più vera e segreta, al di fuori da tanti strepiti artificiosi. Lasciò scritto che, prima dell'edizione degli *Essais*, gli morirono *deux ou trois enfants*, due o tre figli ancora piccini. Ch'egli non ne ricordasse neanche più il numero esatto può parere un'enormità. Perdoniamola. I diritti di Montaigne pensatore comportavano anche questa dimenticanza.

Considerati da un punto di vista formale, gli *Essais* potrebbero anche parere un pasticcio. Non vi fidate dei titoli: il più delle volte, i capitoli parlano d'argomenti affatto diversi da quelli che i singoli titoli annunziano. Una connessione sistematica dobbiamo trovarla da noi, letto il libro. Montaigne non l'ha prestabilita. I *Saggi* egli li ha scritti per sè, non per noi. Ci sarebbe mancato altro!

Il suo libro, come la sua biografia, rivela due tratti fondamentali da pensatore del Rinascimento: una valutazione obbiettiva della Natura, ed un senso, quasi direi voluttuoso, del valore dell'individualità. E' il superamento definitivo dell'età ascetica, teologale e cavalleresca del Medio Evo. Un lungo corso di generazioni successive imparò da Montaigne che le cose stanno molto meglio in Natura di quanto non stiano nel ciclo delle umane istituzioni ove l'Uomo guastò la Natura. In Natura tutto s'agguaglia, ogni uomo è compendio d'umanità allo stesso modo di qualunque altro, e il re e il contadino non differiscono tra di loro che per l'eleganza delle calzature. Se dunque ogni particolare oggetto è intelligibile sotto un punto di vista d'universalità, una universale tolleranza intellettuale dev'esserne la conseguenza. Salve tutt'al più determinate forme di comodo convenzionale, tutti gli aspetti del pensiero restano compatibili tra di loro, a patto che gli uomini si riconoscano uguali. Gli uomini non hanno il diritto d'odiarsi scambievolmente.

All'anzidetta conclusione, cristiana, Montaigne giungeva per la via d'un naturalismo positivistico affatto eterogeneo alla tradizione religiosa ufficiale. Le sue intelligenti proteste contro la tortura, contro le persecuzioni, contro la ragion di Stato, contro le crudeltà consumate dagli invasori Spagnoli in America, anticipano i giudizi della storia moderna su quegli avvenimenti.

Montaigne ha educato a tale suo concetto della politica e della morale un amico di pochi anni più giovane di lui, Pietro Charron, un avvocato passato prima alla filosofia e poi alla condizione d'ecclesiastico. Nei suoi discorsi e nell'opera fondamentale *De la Sagesse*, Charron ha rivestito nelle forme della fede i convincimenti di Montaigne sulla storia e sulla morale. Charron ebbe il coraggio di scrivere che la natura umana è sufficiente in se stessa al conseguimento della bontà e che l'uomo dev'essere virtuoso «*indipendentemente dal Paradiso e dall'Inferno*». Egli sviluppava così il concetto di Montaigne, che l'uomo può trovare in se stesso la ragione della propria esistenza ed il proprio fine.

E' soprattutto per questo che possiamo inscrivere il nome di Michele Eyquem de Montaigne, questo figlio della filosofia del Rinascimento italiano, nella schiera dei pensatori moderni.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

CASA, MAMMA E BAMBINI

TERAPIA INFANTILE: UN NUOVO RICOSTITUENTE

Dott. F. Musso, assistente vol. Clinica Pediatrica della Regia Università di Genova. - Estratto dalla - Rassegna di Pediatrica -

Per quanto si cerchi di creare del nuovo nella terapia clinica, purtroppo molte sostanze che quotidianamente sono presentate all'esperienza dei medici, sono ben lungi dal dimostrare tutte le proprietà che loro vengono attribuite, e nel «caos» odierno, creato dal commercio e non dalla scienza, a ragione il medico coscienzioso sta di giorno in giorno diventando ognor più scettico e diffidente.

Queste considerazioni che salgono spontanee alla mente in merito ai concetti della terapia generale, esigono un maggior discernimento quando siano dirette a valutare un lato speciale della terapia: la terapia infantile. Noi sappiamo per esperienza, che non tutti i farmaci possono essere impunemente adoperati per la cura delle malattie infantili. Mentre da un lato sostanze innocue all'adulto possono nel bambino, propinate inopportunamente, generare gravi disturbi, dall'altra parte forme medicamentose inadatte alla cura degli adulti si adoperano con successo nei bambini e ciò in modo speciale dal lato preparazione del medicamento. Noi dobbiamo considerare che una formula tutt'affatto speciale molte volte è indispensabile perchè il bambino possa volentieri accettare il medicamento. Così ai nostri tempi, modificando opportunamente e tecnica e concetto terapeutico, si sono potute sfruttare azioni speciali di medicamenti sul bambino che pel passato erano sconosciute. A tale proposito consideriamo la cura fosforica. All'olio di fegato di merluzzo, che per i tempi passati si somministrava contro il rachitismo e la scrofolosi e che, mal tollerato dai piccoli infermi, costituiva un ostacolo ad una cura energica specifica, Kassowitz sostituì il fosforo in soluzione oleosa, venendo così a contribuire efficacemente con una preparazione semplice, facile a somministrarsi, alla lotta contro il rachitismo.

Perchè soprattutto poi conviene considerare anche la più difficile tollerabilità dei farmaci nei bambini che non nei grandi. Nei bambini occorre rendere il farmaco più gradito anche al palato somministrandolo in eccipienti che valgano il più possibile a mascherare il sapore del medicamento molte volte poco solleticante. Così in generale vediamo che le formule a base di sciroppi, quando siano stabilmente confezionate, sono ben accettabili dai bambini e per la forma fisica del solvente che è facilmente deglutito e per il sapore che nasconde quello poco desiderato di certe sostanze medicamentose.

Indubbiamente però talvolta il problema in questione si rende di più difficile soluzione quando o per l'insolubilità di certe sostanze o per la loro incompatibilità clinica bisognerebbe rinunziare alla somministrazione per via liquida; tuttavia, con i notevoli progressi odiernamente compiuti nel campo della farmacologia, è possibile al giorno d'oggi rimediare a tali difficoltà ricorrendo a surrogati, a miscele in polveri che, sotto il manto del solleticante sapore, contengono il medicamento in forma tale da potersi con utilità adoperare nella terapia infantile.

Abbiamo avuto in questo anno occasione di sperimentare un nuovo prodotto messo in commercio sotto il nome di «Pedargina»; prodotto formulato colle indicazioni dei più illustri pediatri, frutto quindi di ben meditato ed opportuno studio e che raduna in sè gli elementi del più indiscutibile valore: elementi che hanno avuto da anni sancito il loro merito terapeutico e che nel lungo travolgersi di prove, riprove, discussioni, ecc., continuano a godere meritatamente tutta la fiducia dei terapisti. Questi elementi oramai, lo si può dire con certezza, e magari in termine commerciale, hanno nel loro nome la garanzia del successo.

La «Pedargina» è così composta che 100 grammi di essa contengono:

Ipofosfito di calce	gr. 0,50
Cacodilato sodico	» 0,09
Joduro di Manganese	» 0,02
Sciroppo Jodo-tannico al 0,2 per cento di Jodio q. b.	

per raggiungere il peso della suddetta quantità di medicinale. E' confezionata in modo che, convenientemente aromatizzata, è resa gratissima al palato talvolta difficile e diffidente dei bambini. Nell'uso che ne abbiamo fatto su bambini, ebbimo a constatare questi importanti fatti:

1) è perfettamente digeribile;
2) è prontamente assimilata.

Il modo nel quale vennero associati i varii componenti, opportunamente escogitati, fa sì che, nella perfetta compatibilità dei vari elementi stessi fra di loro, si è giunti a presentare un rimedio ben omogeneizzato, che non si altera facilmente e che nelle sue frazioni, attinte a vario livello del liquido dei campioni, presenta costante il rapporto quantitativo dei suoi componenti, proprietà questa non indifferente quando si consideri che non è cosa facile radunare in un complesso elementi fra loro disparati e che soprattutto si mantengono attivi, in tali condizioni, nelle loro proprietà terapeutiche.

Venendo un po' a considerare in special modo i componenti la «Pedargina», non occorrerà certo spendere molte parole per dimostrare la loro efficacia.

Il fosforo, in primo luogo predominante nella composizione del preparato, è medicamento sovrano, in quanto che è elemento dello stato fisiologico dell'organismo, come inconfutabilmente lo dimostrarono le antiche esperienze di Kunchel e Boyle e Gann. Elemento anzi indispensabile alla vita dei tessuti e che ha bisogno d'essere ripristinato quando le perdite d'esso, in caso patologico, menomano il bilancio fisiologico, mentre fisiologicamente alle perdite normali ha provvisto la natura concedendolo all'uomo combinato allo stato di fosforo organico con gli elementi animali e vegetali. Nella «Pedargina» il fosforo è stato introdotto sotto forma di Ipofosfito di calcio. Questo composto è stato raccomandato alla terapia da Churchill, da Thorowgood e da Kingu, e a detta di questo autore aumenta l'appetito, migliora la digestione; in più poi è stato raccomandato nella debolezza nervosa, nella dentizione, nella clorosi. Il fosforo poi è rimedio sovrano riconosciuto ed indiscusso nel rachitismo, secondo i risultati ottenuti da Kassowitz che per il primo lo introdusse in terapia a questo scopo, e secondo la continua ed ininterrotta esperienza che favorevolmente appoggia le grandi proprietà terapeutiche di questo rimedio.

Altro importante elemento che fa parte della «Pedargina» è l'arsenico, sotto forma di sale sodico dell'acido cacodilico.

L'azione dell'arsenico sui processi di nutrizione e sul protoplasma è dimostrata da numerosi fatti. Esso eccita l'attività delle ghiandole e del tubo gastroenterico: si diffonde rapidamente nell'organismo, migliora la nutrizione e le forze, aumentando il peso del corpo.

Lesser ha dimostrato che le piccole dosi di questo agente chimico producono aumento della pressione sanguigna, e Sklarek notò che diminuisce la eccitabilità dei centri nervosi.

Conveniva però, dovendo la «Pedargina» essere specialmente indicata in varie morbilità infantili, garantirsi nello stesso tempo bensì dell'azione potente dell'arsenico, ma in modo da non compromettere il sensibilissimo organismo del bambino per l'azione di questo veleno che vuol essere dosato e somministrato con la massima prudenza. Perciò si è pensato ad un sale dell'acido cacodilico, al cacodilato di sodio che, pur agendo bene e prontamente per la sua facile solubilità e per la relativa innocuità, permette di somministrare opportune dosi di arsenico in combinazione organica molto meno venefica dei composti inorganici di questo metalloide.

Riguardo allo jodio, come componente della «Pedargina» vi si trova sotto due forme: di joduro e di sciroppo jodo-tannico.

Lo jodio è uno dei medicamenti più usati nella moderna terapia. Dobbiamo la sua azione sicura al modo prontissimo come viene assorbito; dobbiamo la sua relativa innocuità alla sua pronta eliminazione (Trousseau), che avviene non solo per la via renale, ma per altre vie emuntorie.

Somministrato per via gastrica, attraversa le mucose, le sierose con tutta facilità, si combina facilmente e prontamente colle albumine dell'organismo e circola allo stato di jodio albuminoideo. Pouchet ha dimostrato che le molecole albuminoidi modificate dallo jodio, più prontamente si scindono, si disintegrano, completamente, e ciò perchè gli jodoalbuminati sono molto instabili, la loro molecola perciò si squilibria per ossidazioni provocate dallo jodio istesso che passa allo stato di sostituzione, alla loro volta vengono sdoppiati e lo jodio si elimina allo stato di joduro. Oltre le qualità terapeutiche dello jodio, somministrato sotto varie forme, sappiamo (Labbè, Lortat, Jacob) che modifica la proporzione numerica dei leucociti del sangue ed in special modo l'attività degli organi linfoidi, producendo nei tessuti che li compongono congestione e mononucleosi intensa, per cui, attivando anche la fagocitosi, permette una lotta vittoriosa contro le infezioni e favorisce lo sviluppo dell'immunità relativa ad esse infezioni.

Una difficoltà che si riscontra nella somministrazione dello jodio è certamente quella dovuta al fatto che questo elemento è di azione molto irritante, e questa azione si è menomata nelle combinazioni di esso cogli alcali, tuttavia in queste combinazioni ha un campo più limitato di prescrizione. Combinato invece con agenti organici ha trovato, in special modo in questi ultimi tempi, una larga applicazione, benchè molti di tali preparati messi in commercio non presentino affatto la garanzia di quella innocuità nello stesso tempo che richiedesi dai medicamenti jodici, e ciò per il fatto che, trattandosi spesso di composti molto instabili, a contatto dell'ambiente acido dello stomaco si scindono facilmente lasciando in libertà dello jodio che, allo stato nascente, irrita fortemente la mucosa gastrica, per cui, in definitiva, invece di produrre benefici effetti è causa di danni non indifferenti.

Nella «Pedargina» i preparatori hanno avuto di mira il problema di bensì introdurvi lo jodio come importantissimo agente terapeutico, ma di farvelo in una combinazione stabile, ben dosabile, e nello stesso tempo innocua.

I. — *R. M., d'anni* 2 - Gentilizio puro, allattamento materno durante i primi 3 mesi, in seguito artificiale, irregolare, commisto a farine alimentari. Al quarto mese incominciò ad andar soggetto a frequenti turbe intestinali. Presentato all'osservazione medica, si riscontrarono in esso stigmate evidenti di rachitismo, ventre grosso sporgente. Stato linfatico, anemico. Fu sottoposto a cura somministrando la Pedargina.

Praticato l'esame del sangue, si ebbe come primo reperto (prima della cura) il seguente:

globuli rossi	3.800.000
globuli bianchi	8.600
emoglobina	70 per cento

Dopo un mese di cura si ebbe pronto e notevole miglioramento nello stato generale. Aumento nel peso, nell'appetito. Controllato il reperto ematologico si verificò:

globuli rossi	4.220.000
globuli bianchi	8,600
emoglobina	82 per cento

Si raccomanda alla madre il proseguimento nella cura, e riveduto dopo 2 mesi è evidente il continuativo miglioramento, tanto che il bambino è come sostanzialmente mutato. Intervenuta l'estate si consigliano i bagni di mare a compimento della cura.

II. — *B. Angelo, d'anni* 3 - Allattamento misto ed irregolare. Soffrì di disturbi gravi gastroenterici durante il primo anno di età. Ne residuò uno stato di debolezza generale. Aggravato ultimamente per infezione morbillosa, a decorso però normale. Per lo stato di anemia da cui è colpito si assoggetta alla cura ricostituente somministrando la Pedargina.

Esame del sangue prima della cura:

globuli rossi	3.800.000
globuli bianchi	11.000
emoglobina	66 per cento

Dopo appena tre settimane dall'inizio della cura, si nota in esso un miglioramento generale, e aumentato notevolmente l'appetito.

Esame del sangue dopo due mesi di cura:

globuli rossi	4.600.000
globuli bianchi	11,000
emoglobina	88 per cento

Si nota aumento del peso; miglioramento apprezzabilissimo nelle condizioni generali.

Per mancanza di spazio dobbiamo omettere la pubblicazione della 7ª pagina e parte dell'8ª di cui riportiamo la conclusione del VI caso.

«... Si consigliò allora come ricostituente e tonico generale la Pedargina. Abbiamo potuto constatare che nello spazio di tre mesi circa, il bambino si poteva dire mutato ed apparentemente e organicamente. Aumentato notevolmente l'appetito, stato generale della nutrizione florido; funzioni gastrointestinali ottime. Sottoposto durante la cura a pesate metodiche si constatò sempre un costante e regolare aumento nel peso».

Esaminati così sommariamente e la composizione chimica della «Pedargina» e gli effetti ottenuti nei casi di osservazione citati, non esitiamo a dichiararla di razionale composizione, frutto di ben meditata esperienza e tale che, indirizzata alla pratica terapeutica pediatrica, non potrà non arriderle il successo. Inquantochè un farmaco deve in primo luogo rispondere logicamente al concetto di terapia a cui è indirizzato; ed in secondo luogo anche alle esigenze di coloro ai quali viene somministrato. Nel nostro caso, trattandosi di bambini, ai quali deve la «Pedargina» (in special modo) servire, oltre la composizione logica di essa (come sopra vedemmo) indiscutibilmente abbiamo un preparato facile a somministrarsi, di gradito sapore, di perfetta stabilità e conservazione, pregi tutti che concorrono a renderla il preferito fra i medicamenti del genere.

La «Pedargina» si somministra alla dose di 2 cucchiaini al giorno fino ai 4 anni; 3 cucchiaini ai bambini di età superiore e fino ai 12 anni. La cura può variare da 4 a 6 flaconi, secondo l'età e la costituzione.

Le più importanti Farmacie sono provviste di «Pedargina», preparazione degli Stab. Chim. Farm. M. Antonetto di Torino.

Anno IX - N. 48 C. C. Postale 26 Novembre - 3 Dicembre 1933 (Anno XII)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Mi dicono che negli auditorii delle Compagnie drammatiche radiofoniche, quando la didascalia del copione comanda che un Romeo baci una Giulietta, è d'uso pressochè generale che l'attore non posi le labbra sulle labbra della sua compagna d'arte e di lavoro, ma le appoggi, facendole schioccare, sul dorso della propria mano... La relativa intimità del luogo rende forse sconveniente quel gesto di tenerezza e d'amore che lo stesso Romeo e la stessa Giulietta si scambierebbero senza scrupoli, se recitassero quella stessa scena, invece che in un auditorio, sopra un palcoscenico di teatro, davanti agli sguardi curiosi di un migliaio di ignoti? Ecco un piccolo problema che non riguarda la scienza, già ricca di molti testi, della psicologia della folla, ma l'altra, complementare, delle reazioni che la folla provoca sull'individuo che l'affronta: reazioni che, in questo caso, parrebbero, dunque, di verecondia meno sentita. O, forse, la radio ignora il bacio, e il suono che il contatto di due paia di labbra produce davanti al microfono è troppo lieve per venire raccolto e radiotrasmesso, onde la sostituzione alla bocca dell'attrice della mano dell'attore ha solo un motivo, diremo così, di sonorità strumentale? Ahimè, bisognerebbe, se così fosse, arrivare ad ammettere che le negre dalle labbra a piattello, con quel disco di legno barbaramente inseritovi, possiedono un certo diritto di privilegio a rappresentare, senza artifici, le parti di grandi amorose e di prime attrici giovani davanti al disco d'argento del microfono?

Caso mai, la radio, abolendo il bacio, avrebbe precorsi i tempi. Fino a ieri erano gli igienisti e i pediatri che, a ragione, magari facendone ricamare la raccomandazione sulle vesticciuole dei bambini, lo sconsigliavano. Oggi sono personalità d'ogni più diversa categoria, medici, armati di statistiche, magistrati, zeppi di rapporti, pastori, muniti di Bibbie, che, unitisi in lega nei... soliti Stati Uniti, si propongono di menare, coi giornali e con la radio, una sistematica campagna per l'abolizione del bacio. Un altro proibizionismo, appena scaduto quello dell'alcool; pensano, probabilmente, che un bacio talvolta fa più girare la testa che nol faccia una pinta di gin...

Qualcuno può stupirsi che una simile crociata si diparta da quell'America che ha sommerso l'Europa sotto una invasione di baci veramente ossessionante. Quanti baci essa ci ha costretto ad ammirare sullo schermo, produzione originale e monotona di Hollywood, baci scambiati non soltanto fra personaggi di grandezza naturale, ma fra ciclopi enormi, nel cui volto ogni minima piega delle labbra intente al poetico rito diventava profonda come una valle alpina! Quante bocche di un metro di larghezza abbiamo visto piombare su bocche di altrettanta dimensione, mentre palpebre immani, paragonabili a saracinesche metalliche per vetrine di botteghe, calavano voluttuosamente sugli occhi vasti come le lenti di un faro marittimo! E quante volte il passo rallentato della pellicola era studiato in modo che nessuno degli stadii della complicata operazione ci sfuggisse, finchè, dalla penombra, fiorissero improvvise sullo schermo le lettere dell'annunzio: Fine. E arrivederci a domani.

A domani? Ah no! Se, dopo avere lavorato per la propaganda del bacio, quei puritani d'America si applicheranno con altrettanta costanza alla contraria propaganda radiofonica e giornalistica, c'è da credere che di baci mastodontici, eseguiti au ralenti, non ne vedremo più tanti sugli schermi europei. Nè gli europei se ne dorranno gran che. Così avvenisse che la Cinematografia americana potesse passare al regime secco anche di parecchie altre sue monotone manie!

Sono stato lì lì per lasciarmi uscir dalla penna la frase: «monotone stupidità». Giacchè appunto a proposito di baci, quale altra parola trovare per definire l'idea di quel compilatore di un giornale d'attualità cinematografiche che ha pensato d'innestarvi il brano di cronaca cinematografica, promuovendo il legittimo sdegno di alcuni giornali inglesi? Si tratta del «cine-reportage» di una competizione sportiva svoltasi qualche settimana fa a Coney Island, notissima spiaggia presso Nuova York. Come genere di competizione non poteva venire in testa che a degli americani, i quali hanno fatto dello sport una macchina pubblicitaria e della danza una sfacchinata da negro. Hanno dunque avuto l'idea, a Coney Island, di indire un concorso di resistenza al bacio: una «Kiss-marathon».

Si vedono pertanto succedersi sullo schermo, in coppia, gravi uomini calvi, rispettabili madri di famiglia, giovanetti dallo sguardo estatico e signorine dall'aria candida, persino ragazzi e bambine (oh, signori della Lega, non avete dunque una frusta... per i loro genitori?) che, cinto il braccio d'una fascia recante un numero, salendo su una piccola piattaforma, davanti a qualche migliaia di spettatori, nonchè ai giurati ed ai cronometristi, si appiccicano vicendevolmente l'uno alla bocca dell'altra, con la speranza di concorrere a non so qual premio. Probabilmente d'idiozia...

Vincitori della finale riuscirono la signorina Betty Burns e il signorino Michele (ahimè, casato italico che ameremmo di veder lodato per altra vittoria!) Calabrese, i quali non disgiunsero le labbra se non al termine di tre ore e due minuti. Un giornale londinese, che protesta contro la sciocca proiezione, insinua che forse i due campioni s'erano addormentati. Credo che da noi, in Italia, si sarebbero addormentati gli spettatori, seppure non già fin dal principio non avessero fatti volar via, come foglie secche, concorrenti ed organizzatori, sull'aria mossa da una sonorissima fischiata...

Ecco una bella occasione che la Lega americana contro il bacio s'è lasciata sfuggire per applicare il suo programma e per dimostrare che il buon senso e buon gusto non sono le sole materie prime che gli Stati Uniti invidiano all'Europa...

Ma forse un lettore mi vorrà suggerire l'idea che una così grottesca esibizione possa essere, con le critiche che provoca, per la propaganda contro il bacio promossa dalla Lega, un argomento più valido di qualsiasi articolo dei suoi giornalisti e di qualsiasi sermone dei suoi oratori. Non lo penso: bisogna ricordare che, specialmente negli Stati Uniti, il carattere del tempo, ch'è quello di tradurre qualunque cosa in un record più o meno sportivo, fa che ogni evento del genere susciti emulazioni immediate. Qualche settimana fa i giornali narravano che un egregio giovinotto americano aveva ballato senza fermarsi per tutto il tempo della traversata dall'Havre a Nuova York. Ecco che un altro altrettanto egregio giovanotto fa annunziare il suo nobile proposito di ballare senza fermarsi tutto il tempo dell'andata e tutto il tempo del ritorno. Domani un'altra coppia batterà la performance della signorina Burns e del signorino (ahimè!) Calabrese. Dopo quarantotto ore di avviccicamento labiale, mi par di vederli, i vincitori futuri del «Kiss-marathon» cadere a terra morti asfissiati dal troppo lungo assorbimento dei gas della vicendevole stupidità; morti, ma superbi di aver assicurato all'America il più imbecille dei records...

G. SOMMI PICEÑARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

In un'arte composita come la musica teatrale, è necessario che il musicista badi a scegliere un libretto, il quale offra un substrato coerente, armonico ed altrettanto lontano dalla enfasi come dalla banalità. Altrimenti egli, per quanto abile e geniale, getta perle nella sabbia del deserto e pregiudica seriamente il risultato dell'opera sua. Attilio Parelli, scegliendo il soggetto della sua nuova opera *La giornata di Marcellina* — che viene trasmessa, giovedì 30 dalle stazioni settentrionali e venerdì 1 dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari — ha dimostrato di preoccuparsi con serietà della condotta, dei caratteri, dell'intreccio, della verità di un lavoro destinato alle scene. Il librettista, creando la trama del soggetto, si è ispirato alla commedia di Goldoni *La donna vendicativa*, ma le situazioni e i caratteri dei personaggi hanno acquistato una nuova fisionomia e la musica, di buon gusto, di comicità tranquilla, piena d'arguzia ed equilibrata, vi aderisce felicemente con un dialogo melodico fluente su di una orchestrazione leggera, quasi diafana ma mai povera o insignificante. In un periodo in cui la cerebralità ha dilagato, la spontaneità e la sincerità hanno perso terreno: ma nell'opera di Parelli, la freschezza delle melodie e dei ritmi agili, giovanili — basterebbe citare il delicato e vaporoso intermezzo «La fontana delle ninfe» — svelano chiaramente che il musicista è stato guidato nella composizione dell'opera sua da una sincera emotività creatrice che traspare anche nei momenti d'intrecci poliritmici e politonali: e la schiettezza di questa musica arriva al cuore perchè parte dal cuore. Un gran senso dell'aperto, dell'aerato spira dalle pagine di quest'opera comica che è una sfida alla malinconia. Il ritmo pulsa vivace, brillante: l'autore dimostra di conoscere bene la potenza di questo principale fattore musicale, il ritmo! Chiaro, omogeneo è l'assieme che rivela l'intuito sempre presente delle proporzioni e dell'equilibrio complessivo e, cosa importante, il buon gusto non è mai per nessuna ragione messo da parte.

Inoltre le stazioni settentrionali trasmetteranno, dal teatro «Vittorio Emanuele» di Torino, un'esecuzione del *Mefistofele* di Boito, che, nonostante non personifichi nè riassuma in sè un particolare indirizzo nè una corrente ben definita, è un vero esempio di elevatezza di intenti con delle pagine di complessa ed armonica bellezza.

Tre importanti ritrasmissioni da sale di concerto sono in programma per questa settimana: dall'Augusteo, un concerto diretto dal maestro Molinari col concorso del pianista Attilio Brugnoli, dall'Accademia Filarmonica Romana un concerto del soprano Laura Pasini, e dall'Accademia di S. Cecilia un concerto del soprano Bidù Sayao.

Giovedì 30 il maestro Gilberto Gravina dirigerà allo Studio di Roma un interessante concerto sinfonico; occupa la prima parte del programma la *Sinfonia patetica* di Ciaikowski, mentre la seconda parte è esclusivamente wagneriana e comprende tre delle più importanti composizioni del grande operista tedesco.

La sera del 28 sarà commemorato, sia dalle stazioni settentrionali che dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari, il nono anniversario della morte di Giacomo Puccini, il musicista lucchese che colla sua melodia ha sempre trovato la strada per arrivare all'animo delle folle di tutti i paesi.

Ha inizio da lunedì 27 una nuovissima trasmissione: «Commento ai fatti del giorno», che sarà diffusa da tutte le stazioni alle 20,30 e certamente interesserà molto gli ascoltatori per l'importanza della materia trattata.

Nel campo della piccola lirica vediamo programmate due operette di Pietri, *Addio, giovi-*

nezza! e *Casa mia, casa mia*, l'una dalle stazioni di Roma-Napoli-Bari e l'altra da Palermo, e un'operetta di Costa, *Il re di chez Maxim*, dalle stazioni settentrionali.

La prosa, in questa settimana, è rappresentata da due commedie in tre atti: *Addio, giovinezza!* di Camasio e Oxilia e *Il fiore della vita* dei fratelli Quintero. Tipo, ormai raro, d'artista « bohémien » e amico inseparabile di Nino Oxilia, col quale scrisse le cose sue più note, Camasio fu uno dei non molti scrittori che in Italia si studiarono di trasportare sulla scena quella poesia così detta crepuscolare, più o meno pallidamente fiorita negli ultimi anni dell'ante guerra — quella che, dopo l'orgia dannunziana e le affermazioni di vita eroica, cantava l'impotenza a vivere, la soave mestizia dei voli falliti, la quieta rinuncia ai beni impossibili ad attingersi, la dolcezza delle esistenze grigie e provinciali, la rassegnazione alla mediocrità. Ma la commedia che, in collaborazione con l'Oxilia, incontrò le più vive predilezioni del pubblico borghese, fu proprio *Addio, giovinezza!*, un'idilliaca e sentimentale rappresentazione della vita e degli amori studenteschi soffusa di una lieve comicità, che non ne soffoca, anzi ne rileva l'intima nostalgica tenerezza.

Commedie in un atto: *Il fiore della vita* dei fratelli Quintero; *Lo zio prete* di G. Tonelli, *Le arance della contessa* di G. Del Testa e *Il diadestè* di Giosue Borsi che riecheggia nella forma i nostri classici ispirandosi a quell'ideale di fortezza civica che il Carducci aveva perseguito.

La festa di Sant'Andrea, patrono della Scozia, è celebrata dagli scozzesi in ogni parte del globo. L'anno scorso i radioamatori amanti del « colore locale » erano stati invitati ad ascoltare al diffusore le « fantasie » della Caledonia; quest'anno Daventry li convoca, la sera del 30 novembre, per una trasmissione non meno pittoresca: il baritono Robert Burnett e il suo rinomato coro, accompagnati dall'*Orchestra Scozzese*, canteranno le canzoni « indigene » attualmente più rappresentative dell'anima di quell'isola. La sera del 30 London Regional offrirà un programma che si ricollega ad una istituzione tipicamente inglese e perciò di particolare interesse per gli ascoltatori stranieri. Si tratta di un « Hallé Concert » trasmesso in collegamento con la « Free Trade Hall ». Codesti concerti hanno una gloriosa tradizione: il merito di averli iniziati spetta a Sir Charles Hallé, che ne organizzò il primo nel 1857, a Manchester, occasionalmente, per una specie di torneo orchestrale. Il successo fu tale che venne costituita la « Hallé Society » sotto la direzione del fondatore. A Sir Hallé, morto nel 1895 succedette Sir Fredric Cowen e quindi Hans Richter, che si ritirò nel 1911 dopo aver condotto ad una fama mondiale l'orchestra Hallé. Presentemente la dirige Albert Coates. Daventry seguita intanto a sviluppare il suo programma di riesumazioni radiodrammatiche: la sera del 1° dicembre verrà diffuso *Red Tabs*, già irradiato per la prima volta nell'ottobre del 1930. E' un dramma a sfondo militare che espone e svolge il dilemma di un ufficiale richiamato sul quale incombe la responsabilità di comandare una Divisione di un'ipotetica guerra dell'avvenire. Gore, così si chiama il generale divisionario, comprende che l'intero sacrificio dei suoi diecimila uomini non servirà a risolvere vittoriosamente l'offensiva generale che si sta preparando; deve egli o non deve obbedire? La sua opinione e le successive discussioni con i suoi brigadieri dànno al radiodramma scritto da Val Gielgud un intenso calore di vita.

Il quinto dei « B.B.C. Pubblic Chamber Concerts », che sarà irradiato da London Regional la sera del 1° dicembre, comprende un'esibizione del « Kolisch String Quartet », composto da Rudolph Kolisc e Felix Khuner, violini; Eugen Lehner, viola; Bener Heifetz, violoncello. Verranno eseguite opere di Krenek e di Webern. Ernest Krenek, com'è noto, proviene da una famiglia czeca ma ha studiato a Vienna sotto Schreker e quindi a Berlino dove vive abitualmente. Il suo primo importante lavoro fu l'opera *Johnny spielt auf* che, due anni or sono, suscitò tanto scalpore negli ambienti musicali europei. Anton von Webern fu il primo e rimane il più sincero dei pochi discepoli di Schönberg. Gli ascoltatori inglesi ben ricordano che, nel decorso aprile, egli visitò la Gran Bretagna e diresse un programma di moderna musica austriaca in un Concerto di musica contemporanea della B.B.C. Le sue rare composizioni si distinguono per una solida, sintetica struttura che gli ha valso il lusinghiero appellativo di « compositore del pianissimo espressivo ». Continuando nella nostra rapida rassegna settimanale dei programmi musicali, notiamo, la sera del 2 dicembre, la graziosa esibizione delle due sorelle gemelle Mary e Geraldine Peppin, due fanciulle ventenni, eccellenti pianiste, che suonano a quattro mani. Ascolteremo, quindi, l'orchestra della B.B.C. che sotto la direzione di Frank Bridge eseguirà, tra l'altro, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss e « La Pantomima del sogno » da *Hänsel und Gretel* di Humperdinck.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantottesima settimana dell'anno (26 novembre-1° dicembre)

PROMESSE DI DICEMBRE.

Mese birbone e traditore. Se si mette a vuotar neve, chi lo fa smettere? Ma se si decide a uscir col sole, quel poco che ha te lo dà senza avarizia. Dicembre ama talora illuderti di primavera. Durano poco queste sue grazie: basta un fiato per appannarle, un velo di nebbia per distruggerle. Dicembre cerca il cuore della terra e non lo trova. Vaga per valli e pianure, desolato, brontolone. Accende qua e là fumate e fuochi. Fruga con venti impetuosi le selve, le caverne, il cuore delle montagne.

Oh, se sapesse che il suo cuore la Terra l'ha nascosto nel grano di frumento: che non è più grande d'una lagrima.

PAROLETTE MUSICALI.

O belvedere, dove sei?
Erbette, fiori, sereno...
Oh, i giovani anni miei:
Quanto povero fieno!

SENSO DEI NOMI MASCHILI.

Aldo è nome d'uomo pacifico, grasso, attivo; Luigi, d'uomo acuto, pratico, avaro; Alfredo, d'uomo incostante, fatuo, generoso; Carlo, di uomo violento, forte, sincero; Mario, d'uomo buono, pigro, religioso; Giuseppe, d'uomo fedele, ostinato, avaro; Domenico, d'uomo caparbio, consuetudinario, curioso.

NOVELLA.

Si racconta di un re che possedendo lo specchio della verità spesso vi si guardava e governava con molta saggezza. Un giorno un servo, nello spolverare lo specchio, lo ruppe. Il re montò sulle furie e voleva uccidere il servo. Ma un saggio ministro gli disse:

— Che può importarti lo specchio; non ti rimane la coscienza?

SI DICEVA ai tempi dei tempi che chi nasce di dicembre sfida i rigori della vita (non della stagione soltanto). Le stelle sono propizie ai guerrieri, agli uomini di coraggio, a coloro che vivono di un'idea ed hanno la persuasione della fedeltà.

Sono coloro che prendono la vita sul serio e compiono ogni azione con un senso austero del dovere. Molti dei loro dolori però saranno generati da questa durezza di carattere, da questa intransigenza che parrà a molti testardaggine, ostinazione, povertà di orizzonti.

Non hanno grandi disposizioni per le arti: nessuna per la speculazione; sono nemici della poesia. Guardano la vita come una fortezza da conquistare, l'uomo come un soldato da comandare. Ordinati nella persona e nelle cose, sono nemici dei debiti e cattivi con le donne.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO.

Reggio Emilia.

Non lontana dai colli,
seni di dolce vino,
tu, nel grano, un papavero.
Dove insiste l'odor di terra e fieno,
labile fiume dentro le tue strade
passano donne con i putti al seno
e splende nelle mani dei sensali
il frumento dei tuoi forzieri rurali.
Giovane, Ariosto, vide nel tuo cielo
la Fantasia con gli occhi dell'amore.
Veronica d'Italia, in bianco telo
all'Italia asciugasti il volto intriso
di lagrime, di sangue, di sudore.
Ella vi stampò dentro il Tricolore,
l'eternità del suo più bel sorriso.

IL BUON ROMEO.

sette si sono ridotti attualmente i programmi che vengono radiodiffusi su tutto il Reich. Fra breve invece, coll'unificazione di altri gruppi di stazioni, ne avremo solo quattro, e naturalmente se la scelta sarà più ristretta il livello delle manifestazioni dovrà aumentare di importanza. Con questa tanto auspicata unificazione di programmi verrà meno anche una delle tante difficoltà che affliggono in misura più o meno grave tutte le radiofonie d'Europa; vogliamo accennare alle variazioni dell'ultimo minuto che anche in Germania sono all'ordine del giorno. In seguito a reiterate proteste degli ascoltatori, il direttore della Radiofonia tedesca ha dato tassative disposizioni perchè questo inconveniente abbia a cessare, tanto più che in seguito ad una inchiesta è risultato che in Germania solo il dieci per cento delle variazioni è dovuto a necessità reali, mentre tutto il resto è da attribuire a deficienza organizzativa.

Fra tutti i programmi della domenica salta subito fuori in evidenza quello che i dirigenti della stazione di Heilsberg si sono assicurati con una trasmissione dal teatro dell'Opera di Koenigsberg. Si tratta dell'*Ifigenia in Aulide* di Gluck, la cui esecuzione è affidata ad un ottimo complesso artistico e musicale diretto da Ewald Lindemann. Tutte le altre stazione, ed Heilsberg stessa, dedicano le trasmissioni principali della giornata alla commemorazione dei Morti, con recitazione di poemi, musica ed evocazioni e misteri religiosi. Il concerto di Lipsia, organizzato a tale scopo, è composto di musiche di Beethoven, Bruckner e Brahms, e di quest'ultimo reca un lungo frammento del *Requiem tedesco*.

Una parte della *Valchiria* di Wagner è radiodiffusa da tutte le stazioni tedesche nell'Ora della Nazione di lunedì. L'esecuzione è affidata alla stazione di Stoccarda, che ha incaricato Ferdinando Drost di dirigere l'orchestra. Gioacchino Alberto, principe di Prussia, dirige la stessa giornata nella « Konzerthaussaal » di Breslavia un concerto di sue composizioni, fra cui una *Fantasia* in onore del principe Luigi Ferdinando (« In memoria di un eroe ») che fu scritta nell'anno 1925.

La trasmissione federale settimanale delle stazioni di Stato francesi è dedicata questa settimana al radioteatro, con l'emissione, martedì sera 28 novembre, della commedia di Alfredo De Musset *On ne badine pas avec l'amour*, recitata integralmente sul testo originale, con gli interludi e la musica di scena che il fecondo e più che ottantenne Saint-Saëns scrisse per la bella commedia demussettiana nel 1917. Domenica 19 novembre, nelle prime ore del pomeriggio, Strasburgo trasmette da Parigi il Concerto sinfonico, che verrà eseguito al Conservatorio. La stessa stazione, sabato 2 dicembre nel pomeriggio, ritrasmette dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi il Concerto sinfonico eseguito sotto l'egida della « Società dei concerti Pasdeloup ».

Dallo Studio di Parigi Poste Parisien venerdì sera verrà messa in onda l'opera comica in tre atti *Fortunio* di A. Messager, e mercoledì sera 29 novembre la stessa stazione trasmette parte dello spettacolo che avrà luogo al « Théâtre des Nouveautés », dove verrà rappresentata la gioconda rivista *Içi Paris*. Un concerto di musica classica religiosa per organo, coro, soli e orchestra, dedicato a J. S. Bach, annuncia per mercoledì sera 29 novembre Radio Suisse Romande, che all'uopo installerà i suoi microfoni nella chiesa di San Gervaso a Ginevra, ove il solenne concerto religioso avrà luogo. All'organo siederà il maestro Reichel e l'insieme dell'orchestra e dei cori sarà diretto dal maestro F. Bodet. Bruxelles I per lunedì 27 novembre sera annuncia la trasmissione dell'opera *Le nozze d'oro* di A. Maurage, diretta dall'Autore.

La settimana radio-teatrale si annuncia interessante per la varietà dei lavori recitati ai microfoni delle diverse stazioni. Mercoledì 29 novembre sera Radio Suisse Romande mette in onda la commedia in tre atti *L'amico Fritz* di Erckmann-Chatrian, interpretata da artisti del « Teatro Municipale » di Losanna. Parigi Poste Parisien domenica sera 26 novembre trasmette dallo Studio la commedia in un atto di E. François: *La morale di Esculapio*. Marsiglia giovedì sera 30 novembre radiodiffonde la commedia in tre atti *Etienne* di Giacomo Deval, e Bordeaux-Lafayette la stessa sera la commedia in tre atti di Gabriele Tharieux *L'alibi*.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

LE SOLITE CINESERIE...

L'amaro tè del generale Yen è un cavallo di ritorno, dove le guerre civili della Cina, i tradimenti, gli amori riecheggiano altri motivi che già ci hanno presentato films di clamorosa attenzione.

In ogni caso ha dalla sua il piglio narrativo, la singolarità dei casi e certe magnifiche inquadrature che ridonano al film un suo giusto tono di vita, nonostante le solite cineserie, i soliti fumosi attacchi e contrattacchi e gli immancabili treni, sacri a ogni rivoluzione cinese.

Il generale Yen è un bel tipo di cinese fatale. Tutte le virtù gli sono amiche: energico, pacato, cavalleresco, galante. Nonchè la bella missionaria americana, è spiegabilissimo che s'innamorino di lui anche molte spettatrici! Inoltre quel suo carattere di uomo venuto di lontano, carico di tradizioni e di secoli, conferisce a ogni suo gesto un titolo di nobiltà!

Dipinto come un bandito alla leggiadra Mogan, che ha catturato in uno degli scontri pittoreschi della guerra civile, s'incarica subito di dimostrarle la sua natura di compiuto cavaliere.

Ma la bellissima cinese Mah-Ly, gelosa della ammirazione di lui per l'americana, e alquanto vendicativa, non esita a tradirlo e consegna i suoi piani al nemico.

Sarà la giovane missionaria che dovrà perorare presso il generale Yen la causa della cinese condannata a morire. Yen pone un patto: Mah-Ly sarà salva, ma Mogan risponderà con la sua persona di ogni eventuale nuovo tradimento di Mah-Ly. Miglior occasione non poteva avere un avventuriero psicologo per raggiungere l'oggetto dei suoi desideri. Poichè naturalmente Mah-Ly, nonostante i suoi clamorosi giuramenti, non attende un attimo a tradire di nuovo il generale Yen.

Un treno carico d'oro, di tutto l'oro che si è potuto raggranellare per sostenere la causa di Yen e che gli assicurerebbe la vittoria, è, per le indicazioni della cinese, assalito, svaligiato dai nemici.

Yen è perduto. Non ha più un quattrino. Tutti lo abbandonano, e la turba adulatrice volta, come voleva l'Ariosto, il volubile piede!

Rimane, forte e avvilita, la povera missionaria, che ormai ha avuto troppe occasioni per misurare la virtù di Yen e si è definitivamente innamorata di lui.

Senonchè Yen, deluso e senza mezzi, medita di confezionare quel terribile tè amaro, che dà il titolo al film. Potrebbe, sì, l'americana scongiurare il pericolo che il tè micidiale racchiude, e sta infatti per riuscirvi, recandosi tutta scintillante e luminosa dal povero Yen, proprio mentre egli versa la miscela fumante in uno splendido samovar. Ma Yen non per nulla ha i secoli dietro a sè e conosce il cuore della donna. Guarda il bel volto, che pare offrirgli l'amore vero, e, proprio quando la donna scoppia in pianto, vede in quel pianto l'ombra che lo decide a morire.

Si guardi d'ora in poi la donna dal piangere nei momenti più gravi del suo amore, perchè gli uomini hanno imparato che le lacrime sono un argomento generico e vano che la donna usa soltanto quando le mancano mezzi più sinceri e assoluti.

«Un'ora con te — Yen aveva detto — è come l'eternità». Ma Mogan non è fatta per l'eternità e torna a una più mite misura del tempo, lasciando che il povero Yen insegua nell'al-di-là le sue favole e i suoi miti.

Così il film termina sul blando andare di un naviglio, che scivola via in un modo così irreale, da lasciare il volto della donna rigorosamente immobile, che non un solo capello si muove, proprio come se ella pure navigasse in un mare senza vento e senza tempo, come il povero Yen.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 17: *Concerto sinfonico* diretto dal M° B. Molinari (trasmissione dall'«Augusteo» di Roma).

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *Addio, giovinezza!*, operetta in tre atti di G. Pietri, tratta dalla commedia di Sandro Camasio e Nino Oxilia (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

Radio Suisse Alemanique - Ore 19,50: *Venere*, opera in tre atti di Othmar Schoek (trasmissione dallo «Stadttheater» di Zurigo). — Heilsberg - Ore 20: *Ifigenia in Aulide*, tragedia lirica in tre atti di C. Gluck (trasmissione dalla «Opernhaus» di Koenigsberg). — Strasburgo - Ore 16: *Concerto orchestrale e sinfonico* (ritrasmesso dal «Conservatorio» di Parigi).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «I conti nell'azienda rurale» e «Risposte a quesiti».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Cure autunnali ai prati»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «I panelli nell'alimentazione del bestiame».

11-12,10: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: «Consigli agli agricoltori».

12,10-12,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «I miracoli del Salvatore»; (Torino): Don Giocondo Fino: «Un grande piccolo libro»; (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Il Vangelo vissuto»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: Orchestra CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Consiglio: *Sei tutta mia?*; 2. Sgrizzi: *Vieni con me*, valzer; 3. Brogi: *Fiorellini di amore*, canto toscano; 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 5. D'Anzi: *Uno, due, tre;* 6. Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Brero: *Mignonette*, intermezzo; 8. Santoliquido: *La danzatrice araba;* 9. Amadei: *Danza delle lucciole;* 10. Zucchini: *Ah! saxofon.*

16: Dischi e notizie sportive.

17: Orchestra CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Milietto: *Nitouche;* 2. Petralia: *I tetti*, valzer; 3. Lacchini: *Adagio;* 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 5. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 6. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia atto primo e secondo; 7. Consiglio: *The spider;* 8. Serra: *Confidenze alla luna*, valzer; 9. O. Straus: *L'ultimo valzer*, fantasia; 10. Roland: *Dammi del tu.*

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive.

20: Dischi.

20,40: Dischi.

21: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Voci», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933-XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita, «La distruzione di Gerusalemme».

10,58-12,10: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-17: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo». CONCERTO SINFONICO diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI col concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI. - Nell'intervallo: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B).

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

DOMENICA
26 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Soprano VIRGINIA BRUNETTI.
20,40: Notizie sportive.
20,45:

Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti di S. CAMASIO E N. OXILIA
Musica del M° GIUSEPPE PIETRI.
Direttore M° RENATO JOSI.
Negli intervalli: Mario Corsi: «Bufere in platea», conversazione - Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.
12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Passa la figura del mondo».
12,20: Rolando Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO ROVERETANO: 1. Vangi: *Vittorio Emanuele*, marcia; 2. Ciaikowski: *Canzone senza parole*; 3. Manni: *Entusiasmo*; 4. Mozart: *Minuetto*; 5. Maciocchi: *Gabella*; 6. Bonfioli: *Riflessi di luna*; 7. Rakoczy: *Marcia*. - Alla fine: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.
20,15:

Concerto vocale e strumentale

1. *a*) Mouquet: *La flûte de Pan*; *b*) Moszkovsky: *Danze spagnole* (flautista Roberto Furlani).
2. *a*) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate»; *b*) Verdi: *Don Carlo*, «Ella giammai m'amò»; *c*) Mozart: *Don Giovanni*, «Madamina! Il catalogo»; *d*) Schumann: *I due granatieri* (basso Riccardo Koderle).

Notiziario teatrale.

3. Kempler: *Capriccio per flauto e piano* (flautista Roberto Furlani).
4. *a*) Weber: *Canto bacchico*; *b*) Schubert: Dal *Viaggio d'inverno*: Il tiglio - L'albergo - Il segnale; *c*) Wagner: Sogni dall'opera *Tristano e Isotta* (basso Riccardo Koderle).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 22,30.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Segni precursori del Giudizio Finale».
10,40: Musica religiosa.
13,5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «La selezione secondo le più recenti vedute della genetica».
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. RUSSO.

1. Foroni: *Ouverture in do min.* (orchestra).
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, atto 3°, romanza Amelia e duetto d'amore (soprano Parlato, tenore Pollicino).

G. Longo: «Imperia cortigiana», conversazione.

3. Puccini: *Le Villi*, a) *Preludio* (orchestra), b) *Scena e romanza di Arma e duetto Arma, Roberto* (soprano Parlato, tenore Pollicino); c) *La tregenda* (orchestra).

Notiziario.

4. Verdi: *Rigoletto*, *a*) «Caro nome» (soprano Gonzaga), *b*) Quartetto (soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita).
5. Puccini: *La Bohème*, quartetto (soprano Parlato, soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita).
6. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — **Graz**: kc. **852**; m. **352,1**; kW. **7**. — Ore **16,30**: Conversazione amena. **16,55**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,5**: Conversazione e dischi: «La filosofia della vita e umorismo nella poesia popolare africana». — **18,35**: Conversazione e letture. — **19**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20**: Carl Laufs: *La pensione Schöller*, farsa in tre atti. — **21,45**: Notiziario. — **22**: Concerto orchestrale di musica brillante.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kW. **15**. — Ore **18**: Concerto di musica da ballo. — **18,30**: Bollettino sportivo. — **19,15**: Concerto di dischi. — **19,45**: Désiré Grevesse: *La luna di miele*, bozzetto radiofonico. — **20**: Concerto di dischi. — **20,15**: Conversazione religiosa. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *La rocca d'Omfalle*; 2. Mozart: *Quarto concerto* per violino e orchestra. — **21,30**: Georges Garnir: *La proibizione della felicità*, recita in un atto in versi. — **22**: Continuazione del concerto: 3. Enesco: *Rapsodia rumena*; 4. Paganini: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Gilson: *Umoresca* per strumenti a fiato; 4. Chabrier: *España*. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **18**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15**: Conversazione religiosa. — **20,30**: Giornale parlato. — **20,55**: Conversazione musicale. — **21**: Trasmissione d'operetta: Kreisler: *Sissy*, operetta in tre atti (dal Teatro Reale Fiammingo d'Anversa) - Nel primo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **16**: Trasmissione da Brno. — **17,30**: Conversazione teatrale. — **18**: Conversazioni varie in tedesco. — **19**: Notiziario. — **19,5**: Conversazione. — **19,20**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dal Teatro Nazionale): Karel Koravovic: *Le Teste-di-cane*, opera, atto I. — **20,20**: Da Brno. — **21**: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Plavec: *Ouverture d'estate*; 2. Ciaikovski: *Ricordo di un bel giorno*, suite op. 42, per violino e orchestra; 3. Fibich: *Hedy*, musica di balletto; 4. Borodin: *Danze dei Polovtsi*. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,20-23**: Concerto di strumenti a plettro.

Bratislava: kc. **1074**; m. **276,3**; kW. **13,5**. — Ore **16**: Da Brno. — **17,30**: Da Kosice. — **19**: Da Praga. — **20,20**: Da Brno. — **21**: Da Praga.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Concerto pianistico. — **18**: Trasmissione musicale variata in te-

desco. — **19:** Da Praga. — **20,20:** Concerto vocale di arie e canti popolari: *Gli uccelli nelle canzoni popolari slovacche.* — **21:** Da Praga.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **16:** Da Brno. — **17,30:** Trasmissione allegra. — **18,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Da Praga. — **20,20:** Da Brno. — **21-23:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Da Brno. — **17,30:** Da Praga. — **20,20:** Concerto di musica da ballo. — **21:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **8:** Lezione di ginnastica per signore. — **8,15:** Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Trasmissione religiosa. — **15,25:** Concerto sinfonico. — **17,20:** Per i bambini. — **17,50:** Dischi. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario - Bollettino sportivo. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,15:** Canto e recitazione. — **21,20:** Concerto di pianoforte: Mozart: *Sonata* n. 3, si bemolle maggiore. — **21,40:** Dischi. — **21,55:** Notiziario. — **22,05:** Recitazione. — **22,15:** Musica popolare svedese e finlandese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,45:** Il quarto d'ora sportivo. — **21:** Trasmissione per gli ex-combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,20:** Concerto di dischi. — **21,50:** Concerto di musica riprodotta: *L'amore riprodotto...*

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **10,40-11:** Lezione di esperanto. — **16:** Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — **19,15:** Radio giornale. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Dischi. — **21,30:** Radio-teatro. Maurice Damay: *Il torrente*, commedia in quattro atti - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **1,6.** — Ore **11,30:** Conversazione in esperanto. — **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — **19,15-23:** Da Parigi (per il programma vedi Lyon-la-Doua).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Giornale parlato della stazione. — **20,5:** Dischi. — **20,20:** Bollettino sportivo e conversazione. — **20,30:** L'attualità cattolica. — **21:** Dischi (arie e melodie di Scialiapin). — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Radio-teatro: Henri Français: *La morale d'Esculapio*, commedia in un atto. — **22:** Intermezzo. — **22,20:** Radio-concorso: *Chi è?* — **22,25:** Concerto di canzoni e arie. — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Soli di violino e piano. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **16:** Concerto organizzato da « Atlas ». — **16,30-17:** Concerto organizzato da Bile Beans. — **18:** Concerto organizzato da Sunday Referee. — **20:** Concerto organizzato da Gaumont British. — **21:** Music-hall: Orchestra diretta da Maurice André: 1. André: Marcia; 2. Arie e canzoni; 3. Cuvillier: *Troublante volupté*, valzer; 4. Canto; 5. Litolff: *Eloisa e Abelard*, ouverture; 6. Canto; 7. Rameau: Rigaudon di *Dardanus;* 8. Canto; 9. Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; 10. Canto; 11. Delibes: Selezione della *Coppelia;* 12. Romberg: Valzer e tango dell'operetta *Rosa di Francia;* 13. Romberg: *Il canto del deserto;* 14. Vidal: *La Burgonde*, balletto; 15. Borc: *Buona notte!*

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — **18:** Trasmissione di un concerto corale e di organo di musica religiosa da una chiesa. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Catalani: Danza delle *Ondine;* 3. Auber: Ouverture del *Domino nero;* 4. Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann;* 5. Debussy: Due *arabeschi;* 6. Strauss: Suite del *Cavaliere della Rosa* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione musicale brillante in dialetto alsaziano: Cori, orchestra, radio-bozzetti, recitazione. — **23,30-1:** Rassegna della stampa in francese - Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **16:** Organo di cinema. — **16,30:** Musica di film sonori. — **16,45:** Musica sinfonica. — **17,15:** Arie di opere. — **17,30:** Orchestra argentina. — **17,45:** Musette. — **18:** Musica da ballo. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Canti russi e balalaike. — **19,45:** Musica briliante. — **20:** Fisarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **21,15:** Canzonette. — **21,30:** Brani di opere. — **21,45:** Chitarre hawaiane. — **22:** Musica per trio. — **22,15:** Massenet: *Manon*, opera (dischi). — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Seguito dell'opera. — **0,30:** Musica militare. — **0,45:** Musica di film sonori. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Orchestra argentina. — **1,15-1,30:** Orchestre varie.

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

BERNARDINO MOLINARI

col concorso del pianista

ATTILIO BRUGNOLI

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Danzica. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Solo con una maschera ». — **18,50:** Wiechert: *Il grande dramma dei morti*, radio-recita con musica di scena di Werner Egk. — **19,50:** Notizie sportive. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di organo: 1. Händel: *Concerto di organo* in fa maggiore; 2. Coenen: *Concerto* per organo e orchestra d'archi con fiati op. 15. — **20,40:** Wappenschmidt: *La festa dei morti*, per coro misto e orchestra. — **21,5:** Commemorazione dei Caduti in guerra. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **18:** Conversazione con illustrazioni musicali: « La morte nella danza dei morti ». — **18,30:** Trasmissione da una chiesa di una funzione commemorativa dei Caduti in guerra. — **19:** Notizie sportive. — **19,20:** Concerto di musica da camera. — **20:** Rischka: *La storia di una madre*, mistero con musica in 5 scene. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Peter Steinbach: *La danza dei morti* 1933, radio-recita con musica di scena di Voelkel. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouv. del *Coriolano;* 2. Beethoven: Marcia funebre dalla *Sinfonia* n. 3; 3. Gluck: Danza delle Furie e danza degli spiriti nell'*Orfeo;* 4. Grieg: Morte di Ase del *Peter Gynt;* 5. Wolf-Ferrari: *Danza degli angeli;* 6. Tiessen: Suite della *Danza dei morti;* 7. Gade: Ouverture dell'*Amleto*.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — **Francoforte:** kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — **Stoccarda:** kc. **832;** m. **360,6;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Danzica. — **18-20** (solo Langenberg): Conversazione su J. S. Bach - Concerto di dischi - Trasmissione brillante variata - Notiziario. — **18-20** (solo Francoforte): Conversazioni varie - Concerto di dischi - Conversazioni. — **18-20:** (solo Stoccarda): Concerto di dischi (Beethoven) - Notiziario - Conversazione sul mese di Novembre. — **20:** Trasmissione di un concerto di organo da Ulma: 1. Buxtehude (1637-1707): *Ciaccona;* 2. Buxtehude: Due *preludi di corale;* 3. Joh. Bernh. Bach (1676-1749): Partita: *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ*, corale con 4 variazioni. — **20,40:** Trasmissione da Berlino. — **21,10:** Concerto orchestrale sinfonico con arie per baritono: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte;* 2. Quattro *Lieder* per baritono; 3. Haendel: *Concerto grosso* in sol maggiore. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** « Devi sapere che... ». — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **23:** Concerto orchestrale sinfonico con soli vari: 1. Locatelli: *Concerto grosso* in fa minore per orchestra d'archi, violino, viola e cello soli; 2. Dall'Abaco: *Trio* in si minore; 3. Federico il Grande: Grave dal *Concerto* in do maggiore per flauto solo e orchestra; 4. Stamitz: *Trio* con orchestra in do maggiore, n. 1; 5. Haendel: *Concerto* per orchestra n. 25 (*Musica delle acque*). — **24-2:** Concerto orchestrale variato.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica. - In un intervallo: Notizie di ippica. — **18:** Racconti in *Plattdeutsch*. — **18,30:** Concerto corale di *Lieder popolari.* — **19,15:** Conversazione e dizione: « Al Soldato Ignoto ». — **19,45:** Notizie sportive. — **20** (dalla « Opernhaus » di Koenigsberg): Gluck: *Ifigenia in Aulide*, tragedia lirica in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario. — **22,25:** Notiziario.

DOMENICA
26 NOVEMBRE 1933-XII

Königswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Pietro Locatelli: *Sinfonia* per orchestra d'archi. — **16,30:** Schubert: *Messa* in sol maggiore per solo, coro, orchestra e organo. — **17:** Conversazione e dizione. — **17,30:** Dialoghi vari. — **18,30:** Fr. Schulte Mayzier: *Morte, dove è il tuo pungiglione?* evocazione religiosa. — **19,30:** Trasmissione da Potsdam di una cerimonia commemorativa dei Caduti. — **20,15:** Schiller: *Maria Stuarda*, dramma. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica di Dresda. — **17:** Conversazione: « Conosci la tua patria? ». — **17,15:** Conversazione: « Il Duomo di Naumburg ». — **17,40:** Conversazione: « Lettera dal fronte di studenti caduti ». — **18:** Concerto di organo: **18,15:** A. Grohmann: *Gli ultimi giorni di Mozart*, radio-recita dal dramma omonimo di Söhle. — **19,50:** Helmuth Meyer v. Bremen: *Dialogo spirituale* per contralto solo, coro misto e 4 clarinetti. — **20,35:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione in commemorazione dei morti: 1. Beethoven: Marcia funebre dalla *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*); 2. Brahms: *Canti seri;* 3. Brahms: Un frammento del *Requiem tedesco;* 4. Bruckner: Adagio della *Sinfonia* n. 7. — **22:** Notiziario.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **17,25:** Letture. — **17,45:** Soli di piano. — **18,5:** Conversazione: « Coll'automobile attraverso il deserto ». — **18,30:** Trasmissione di un concerto di banda (da London Regional). — **19,30:** Conversazione aeronautica. — **19,50:** Meteorologia - Notiziario. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Spohr: *Jessonda*, ouverture; 2. Vivaldi: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 3. Weber: *Invito alla danza;* 4. Weber: *Concerto* in la minore; 5. Reuss: *Barcarola e moresca;* 6. Klose: *Corteo di festa;* 7. Weimann: *Fantasia di danza;* 8. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 9. Liszt: *Rakoczy*, marcia. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23-24:** Dal Gruppo Ovest.

DOMENICA
26 NOVEMBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore **17:** Soli di piano. — **17,30:** Segnale orario - In seguito: Letture per i fanciulli. — **17,50:** Concerto di organo - Musica inglese. — **18,30:** Conversazione missionaria. — **18,45:** Concerto di musica da camera con arie per contralto. — **20:** Letture tratte dalla letteratura classica. — **20,30:** Concerto del soprano Gabriella Ritter-Ciampi. (Composizioni di Jomelli, J. Ulrich, R. Laparra, Gounod e Hahn). — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto di cori e inni religiosi per coro. — **22,30:** Concerto dell'orchestra municipale di Lasting. - Negli intervalli arie per soprano: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; 3. Grainger: *Giardini di campagna*, danza; 4. Wormser: Selezione dal *Figliuol prodigo*; 5. Arie per soprano; 6. Liszt: *Rapsodia*, n. 4, in re. — **23,30:** Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore **17,30:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. - Negli intervalli: Arie per tenore. — **18,30:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — **19,30-20,45:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) e arie per soprano: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 2. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*, barcarola; 3. Intermezzo di canto; 4. J. Strauss: *Il cavaliere Pazman*, musica di balletto; 5. Intermezzo di canto; 6. Elgar: a) *Canzone notturna*, b) *Canzone del mattino*; 7. Chabrier: *Festa polacca*. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** Da Daventry National. — **21,50-22:** Notiziario. — **22,5:** Concerto orchestrale della Sezione B dell'orchestra della B.B.C. - Direttore d'orchestra Adriana Boult: 1. Beethoven: Ouverture *La consacrazione della casa*; 2. Mozart: *Concerto* in do minore (piano e orchestra); 3. Algar: *Falstaff*, studio sinfonico - Negli intervalli: Soli di piano. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **15,30:** Concerto orchestrale di melodie popolari. — **16,30:** Concerto corale di canzoni popolari. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **18,55:** Programma - Segnale orario. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale di canzoni. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della Guardia Reale col concorso di Jovan Mokranjac, cello, sotto la direzione di Pokorni: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Id. *Il lago dei cigni*, suite di balletto; 5. Id.: *Marcia slava*. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575; kW. 5,27. — Ore **16:** Conversazione agricola. — **16,30:** Concerto corale di arie e *Lieder*. — **17,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **21,30:** Segnale orario - Notiziario. — **21,50:** Concerto di chitarre. — **22,40:** Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190,5; kW. 150. — (Serata inglese) - Ore **20:** Concerto sinfonico (dischi). — **21:** Concerto di composizioni inglesi per l'orchestra della stazione: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 2. Granville Bantock: *Scene alsaziane*, suite; 3. Ketelbey: *Nel paese mistico dell'Egitto*; 4. Haydn-Wood: *Sogmando*; 5. Byford: *La carezza*. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto di pianoforte di Maddalena Beicht: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Chopin: *Ballata* in sol minore; 4. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*. — **22,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Lebar: *Oro e argento*, valzer; 2. Micheli: *Bebè gioca alla guerra*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — **22,50:** Notiziario in tedesco. — **23:** Dischi. — **23,15:** Concerto di musica da ballo

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Concerto di dischi. — **17,45:** Conversazione: «La religione di Hans Nilson Hauge». — **18,15:** Concerto per due pianoforti. — **18,45:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di piano (Chopin-Liszt). — **20:** Segnale orario. In seguito: Recitazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Massenet: *Scene alsaziane*; 3. Schubert: *Rosamunda*; 4. Ciaicovski: *Capriccio italiano*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Musica da ballo antica. — **22,45-24:** Musica da ballo (dischi).

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso. - *Elevare la gamba sinistra tesa indietro e quindi piegare elasticamente la gamba destra sino a sedersi sul tallone destro - Mani a terra. - Tornare elasticamente ritti e riunire la gamba sinistra alla destra. - Ripetere lo stesso esercizio dal lato opposto (esecuzione elastica).*

2° ESERCIZIO - Ritti in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia in alto - La mano destra impugna il polso sinistro sopra il capo. - *Inclinare il busto avanti (abbassarlo sino a formare un angolo retto colle gambe) e quindi circondurlo da sinistra e poi da destra (esecuzione lenta).*

3° ESERCIZIO - Posizione supina - Decubito dorsale. - *Elevare lentamente le gambe a squadra e, mantenendole elevate, flettere e quindi estendere i piedi.*

4° ESERCIZIO - Posizione supina - Braccia lungo il corpo. - *Elevare le braccia per fuori in alto ed estendersi al massimo.*

5° ESERCIZIO - Esercizio di respirazione.

NB. - (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **16,55:** Dischi. — **17,25:** Bollettino sportivo - Dischi. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,40:** Conversazione e dischi. — **20,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55:** Concerto di musica brillante. — **21,40:** Canzoni con accompagnamento di piano. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soprano: 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. Canto per soprano; 3. Delibes: a) *Pavana*, b) *Gagliarda*; 4. Canto per tenore (Tino Pattiera); 5. Canto per soprano; 6. Puccini: Duo arie della *Tosca*; 7. Glinka: *Valzer fantasia*. — **23,25:** Dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16:** Programma per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di dischi. — **16,45:** La settimana del libro polacco. — **17:** Conversazione per le signore. — **17,15:** Trasmissione popolare: *Nozze cracoviane*. — **18** Trasmissione di una radio-recita. — **18,40:** Concerto per soprano. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,30:** Trasmissione di attualità per i giovani. — **19,45:** La vita artistica della capitale. — **19,50:** Trasmissione di una breve radio-recita da Leopoli. — **20,35:** Radiogiornale. — **20,45:** Fanny Gordon: *Lo yacht d'amore*, commedia musicale originale polacca in cinque quadri con musica di L. Eiger - Negli intervalli: Conversazione di attualità - Bollettino sportivo e bollettini diversi.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore **16:** Programma per i fanciulli. — **16,30:** Dischi. — **16,45:** Da Varsavia. — **17,15:** Trasmissione da Cracovia. — **18:** Trasmissione da Leopoli. — **18,40:** Lettura di favole slesiane. — **19,10:** Informazioni diverse. — **19,15:** Dischi. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Da Varsavia. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **20,35:** Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **16:** Trasmissione per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante romena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Serata d'operetta. - Nell'intervallo: Radio-giornale.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano. — **19:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — **21,30:** Intervallo. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di pianoforte: 1. I. S. Bach: *Partita*; 2. Chopin: *Tre scozzesi*; 3. Serra: *Paesaggio*; 4. Liszt: *Studio da concerto*. - Conversazione di Gomez de la Serna. - In seguito: Concerto di canto. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Göteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1167; m. 257,1; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **16:** Lezione di inglese. — **16,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,5:** Concerto pianistico dedicato a Schubert. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Beethoven: *Concerto di violino* in re maggiore, op. 61; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 102 in si bemolle maggiore. — **21:** Martinsson: *La salute*, radio-recita. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Söderman: Ouverture della *Pulzella di Orleans*; 2. Canto; 3. De Micheli: *Serenata*; 4. Glan: *Due schizzi manciù*; 5. Canto; 6. Hruby: *Specialità viennesi*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore **15,30:** Trasmissione di un concerto corale dalla Tonhalle di S. Gallo. — **17,30:** Conversazione in lingua straniera. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione e letture su Galileo Galilei. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,20:** Conversazione: «Il senso della tecnica». — **19,50** (dallo Stadttheather di Zurigo): Othmar Schoek: *Venere*, opera in 3 atti. — **22,30:** Notizie sportive - Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore **15,30-17,30:** Trasmissione di un concerto corale da S. Gallo. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Conferenza religiosa cattolica. — **19,30:** Notiziario. — **20:** Grecianinov: *Messa domestica*, per soprano solo, orchestra e organo. — **20,35:** Conversazioni. — **20,55:** Concerto orchestrale di musica romena. — **22:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore **16,30:** Conversazione. — **17,30:** Conversazione e letture. — **18:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **19,20:** Conversazione amena. — **19,50:** Concerto pianistico. — **20,30:** Notiziario. — **20,50:** Radio-commedia. — **21,35:** Musica zigana ritrasmessa. — **22,45:** Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale o tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione di scienza o di propaganda. — **17,20:** Concerto orchestrale o opera. — **18,30:** Concerto di musica varia. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Lezione di lingue. — **16,30:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **18,30:** Concerto orchestrale o strumentale. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Sommario della *Pravda* di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore **20:** Arie tratte da opere diverse. — **20,30:** Duetti. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto della grande orchestra della stazione diretta da H. Defosse - Nell'intervallo: Dischi. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Canzoni (dischi). — **22,55:** Notizie.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

ORFEO: DA POLIZIANO A LISZT

La favola di Orfeo è uno degli argomenti che più tentarono poeti e compositori. Il primo dramma rappresentato con musica è stato L'Orfeo *di Angelo Poliziano. Venne eseguito a Mantova, in occasione delle feste che si fecero al cardinale Gonzaga nel* 1474, *e ripetuto nello stesso anno a Venezia. Ma non una sola nota di quest'opera, attribuita da taluni storici a Zandrino, da altri a Germi, si è, finora, rintracciata, e se la ricordiamo qui è solo, per dirla col Capri, perchè «adattò le forme e l'assetto scenico in uso nella drammatica sacra, a una favola mitologica».*

L'Orfeo *numero due nacque a Mantova nel* 1607 *da... genitori schiettamente italiani: il poeta Alessandro Striggio, il figlio del madrigalista, e Claudio Monteverdi. Il capolavoro del grandissimo cremonese ebbe un successo immenso. Nel* 1609 *l'*Orfeo *venne rappresentato anche a Torino, in questa stessa città dalla quale stasera (mercoledì) ne risento dei frammenti radiodiffusi da Strasburgo.*

Un terzo Orfeo *fu battezzato a Parigi quarant'anni dopo, il due marzo* 1647, *al Palais Royal. Autori dell'opera — la prima rappresentata in Francia e accolta con grande successo — ancora due italiani: l'abate Francesco Buti, che dettò il libretto, e Luigi Rossi che compose la musica. Del mediocre poeta, nessuno si rammenta più: pel grandissimo maestro, vale il giudizio di Romain Rolland che gli dà, tra l'altro, il merito di aver fondato l'opera in Francia.*

Un successo non meno clamoroso ebbe a Vienna nel 1762, *alla «Hofburg»,* L'Orfeo *(quarto) dell'italiano Calzabigi; l'opera, rimaneggiata dall'autore, ricompare abbastanza spesso sulle scene, specialmente all'estero (a Bruxelles lo spartito è popolare), e non occorre soffermarsi per esaltarne le bellezze.*

E' invece assai meno noto il poema sinfonico di Liszt, Orpheus, *che Strasburgo ci ha fatto sentire subito dopo la trasmissione dei frammenti monteverdiani.* Orfeo *(il quinto della serie) è il quarto poema sinfonico di Liszt, ed è stato composto a Weimar nel marzo* 1856. *Nella raccolta delle opere lisztiane la partitura è preceduta dalla seguente annotazione illustrativa: «Dovemmo un giorno dirigere l'*Orfeo *di Gluck. Durante le prove ci fu impossibile lo sforzo di astrarre la nostra immaginazione dal quadro commovente e sublime che il grande maestro aveva ideato per trasferirci idealmente in un altro cielo e ritrovare quell'Orfeo che — nome di un simbolo — si libra così maestosamente e armoniosamente sovrastando ai più poetici miti della Grecia. Oggi, come allora e sempre, Orfeo, cioè l'Arte, deve diffondere le sue fluenti melodie, i suoi accordi vibranti a simiglianza di una dolce e irresistibile luce che si sparge benefica sugli elementi in contrasto, sulle passioni che si dilaniano a sangue nell'anima individuale... Non possano, almeno, ritornare mai più i barbari tempi, l'età del ferro, nei quali le passioni furiose come Menadi briache e sfrenate, vendicando il dispregio dell'Arte per le loro grossolane voluttà, la fanno perire sotto le percosse crudeli dei tirsi punitori, con stupida ferocia. Se ci fosse stato consentito di formulare ed esprimere completamente il nostro pensiero, noi avremmo desiderato di rivelare lo spirito serenamente civilizzatore dei canti che, raggiando, si sprigionano da tutta l'opera d'arte: canti pieni di forza soave, che dominano con augusta potenza d'imperio, che infondono nell'anima umana un godimento nobilmente sonoro, onduleggiando con dolcezza come gli zefiri dell'Eliso, mentre s'innalzano gradatamente come i candidi fumi votivi dell'incenso e ravvolgono il mondo intero nelle cerule spire trasparenti della loro diafana essenza come in un'atmosfera, come in un lucido diafano velo d'ineffabile e misteriosa armonia». Tutti sanno come* Orpheus *abbia perfettamente realizzato il sogno del grande musicista. «Siamo sulla frontiera della musica a programma e della musica pura — diceva Saint-Saëns —; nulla di più delicato, nulla di più squisito...». E' un giudizio che si può ripetere anche dopo l'audizione radiofonica. Le possibilità meccaniche si stanno trasformando in realtà spirituali di poesia...*

GALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22,15: *Musica da camera*, con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Sandro Fuga (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Otello*, opera di Giuseppe Verdi (trasmissione fonografica).

Palermo - Ore 20,45: *Musica da camera*, con il concorso del «Quartetto Classico» dell'*Eiar* e del pianista V. Mannino (dallo Studio).

Bruxelles I - Ore 22,10: *Nozze d'oro*, opera in tre atti di A. Maurage, libretto di A. Crabbé (dallo Studio). — Breslavia - Ore 20,10: *Concerto orchestrale e sinfonico* dedicato a composizioni di Joachim Albrecht, principe di Prussia. Direzione dell'autore (trasmissione dalla «Konzerthaussaal»). — Praga - Ore 20,25: *Don Chisciotte nella musica*, rassegna illustrativa di musiche ispirate al capolavoro di M. Cervantes (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: *Passa la serenata;* 2. Lehàr: *Zarewitch*, fantasia; 3. Verde: *Impressione veneziana;* 4. Becce: *Leggenda d'amore;* 5. Cuscinà: *Un marito di biscuit;* 6. Wagner: *I Maestri Cantori*, fantasia; 7. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia; 8. Wagner: *Sogno;* 9. Amadei: *Serenata marinara;* 10. De Curtis: *Napoli canta*, pot-pourri; 11. Margutti: *El mi amor*, bolero.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Meyerbeer: *L'Africana*, «Adamastor, re delle acque profonde»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio»; 4. Breton: *La Dolores*, «Henchido de amor santo»; 5. Montemezzi: *L'amore dei tre re*, preludio atto terzo; 6. Verdi: *Il Trovatore*, «Ma dall'arido stelo»; 7. Giordano: *Fedora*, «Racconto di Loris»; 3. Delibes: *Lakmé*, cantilena; 9. Cherubini: *Medea*, sinfonia; 10. Gluck: *Orfeo*, «Mille pene».

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi - Corrispondenza enigmistica e novelle.

17,10: ORCHESTRA CETRA diretta da T. Petralia: 1. Martinasso: *Faust*, fox-trot; 2. Scagliotti: *Lontano da te*, valzer; 3. Montanari: *Piccola zingara*, intermezzo; 4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 5. Brero: *Liana*, «Crepuscolo cubano», rumba; 6. Ketelbey: *Allegra mascotte*, intermezzo; 7. Lowitz: *Raquelita;* 8. O. Rossi: *Canzone Bohème*, valzer; 9. Filippini: *Alma fuerte*, passo doppio.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.

LUNEDÌ

27 NOVEMBRE 1933-XII

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.

19,20: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

ROMA NAPOLI BARI MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO

20,40:

Ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari & C. di Milano

21,40:

Il Diadestè

Apologo in un atto di GIOSUE' BORSI

Personaggi:
Fatmè ..... Adriana De Cristoforis
Saida .... Elena Pantano
Farun .... Aldo Silvani
Assad .... Febo Mari

20,15:

Musica da camera

col concorso del violinista ARRIGO SERATO e del M° SANDRO FUGA.

1. Beethoven: *Sonata quinta per violino e pianoforte*, opera 24: *a)* Allegro, adagio espressivo; *b)* Scherzo allegro molto; *c)* Rondò allegro ma non troppo.
2. Vitali: *Ciaccona per violino con accompagnamento di pianoforte.*
3. Busoni: *Sonata II per violino e pianoforte*: *a)* Lento, *b)* Presto, *c)* Andante piuttosto grave, *d)* Andante con moto, *e)* Alla marcia vivace, *f)* Andante, *g)* Tranquillo assai, *h)* Allegro, *i)* Deciso, un poco maestoso.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bauckner: *Bleu e bianco*, valzer su motivi di Zeller; 2. Gagliano: *Fiera al villaggio;* 3. Santos: *Ledy;* 4. Staffelli: *Nennella;* 5. Travaglia: *Leggenda drammatica;* 6. Kàlmàn: *Cento battute di musica ungherese;* 7. Bracchi-Cowler: *Dimentichiamo;* 8. Benatzky: *Se fossi indovino;* 9. Annat-Alvez: *Entr'acte;* 10. Bracchi-D'Anzi: *Valzer delle viole;* 11. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 12. Redi: *Diciamoci*

LUNEDÌ
27 NOVEMBRE 1933-XII

addio; 13. Lattuada: *Intermezzo romantico;* 14. Weiss-Mann: *Karolin;* 15. Gunther: *Serenata spagnola.*
12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Dischi.
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: «La corsa di tori», racconto vissuto di Marga Sevilla Sartorio - Radio-giornale dell'Enit.
17,30: TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto della soprano LAURA PASINI.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: Pianista GINA SCHELINI: 1. Scarlatti: *Toccata;* 2. Debussy: *Rêverie;* 3. Roskowski: *Valzer.*
20,30: Commento ai fatti del giorno.
20,40: Notizie sportive.
20,45:

Serata di musica leggera

Concerto diretto dal M° I. CULOTTA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22,15

MUSICA DA CAMERA

Violinista
ARRIGO SERATO

Pianista
SANDRO FUGA

Nell'intermezzo: Conversazione di Ernesto Murolo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Gillet: *La sfilata della Guardia;* 2. Pietri: *Giocondo Zappaterra,* fantasia; 3. Manno: *Canzone del cuore;* 4. Canzone; 5. Dan Caslar: *Re-do;* 6. Komzàk: *Berlino di notte,* selezione; 7. Canzone; 8. Moleti: *Suona, fanfara mia;* 9. Cremieux: *Bambola animata;* 10. Abraham: *How do you do Mister Brown.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica:

Otello

Opera in quattro atti di G. VERDI.

Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

col concorso
del «Quartetto classico» dell'E.I.A.R.
e del pianista VINCENZO MANNINO.

1. Mortari: *Quartetto in un tempo* (prima esecuzione a Palermo).
2. Beethoven: *Sonata in re maggiore per pianoforte e violino* (esecutori: Manno e Mannino).
3. Mario Barbieri: *Sonata a tre per pianoforte, violino e violoncello* (esecutori: Mannino, Manno e Ruggeri - Prima esecuzione a Palermo).

4. *a*) Castelnuovo-Tedesco: *Strimpellata; b*) Mendelssohn: *Canzonetta; c*) Manno: *Scherzo* (esecutori: Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).

Nell'intervallo: Notiziario.

22:

Varietà Parlophon

23: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — **Graz**: kc. **852**; m. **352,1**; kW. **7**. — Ore **16,35**: Per i giovani. — **17**: Conversazione musicale. — **17,25**: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **18,5**: Conversazione di critica teatrale. — **18,25**: Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». **18,30**: Lezione di inglese. — **19**: Concerto variato dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15**: Attualità. — **20,30**: Lothar Riedinger: *Musica popolare austriaca*, grande pot-pourri radiofonico (cori, soli, orchestra, cetre, chitarre, fisarmoniche). — **21,45**: Notiziario. — **22**: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kW. **15**. — Ore **18**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19**: Conversazione: «Cronwell, ovvero il padre del parlamentarismo». — **19,15**: Concerto di dischi (canto). — **19.30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20.30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese;* 2. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 3. Ganne: *Estasi;* 4. Lecocq: Fantasia sul *Duchino*. — **21.30**: J. Prieux: *Il richiamo delle ali*, radio-recita. — **22.10**: Trasmissione di *Nozze d'oro*, libretto di Armand Grabbé, musica di A. Maurage (orchestra, soli, e coro della stazione). — **23**: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **18**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19.30**: Concerto di dischi. — **20.15**: Conversazione agricola. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle

ROMA NAPOLI - BARI

Ore 17.30

REALE ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

CONCERTO DEL SOPRANO
LAURA PASINI

Allegre comari di Windsor; 2. Delibes: Balletto di *Sylvia;* 3. Pierné: *Pastorale;* 4. Chabrier: *Valzer romantici*. — **21,45**: Conversazione. — **22**: Continuazione del concerto: 5. Godard: *Scene fiorentine*. 6. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 7. Cantù: *Invocazione*, per quartetto; 8. Liszt: *Canzone d'amore;* 9. Saint-Saëns: *Fogli d'album;* 10. Massenet: *Espada*, balletto. 11. Berger: *Nei fiori*, valzer. — **23**: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **16**: Da Moravska-Ostrava. — **16,50**: Per i fanciulli. — **17,5**: Conversazione: «La scuola in America». — **17,15**: Concerto di dischi. — **17,35**: Lezione di inglese. — **17,50**: Concerto di dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Segnale orario - Notiziario. — **19,10**: Da Brno. — **19,15**: Concerto di musica da camera. — **19,40**: Attualità. — **19,55**: Da Brno. — **20,25**: Concerto dell'orchestra della stazione: *Don Chisciotte nella letteratura e nella musica*, con conversazioni illustrative: 1. Finke: *Burlesca cavalleresca* per piano; 2. Purcelli: Aria dal *Don Chisciotte* (1694); 3. Liszt: Aria dall'opera *Don Sancio;* 4. Kricka: *Don Chisciotte rinsavito;* 5. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico per grande orchestra; 6. Ibert: *Don Chisciotte*, dal film sonoro di Pabst (basso Scialjapin - Dischi). — **21,30**: Foerster: *Sonata* per violino e piano in si minore, op. 10. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30**: Notiziario e conversazione turistica in tedesco.

Bratislava: kc. **1074**; m. **276,3**; kW. **13,5**. — Ore **16**: Da Moravska Ostrava. — **16,50**: Da Praga. — **17,15**: Dischi. — **17,20**: Conversazione. — **17,35**: Concerto vocale di canzoni popolari. — **18,10**: Conversazione letteraria. — **18,25**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Da Brno. — **19,25**: Dischi. — **19,40**: Da Praga. — **19,55**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,10**: Urbanek: *Sotto lo Haj*, quadro di vita popolare in tre atti. — **22**: Da Praga.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **16**: Da Moravska Ostrava. — **16,50**: Racconti. — **17,5**: Da Praga. — **17,15**: Recensione di libri. — **17,35**: Da Praga. — **17,50**: Dischi. — **18**: Attualità. — **18,15**: Da Praga. — **18,25**: Notiziario e conversazione in tedesco. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Conversazione musicale. — **19,25**: Concerto vocale di arie. — **19,40**: Da Praga. — **19,55**: Trasmissione di un concerto di organo dalla sala dello Stadio: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in re; 2. Handel: *Concerto* in mi. — **20,25**: Da Praga.

Kosice: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **16**: Dischi. — **16,45**: Recitazione di poesie slovacche. — **17,5**: Concerto di musica zigana. — **18**: Trasmissione per gli operai. — **18,15**: Concerto di dischi. — **18,40**: Lezione di inglese. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Da Brno. — **19,25**: Da Praga. — **19,55**: Concerto di una fanfara di un villaggio. — **20,20**: Da Bratislava. — **22-22,15**: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50**: Da Praga. — **18,5**: Conversazione. — **18.15**: Da

LUNEDÌ
27 NOVEMBRE 1933-XII

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città .... (Prov. di ....)

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente / stabilmente invece che

al suindicato indirizzo a ....

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere *che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.*

LUNEDÌ

27 NOVEMBRE 1933-XII

Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,25:** Da Praga. — **19,55:** Concerto vocale di romanze russe. — **20,25:** Da Praga. — **21,30:** Haydn: *Sinfonia* in sol n. 100 (*Militare*). — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **15,30:** Concerto. - Nell'intervallo, alle **16,15:** Recitazione. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Discussione. — **20,15:** Musica di opere. — **21,05:** Radio-sketch. — **21,25:** Concerto di sassofono. — **21,45:** Rodolfo Lorwit: *Una visita notturna*, sketch. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica da camera: 1. Boccherini: *Quartetto*, op. 33, n. 6, in la maggiore; 2. Haydn: *Quartetto*, n. 47, in fa minore. — **23:** Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,35:** « La settimana a Bordeaux cent'anni fa », conferenza. — **20,50:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora d'igiene sociale. — **21,15:** Ultime notizie. - **21,30:** Concerto vocale e strumentale di musica varia.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Radio giornale. — **20,40:** Gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Cronache e conversazioni diverse. — **21,30:** Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 3. Fl. Schmitt: *I pupazzi*, suite; 4. Haendel: *Concerto grosso* in si minore; 5. J. Ibert: *Divertimento 1900*; 6. Gluck: Aria di balletto dall'*Alceste*; 7. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto, clarinetto e orchestra; 8. J. S. Bach: Un'aria per archi; 9. Weber: *Invito al valzer*; 10. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*; 11. Saint-Saëns: Preludio e corteggio di *Dejanire* - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Racconti e novelle. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. - **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,30:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* n. 62; 2. Brahms: *Quartetto* con piano. — **22,30:** Lehàr: Selezione della *Frasquita* (dischi).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,20:** Dischi di jazz. — **21:** Conversazione aeronautica. — **21,10:** Intermezzo. — **21,30:** Mezz'ora di allegria con Max Régnier e la sua Compagnia. — **22:** Intermezzo. — **22,20:** Radio-concorso: *Chi è?* — **22,35:** Concerto di gala (orchestra e canzoni). — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flamment: 1. Humperdinck: Ouverture di *Haensel e Gretel*; 2. Moreau: *Sul mare lontano*, poema sinfonico; 3. Mussorgski: Selezione del *Boris Godunov*. — **21:** Notiziario. — **21,55-22:** Seguito del concerto: 4. Machabey-Ganeval: Cinque melodie: *La farfalla, O triste, triste, Pioggia di petali, La vita è un fiore, Donna e gattina*; 5. Flament: *Pagoda al crepuscolo*; 6. Strauss: *Amare, bere, cantare*, valzer.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Conversazione cinematografica. — **20:** Rassegna di libri. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,30:** Concerto offerto da « Banania »: Musica da ballo. — **20,45:** Informazioni e conversazione agricola. — **21:** Zweig: Frammenti di *Lettera di una sconosciuta*. — **21,45:** Concerto di musica da camera: 1. Miklos Rozsa: *Duetto* per piano e violino; 2. Melodie cantate; 3. *a*) Debussy: *Omaggio a Rameau*; *b*) Fauré: *Improvviso* n. 3 in la bemolle; *c*) Poulenc: *Capriccio italiano* (piano); 4. Melodie cantate; 5. Chausson: *Concerto* per piano, violino e quartetto d'archi. - Nel primo intervallo alle **21,40:** Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Cronaca letteraria. **19,15:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers, con soli vari, dedicato alla musica popolare alsaziana. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30:** Fine.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Canzonette. — **19,45:** Arie di operette. — **20:** Musica di film sonori — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Violino. — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Orchestre varie. — **21,15:** Orchestra argentina. — **21,30:** Musica militare. — **21,45:** Brani di opere. — **22:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Espy: 1. Demerssemann: *Una festa ad*

Aranjuez; 2. Levadé: *Danze alsaziane*; 3. Yeain: *Lassu*, fantasia; 4. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 5. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 6. Saint-Saëns: *Suite algerina* - In un intervallo: Dischi. — **22,30:** Musica varia. — **23,15:** Notiziario. **23,30:** Musica varia. — **23,50:** Conversazione turistica. — **24:** Musica richiesta dagli ascoltatori. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Arie di operette. — **1,15-1,30:** Musica sinfonica.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **17,50:** Conversazione e letture. — **18,10:** Concerto pianistico. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20,5:** Concerto di musica da camera di autori contemporanei: 1. Schaefer: *Quartetto* d'archi in la minore op. 6; 2. Fiebig: *Primo quartetto d'archi*. — **21:** Trasmissione da Amburgo di un concerto di danze. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Amburgo.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da un caffè. — **17,50:** Bollettini vari. — **17,55:** Conversazione: «Come per caso scoprii la mia famiglia». — **18,10:** Conversazione di radiotecnica. — **18,20:** Attualità. — **18,40:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Notiziario. — **20,10:** (dalla Konzerthaussaal): Concerto orchestrale sinfonico dedicato alle composizioni di Joachim Albrecht, principe di Prussia, diretto dall'autore: 1. *Ouverture solenne* (comp. 1915); 2. *Fantasia per il Principe Louis Ferdinand (in memoria di un eroe)* (comp. 1925); 3. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore n. 38. — **22:** Conversazione sull'Austria. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia — **22,50-24:** Concerto di dischi.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. **635;** m. **472,4;** kW **60.** — **Francoforte:** kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — **Stoccarda:** kc. **832;** m. **360,6;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale con soli vari e arie per soprano. — **18:** Lezione di francese. — **18,20:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione: Wagner: *La Valchiria*, atto primo. — **20:** Attualità. — **20,10:** Concerto orchestrale sinfonico: Anton Bruckner: *Sinfonia* n. 6 in la maggiore. — **21,10:** Conversazioni improvvisate: «Novembre 1933». — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** «Devi sapere che...». — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Da Lipsia. — **24-1:** Concerto di dischi (Schubert).

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Conversazione. — **17,55:** Lezione di inglese. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto corale di *Lieder* con accompagnamento di strumenti vari. — **21,10:** Conversazione e letture. — **21,35:** Concerto pianistico di musica moderna: 1. R. Strauss: Frammenti dei *Stimmungsbilder*, op. 9; 2. Graener: *Variazioni su un canto popolare russo*. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia.

Königswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17:** Conversazione di pedagogia. — **17,25:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Per i giovani. — **18,20:** Attualità. — **18,50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione, con soli di cello eseguito da Gaspar Cassadò: 1. Ciaikovski: Fantasia su *Romeo e Giulietta*; 2. Dvorak: *Concerto* di cello in si minore; 3. Scherber: *Carnevale*. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17:** Recensione di libri. — **17,20:** Concerto pianistico. — **17,50:** Conversazione: «I Minnesänger». — **18,20:** Racconti. — **18,40:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Serata brillante di varietà e musica da ballo. — **22:** Notiziario. — **23-24:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino e viola: 1. Gfaller: Ouverture dell'operetta *Augusto muto*; 2. Künneke: Melodie dell'operetta *Il tenore della Duchessa*; 3. Albeniz: *Tango* (violino e piano); 4. Elgar: *La capricieuse* (violino e piano); 5. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer; 6. Blumer: *Capriccio* per violino e piccola orchestra, op. 42; 7. Klenau: Melodie del balletto *Fiorellini dell'Ida*; 8. Koch: *Allegro e scherzo* per viola e piano; 9. Holzner: Danze campestri della *Germania del Nord*; 10. Waldteufel: *Prestissimo*, galoppo; 11. Blankenburg: *Prinz Eitel Friedrich*, marcia.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **17,45:** Conversazione per la nuova generazione. — **18,25:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino meteorologico. — **19:** Dal Gruppo Ovest (l'Ora della nazione). — **20:** Julius Pohl: *Lo scacco di Era*, commedia in tre atti. — **21,10:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in mi maggiore; 2. Schumann: *Quartetto* d'archi in la minore. — **22:** Conversazione sull'Austria. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m **261,3;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50** — Ore **16,15:** Conversazione: «Sport e passatempi». — **16,35:** Lezione di tedesco. — **17:** Soli di violoncello e piano. — **17,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Berlioz: Arie diverse per tenore e soprano. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,5-20,25:** Conversazione su problemi economici di attualità. — **21:** John Watt e Harry S. Pepper: *Follies of the Air*, radio-rivista con canto e musica varia. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Conversazione di politica estera. — **22,35:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) con arie per contralto: 1. Haendel: *Ouverture* in re minore; 2. Elgar: *Larghetto* dalla *Serenata* in mi minore per archi; 3. Arie per contralto e orchestra; 4. J. D. Davis: *Cleopatra*, suite sinfonica in cinque scene; 5. Arie per contralto e piano; 6. Massenet: *Il Cid*, balletto. — **23,45:** Letture. — **23,50-1:** Musica da ballo ritrasmessa. - In un intervallo: Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843;** m. **355,9;** kW. **50.** — Ore **17:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) - Musica popolare. — **20,30:** Concerto strumentale. — **21:** Concerto dell'orchestra di

LUNEDÌ
27 NOVEMBRE 1933-XII

North Regional: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Foulds: *Schizzi di festa*, suite; 3. Reynolds: *Danze del Duenna*; 4. Balfour Gardiner: *Shepherd Fennel's Dance*. — **22:** Concerto di pianoforte: Liszt: *Sonata* in si minore (Eduard Steuermann). — **22,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Musica da ballo. — **23,45:** Serata di varietà da cabaret. — **0,15-1:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16:** Conversazione. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di violino e piano. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Massenet: *Manon*, opera (dischi). - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUNEDÌ
27 NOVEMBRE 1933 - XII

Lubiana: kc. **521**; m. **575**; kW. **5,27**. — Ore **18**: Conversazione per le signore. — **18,30**: Conversazione scientifica. — **19**: Concerto di dischi. — **19,30**: Notiziario per l'estero. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30**: Concerto di fisarmoniche. — **21**: Selezioni di operette. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,20**: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1190,5**; kW. **150**. — (Serata italiana) - Ore **20**: Frammenti di opere e canzoni italiane in dischi. — **20,45**: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Gade: Ouverture di *Amleto*; 2. J. Strauss: *Dinamite*, valzer; 3. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, fantasia; 4. Crabbé: *Berçeuse fiamminga*; 5. Flam: *La domenica di Guignol*; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Komzak: *Canzone lirica e racconto*. — **21,50**: Notiziario in francese. — **22**: Concerto vocale di musica italiana. — **22,30**: Concerto di dischi. — **22,50**: Notiziario in tedesco. — **23**: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Micheli: *Prima piccola suite*; 2. Moret: *Hyawatha*; 3. Myddleton: *Brigata fantasma*; 4. Sousa: *King Cotton*, marcia. — **23,25**: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17**: Concerto di musica brillante. — **18**: Lezione di tedesco. — **18,30**: Recitazione. — **19**: Meteorologia - Notiziario. — **19,30**. Conversazione agricola. — **20**: Segnale orario. In seguito: Concerto di un'orchestra di dodici strumenti a corda: 1. Bach: *Concerto* per quattro pianoforti e archi; 2. Vitali: *Ciaccona* per violino e piano; 3. Pergolesi: *La serva padrona*, opera. — **21,10**: Cronaca di politica attuale. — **21,40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Concerto variato allegro.

OLANDA

Hilversum: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **16,10**: Conversazione con dischi. — **17,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **17,40**: Concerto vocale con soli di organo. — **18,43**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,10**: Conversazione musicale. — **19,50**: Rassegna di libri. — **20,10**: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli: Conversazione, dischi e musica per clavicembalo, viola d'amore e viola da gamba. — **22,40**: Trasmissione di una radio-recita. — **23,30**: Concerto di musica brillante per organo e piano, cornetta, chitarra havajana, banjo, canto e celeste.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16,40**: Lezione elementare di francese. — **16,55**: Musica strumentale. — **17,50**: Corrispondenza agricola. — **18**: Conversazione su problemi della cultura nazionale. — **18,20**: Concerto di pianoforte. — **19**: Programma di domani. — **19,25**: « Cosa piaceva alle nostre madri e ai nostri padri » (trasmissione da Cracovia). — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,47**: Radio-giornale. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano: 1. Suppé: Ouverture dei *Banditi*; 2. Infante: *Notturno andaluso*; 3. J. Strauss: *Valzer solenne*; 4. Intermezzo di canto; 5. Suk: *Serenata*; 6. Goldmark: *Suite di balletto*; 7. Milhaud: *Riccioli d'amore*. — **21**: Conversazione. — **21,15**: Continuazione del concerto: 8. Powiadowski: *Le messi*; 9. Intermezzo di canto; 10. Waldteufel: *Rose d'inverno*; 11. Lewak: *Polacca*; 12. Bizet: Fantasia su motivi della *Carmen*. — **22**: Musica da ballo ritrasmessa. — **23**: Bollettini: meteorologico e di Polizia. — **23,5**: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16,40**: Da Varsavia. — **17,50**: Corrispondenza tecnica. — **18**: Da Varsavia. — **19**: Programma di domani e informazioni. — **19,10**: Conversazione. — **19,25**: Conversazione. — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,47**: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Giornale radio. — **18,15**: Concerto vocale. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19**: Conversazione. — **19,20**: Concerto di dischi. — **19,45**: Musica brillante (dischi). — **20**: Concerto di musica da camera. — **20,30**: Conversazione. — **20,45**: Arie di operette. — **21,15**: Concerto di pianoforte. — **21,45**: Giornale radio. — **T2**: Concerto orchestrale popolare: Musica romena.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,6**. — Ore **16**: Concerto di dischi. — **17,15-17,30**: Trasmissione di immagini. — **19**: Concertino del trio della stazione. — **20**: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20**: Bollettino sportivo. — **20,30**: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21**: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **21,30**: Lezione di geografia e di storia catalana. — **22**: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5**: Rivista festiva in versi. — **22,15**: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — **23**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. G. Marie: *La Cinquantaine*, gavotta; 2. Cabella: *Danza orientale*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Delibes: Solo di violino del balletto *Sylvia*; 5. Turina: *Notte nella baia di Palma*; 6. Salvat: *Terza canzonetta* in sol minore; 7. Mozart: Allegro molto dalla *Sinfonia* in do maggiore. — **24**: Notiziario - Trasmissione di ballabili. — **1**: Fine.

Madrid (EAJ - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **1,3**. — Ore **20**: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Informazioni del giorno - Bollettino sportivo - Trasmissione variata - Musica da ballo. — **21,15**: Giornale parlato. — **21,30**: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55**. — **Göteborg**: kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10**. — **Hörby**: kc. **1167**; m. **257,**; kW. **10**. — **Motala**: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5**: Trasmissione regionale. — **17,25**: Recitazione. — **17,45**: Musica di suonatori ambulanti. — **18,45**: Lezione di tedesco. — **19,30**: Conversazione: « La scoperta della Via lattea ». — **20**: Ciaikovski: *Quartetto* d'archi, op. 11, in re maggiore. — **20,35**: Recitazione. — **20,50**: Programma musicale variato. — **21,20**: Conversazione: « La legge della jungla ». — **22-23**: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto del quintetto della stazione. — **17**: Concerto di dischi. — **17,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Per i fanciulli. — **18,30**: Conversazione in dialetto. — **19**: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — **19,20**: Lezione di inglese. — **19,50**: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Tonhalle di Zurigo. - In un intervallo: Notiziario. - Indi: Musica da ballo (dischi). — **22,15**: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16**: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Basilea. — **18**: Conversazione di economia. — **18,30**: Per i fanciulli. — **18,55**: Lezione di italiano. — **19,20**: Conversazione: « Le disgrazie automobilistiche ». — **19,45**: Conversazione: « La radio nelle scuole ». — **20**: Concerto vocale di arie. — **21,15**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,30**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Haendel: *Concerto grosso* in si bemolle; 3. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Stravinski: *Il canto dell'usignolo*; 5. De Falla: Scene e danze del *Tricorno* - In un intervallo: Notiziario. — **22,30**: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16**: Per le signore. — **17**: Conversazione. — **17,30**: Concerto di dischi. — **18,30**: Per gli operai. — **19**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20**: Concerto di clarinetto e piano. — **20,30**: Notiziario. — **20,45**: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio, diretto da Fraccia Massimo: 1. Bach-Respighi: *Passacaglia*; 2. Hubay: *Concerto* di cello e piano; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione* - In un intervallo: Notiziario. — **22,50**: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. **1481,5**; kW. **500**. — Ore **15,55**: Segnale orario. — **16**: Notiziario. — **16,15**: Intermezzo musicale. — **16,30**: Propaganda politica. — **17,30**: Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30**: Trasmissione per le campagne. — **19,30**: Conversazione culturale o tecnica. — **20**: Concerto. — **21**: Conversazione in lingua estera. — **21,55**: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5**: Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: kc. **707**; m. **424,3**; kW. **100**. — Ore **15,55**: Segnale orario. — **16**: Concerto tematico. — **17**: Conversazione di scienza o di propaganda. — **17,20**: Concerto orchestrale o opera. — **18,30**: Concerto di musica varia. — **21,30**: Dischi. — **21,55**: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. **300**; m. **1000**; kW. **100**. — Ore **15,55**: Segnale orario. — **16**: Lezione di lingue. — **16,30**: Conversazione. — **17,30**: Trasmissione letteraria. — **18,30**: Concerto orchestrale o strumentale. — **21**: Notiziario. — **21,30**: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21,55**: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5**: Sommario della *Pravda* di domani. — **23**: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **825**; m. **363,6**; kW. **11,5**. — Ore **20**: Notiziario e bollettini diversi. — **20,35**: Dischi. — **20,55**: notiziario. — **21**: Segnale orario. — **21,2**: Estrazione dei premi. — **21,10**: Concerto sinfonico della grande orchestra della stazione - Negli intervalli ed in seguito notizie e dischi. — **22,55**: Notiziario.

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18**: Concerto di dischi. — **20,30-21**: Musica riprodotta. — **21-23**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO E FONOGRAFO

QUELLA CHE NON MUORE...

Quella che non muore è la canzone dialettale. Scaturita dall'anima stessa del popolo, o quanto meno dalla fervida inspirazione di quei canzonieri che ne sono gli interpreti più sinceri, essa vive ancor oggi di una vita che, se non ha più lo splendore di un tempo che ormai si può considerare come definitivamente passato alla storia, conserva tuttavia presso i più un prestigio che non accenna a tramontare. E' una tradizione che non si spegne; che può avere, sì, momenti di maggiore o minore risonanza e può vantare successi non sempre egualmente clamorosi; ma che, insomma, non cede e non si offusca, anche se talvolta sembri denunciare una qualche stanchezza. Il popolo non sa e non vuole rinunziare alle proprie canzoni. Anche quando si prospetta un periodo di magra, non dispera: attende. Con tanta musica nell'anima canora della nostra gente, prima o poi ne sboccerà fuori un'altra di quelle melodie dolcissime che son capaci di resistere agli anni e di varcare mari e montagne. Quante volte non s'è voluto dar per morta Piedigrotta? Eppure essa è più viva che mai, anche se i vuoti lasciati dalla scomparsa dei suoi componenti più illustri non sembrino interamente colmati. E, al suo fianco, il San Giovanni romano, nuova fioritura che si schiude ai primi calori estivi, si afferma con l'impeto e la baldanza dei giovani. C'è tanto sole e tanto profumo e tanta bellezza nel nostro cielo, che dirne le lodi e ringraziarne Iddio non si può se non cantando.

Queste due tradizionali sagre del canto popolare trovano larga eco nelle nuove incisioni della «Odeon». A sentire quanto ne è stato detto a suo tempo, non sembra che la Piedigrotta 1933 *sia da considerare fra le più feconde e le più brillanti; ma belle canzoni tuttavia può vantarne, come* Natale *di Valente-Postiglione-Bovio,* E a Napule ce sta *di Tagliaferri-Murolo,* 'O core a campaniello *di E. A. Mario,* Manelle fredde *di Valente-Bovio, e altre ancora, che il tenore Franco Franchi ha cantato con molto sentimento, e come* Fenesta a mmare *di Tagliaferri-Murolo e* Serenata mattutina *di Schipa-Murolo, che nel tenore Pasquale De Rosa hanno trovato un interprete non meno efficace. Quanto alle canzoni di San Giovanni — e, in genere, in dialetto romanesco —, basterebbe, a farcele gustare, la sola bravura del loro esecutore, ch'è Romolo Balzani, che tante benemerenze può vantare in questo speciale campo. Ma* Popolanella *di Ruccione-Martelli-Marchionne,* Serenata a Maria *di Ruccione-Jantaffi,* Balilla *di Ruccione-Mezzaroma,* A lagrime di vino *di Raimondi-Mezzaroma, e altre ancòra, si fanno apprezzare inoltre per la leggiadria della veste musicale, ora briosa e ora appassionata. Folclore genuino, in ogni caso, e che dalle nitide incisioni della «Odeon» vien posto in più vivo rilievo.*

Insieme con queste, la medesima Casa ci offre la consueta abbondanza di canzoni italiane. Di Mario Latilla, ad esempio, pubblica parecchie esecuzioni riuscitissime, come quelle di Sono tre parole *di Mascheroni-Neri-Buzà e* Ma la mamma lo sa *di Mascheroni-Marf-Buzà, dal film «Un cattivo soggetto», e come quelle di* Gioventù *e* Canta lo sciatore, *entrambe di Bixio-Cherubini ed entrambe facenti parte del film «La signorina dell'autobus». All'altro film «Il re dei grandi alberghi» appartengono invece* Soltanto un bacio cos'è *e* Quando sei vicino a me, *entrambe di Mancini-Martelli, che sono state cantate dalla Petite-Fleur e dal Turma. Questi due cantanti, e un terzo, il Fabiani, hanno inciso parecchie altre canzoni. Per tutti, l'accompagnamento orchestrale è stato diretto dal valoroso maestro Mario Marietti, che ha pure presieduto all'incisione di numerose danze moderne pubblicate ora, sempre dalla «Odeon».*

La quale ora, precorrendo i tempi, mette già in vendita tre nuovi interessanti dischi di Natale. Ma di questi gioverà parlare fra qualche settimana, quando saremo più vicini alla grande festa della Cristianità e più opportuno sarà giunto il momento.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: *Concerto commemorativo del nono anniversario della morte di Giacomo Puccini* diretto dal M° G. Razzi (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Emiral*, opera in un atto di B. Barilli. (Registrazione dell'*Eiar*).

Bolzano - Ore 20: *Concerto sinfonico*, con il concorso del pianista Anatolio Rapoport (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 21,30: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia in tre atti di A. De Musset, con musica di scena di C. Saint-Saëns (trasmissione federale). — Budapest - Ore 20,45: *Concerto dell'organista Louis Akom* (trasmissione dal «Conservatorio» di Budapest). — Radio Suisse Romande - Ore 20,30: *L'amico Fritz*, commedia in tre atti di Erckmann-Chatrian (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Wagner: *Le fate*, ouverture; 2. Hutchinson: *Fantasia di Natale;* 3. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, selezione; 4. Brahms: *Danza ungherese* num. 5; 5. Delibes: *Sylvia*, balletto; 6. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Culotta: *Consuelo;* 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 3. Ricordi: *Trio in la*, scherzo e andante; 4. Chesi: *Soleyma*, romanza; 5. Mariotti: *Marinka*, canzone zigana; 6. Escobar: *Serenataccia;* 7. Marsaglia: *Nella pineta*, intermezzo.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini - Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».

17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.

19,20: Dischi.

MARTEDÌ

28 NOVEMBRE 1933 - XII

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

ROMA NAPOLI BARI MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO

20,40:

I Cori del bel Paese

SQUADRA CORALE DEL DOPOLAVORO DI SAN DAMIANO D'ASTI.

1. *La violetta;* 2. *La polenta;* 3. *Bell'uselin del bosc*, 4. *O bel pescadör;* 5. *Marieta;* 6. *La sörgis del Po;* 7. *La pulaiera;* 8. *Son tre colombe bianche;* 9. *El galucio;* 10. *Me pajis d'S. Damian;* 11. *Nui suma i fieui d'Gianduja*.

21,30 circa:

Giacomo Puccini

CONCERTO COMMEMORATIVO NEL NONO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DEL MAESTRO.

DIRETTORE M° GIULIO RAZZI.

1. Puccini: *Edgar*, preludio atto terzo.
2. Puccini: *Manon*, atto quarto.
3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
4. Puccini: *Madame Butterfly:* a) Duetto d'amore; b) Finale dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Innocenzo Cappa.

22,40: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Fodere: *Uno, due e tre;* 2. Grandino: *Fatalità;* 3. Manno: *Intermezzo romantico;* 4. Valente: *I granatieri*, fantasia.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Escobar: *Sforzo mentale;* 2. Adams: *Le comari*, scherzo;

MARTEDÌ
28 NOVEMBRE 1933 - XII

3. Kunneke: *Sempre felici;* 4. Laccetti: *I Carnasciali*, fantasia; 5. Rampoldi: *Valzer di sogno;* 6. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, balletto; 7. Borgato: *Happy jazz.*

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

19: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Commento ai fatti del giorno.

20,40:

I Cori del bel Paese

SQUADRA CORALE DEL DOPOLAVORO DI SAN DAMIANO D'ASTI
(Vedi Milano).

21,30 circa:

Giacomo Puccini

CONCERTO COMMEMORATIVO NEL NONO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DEL MAESTRO.
DIRETTORE M° GIULIO RAZZI.
(Vedi Milano).

22,40: Musica da ballo riprodotta.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Pattuglia siamese;* 2. D'Ardena: *Piccolo bar;* 3. G. Strauss: *Valzer imperiale;* 4. Canzone; 5. Porschmann: *Con passo allegro;* 6. Lehàr: *Federica*, selezione; 7. Canzone; 8. Borsatti: *Sempre bambole;* 9. Abel: *Non parlar d'amore;* 10. Gnecco: *Tago.*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.
col concorso del pianista ANATOL RAPOPORT.

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.
2. *a)* Piccioli: *Siciliana;* *b)* Zanella: *Minuetto.*
3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.

4. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle per pianoforte ed orchestra* (solista Anatol Rapoport).

Notiziario artistico.

5. *a)* Prokofief: *Esaltazione diabolica;* *b)* Rameau: *Gavotta con variazioni;* *c)* Liszt-Busoni: *La campanella*, su un tema di Paganini (pianista Anatol Rapoport).
6. Bizet: *L'Arlesienne*, prima suite: *a)* Preludio, *b)* Minuetto, *c)* Adagietto, *d)* Carillon.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Castelli di Spagna;* 2. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 4. Gnecco: *Rimani con me*, valzer; 5. Culotta: *Chitarrata alla luna*, intermezzo; 6. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia; 7. Billone: *Rêverie*, intermezzo; 8. Melocchi: *Che donna!*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: L'angolo del Balilla.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Emiral

Opera in un atto di BRUNO BARILLI
(Registrazione dell'E.I.A.R.).

21,45 (circa): Selezione fonografica

Traviata

Quattro atti di G. VERDI
Opera in quattro atti di G. VERDI.

Nell'intervallo: G. Filipponi: « Castelli in aria », conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — **Graz**; kc. **852**; m. **352,1**; kW. **7**. — Ore **16,25**: Conversazione di tecnica. — **16,55**: Conversazione: « Opere di pittori olandesi ». — **17,20**: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **18**: Conversazione: « Caricature ». — **18,15**: Conversazione di economia. — **18,40**: Lezione di francese. — **19**: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20.15**: Attualità. — **20,30**: Trasmissione da London Regional di canzoni di studenti per coro e baritono solo. — **21**: Trasmissione da London Regional: Concerto della banda militare della stazione con soli di piano. — **21,30**: Notiziario. — **21.45**: Conversazione in italiano: « L'Austria durante l'inverno ». — **21,55**: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kW. **15**. — Ore **18**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,5**: Conversazione. — **19,15**: Un po' di musica scelta. — **19,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15**: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto della radio-orchestra della stazione: 1. Pollack: *Good evening, mister nightingale;* 2. Berlin: *I can't remember;* 3. Gershwin: *Rapsodia in blu;* 4. Tobias: *In the valley of themoon;* 5. Confrey: *Jumpin'up and down;* 6. Warren: *Butterflies in the rain;* 7. Evans: *Let's all sing like the biries sing.* — **21.45**: Conversazione: « Le settimane sociali universitarie ». — **22**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re;* 2. Thomas: Un'aria per soprano; 3. Massenet: Balletto del *Cid;* 4. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 5. Puccini: Un'aria nella *Madame Butterfly;* 6. Mascagni: Frammenti della *Cavalleria rusticana.* — **22,45**: Concerto di arie e melodie di G. Fauré. — Liszt: *Christus vincit.* — **23**: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **18**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Concerto di dischi. — **20,15**: Conversazione. — **20,30**:

Amici Radioascoltatori,

L'eccezione che abbiamo concesso a noi stessi trasmettendo, per la seconda volta, nel quarto d'ora di venerdì 24 novembre la canzone tango **Edera**, ci sembra ben giustificata. Difficilmente si ripeterà quindi simile circostanza.

La richiesta ci era pervenuta con un marconigramma indirizzato a Campari da quaranta giovanissimi allievi della Marina Mercantile Italiana che si trovano nell'Atlantico in crociera di istruzione sulla nave « Patria ». Questa nave, che appartiene alla Società Nazario Sauro, è una nave a vela con cinque alberi e motore ausiliario, del peso di 2000 tonnellate, e prende a bordo, durante viaggi con carico, i giovani sottufficiali della Marina Mercantile per pratica di navigazione, ad esempio di quanto fanno in proposito la Germania e il Giappone. Non avremmo in nessun modo saputo negare un piccolo compiacimento a questi giovani naviganti d'Italia che mandarono dall'Oceano la loro parola di consenso e di attesa.

♣

Continuiamo l'elenco dei brani di musica già trasmessi da Campari e che non potranno essere replicati: vi preghiamo di consultare anche gli elenchi dei due numeri precedenti.

CANZONI E BALLABILI VARI. - Io ho una vecchia zia; Mamma, son tornato con te; Bacio d'amore; Muraglie; Mammina bella; Ça c'est Paris; Quel motivetto che mi piace tanto; Maschere di Spagna; Venditore di fragole; Fontane; Damina rosa; Stephania; Entrata dei piccoli fauni; Luana; Il leggiadro lattivendolo alpestre; Suona, fanfara mia; Rio de Janeiro; Barchetta mia; Plegaria; Città canora; Occhi neri; Nuvole d'amore; Il cantante pazzo; Rumba caratteristica; Rusticanella; Carovana nella notte; Valzer del sole; Amapola; Selezioni di canzoni antiche; Fiorentina; Chiacchere; Dove sei, bambina pallida; Mon chery biberon; Barcelonita; Solo per te; Tango di Maritù; Una tazza di tè; Maremma; Rose; Fa la cortesia; Mi pare un sogno; Addio, jazz-band; Cicala; Non è Carmela mia; Ninna-Nanna di Bianchini; Notte lunare; Sentite e strabiliate; E canta grillo; Paloma; Vernice; Fatale rumba; Il pastorello; Se vinco un terno al lotto; Garufa; A mia madre; La doccia; Za-bum; Quando due cuori nell'amor; Marcia dal film « Il principe consorte »; La spagnola; Canto marinaio.

VALZER. - España; Sulle rive del Danubio; I pattinatori; Sul bel Danubio blù; Valzer del cucù; Valzer di mezzanotte; Sulle onde del Danubio; Sangue viennese.

OPERETTE E BALLI. - Fantasia della **Principessa della Czarda**; Ballo **Excelsior**; Ballo **Brahma**; **Acqua cheta; Il cavallino bianco; Con me ti porterò! Cin-ci-là**, duetto delle tortore; **La danza delle libellule**, fox; **La Vedova allegra**, valzer; **La casa innamorata; Di tutto me ne infischio; Il Venditore d'uccelli**, valzer dell'usignolo; **Alì Babà.**

Rinunciamo a pubblicare i nomi dei richiedenti la canzone **Strada bianca** perchè sono più di un centinaio, e così pure quelli della canzone **Maggio**. Diamo invece i nomi dei richiedenti **la Rapsodia in bleu** di **Gerswhin**: Sorelle Molinari, Torino; Giorgia Graziati, Padova; Vieri Niccoli, Firenze; Carlo Marta, Padova; Berto Beppo, Roma; Peder, Napoli; G. Desidery, Livorno; Anita De Faveri, Treviso; Pino Quilico, Torino; Adolfo Cellini, Torino; Vincenzo Serra Capitani, Imperia; Emilio Rovida, Torino; Gina Falcioni, Roma; Bruno Lorenzoni, Bologna; Bianca Fellzner, Trieste; Franco Emmer, Milano; Biro Zoltani, Trieste; Franco Camporelli, Milano; Silvio Berra, Genova (Quinto); Mario Dondini, Roma; Stefano Hunt, Milano; Lola Bruno, Genova; Leonia Ugo Sicco, Torino; Servetti Walter, Asti.

Hanno chiesto il brano di musica **Rotaie**: Carmen De Silva, Milano; Lina Amoriello, Sant'Agata dei Goti; Rina Fattori, Torino; Berto Bosisio, Roma; Bruna Garanzini, Milano; Ettore Franci, Coronella; Dina e Ciro Palazzi, Massa; Palmiro Data, Forno Canavese; Carmen De Silva, Avellino; Orsola Albini, Abbiategrasso; Gina Morsiani, Firenze; Antonietta di Fede, Milano.

Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto - Composizioni di Karel Albert: 1. Karel Albert: *Intermezzo;* 2. Id.: *La caccia selvaggia;* 3. Id.: Due pezzi per canto; 4. *Het beestenspel*, suite orchestrale. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Chopin: *Notturno*, 3. Due pezzi per canto; 4. Ganne: *Estasi;* 5. Fucik: *Deratte Brumbär*, solo di fagotto; 6. Fetras: Solo di silofono; 7. Doulies: Canzoni patriottiche. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Bratislava. — **17,15:** Notizie commerciali. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di tedesco. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Trasmissione musicale umoristica (quintetto di fiati). — **20:** Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23:** Rassegna sonora di dischi.

Bratislava: kc. 1074; m. 276,3; kW. 13,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Da Brno. — **17,15:** Da Praga. — **17,35:** Conversazione. — **17,50:** Concerto pianistico. — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — **16,55:** Trasmissione per i giovani. — **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Concerto di saxofono. — **19,45:** Trasmissione dal padiglione chirurgico dell'Ospedale di Brno. — **20:** Sullivan: *Il Mikado*, operetta comica in 3 atti. — **22:** Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Bratislava. — **16,55:** Bollettino meteorologico. — **17:** Concerto di una banda militare. — **18:** Racconti per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione d'igiene. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Da Bratislava. — **20:** Da Brno. — **22-23:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Bratislava. — **16,55:** Da Brno. — **17,15:** Da Praga. — **17,25:** Conversazione. — **17,35:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 30. — Ore 14,40: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15,30: Canto. — **16,40:** Per i bambini. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Trasmissione di una festa. — **21,10:** Dischi. — **21,20:** Conferenza. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica italiana: 1. Respighi: *Suite n. 1;* 2. Casella: *Serenata* per piccola orchestra. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Il quarto d'ora sociale della donna. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora di attualità mondiale. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Trasmissione federale (per il programma vedi Strasburgo).

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17,30: Musica per trio. — **18,45:** Danze. — **19,15:** Radio giornale. — **20,30:** Dischi. — **20,40:** Gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Cronache e conversazioni varie. — **21,30:** Trasmissione federale. A. de Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, musica di Saint-Saëns - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore 18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Conversazione di sociologia. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,30:** Trasmissione nazionale: A. De Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia con musica di Saint-Saëns.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60 — Ore 20: Concerto di dischi. — **20,5:** Presentazione di un breve film Paramount. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Conversazione sul music-hall. — **21,5:** Conversazione cinematografica. — **21,15:** Intermezzo. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Th. Mathieu. — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazioni teatrali. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** Conversazioni varie. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione nazionale: A. de Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia con musica di Saint-Saëns.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17,30: Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione teatrale. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **21:** Varietà: 1. Imitazioni varie; 2. Duetti allegri. — **21,45:** Concerto di canzonette. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un intervallo, alle 21,40: Conversazione di Pierre Scize.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione sulle colonie. — **18:** Concerto orchestrale di musica brillante diretto da Roskam. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Ciaikovski: Polacca dell'*Eugenio Onieghin;* 2. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 3. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico; 4. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle;* 5. Paladilhe: Balletto di *Patria*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** A. De Musset: *On ne badine pas avec l'amour*, commedia con musica di Saint-Saëns. - Indi: Rassegna della stampa in francese. — **23,30:** Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Canzonette. — **19,45:** Soli vari. — **20:** Brani di operette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Melodie. — **21:** Organo. — **21,15:** Arie di opere. — **21,30:** Musica sinfonica. — **22:** Cori. — **22,30:** Orchestre varie. — **22,45:** Musica di film sonori. — **23:** Musica militare. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Canzonette. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Orchestra argentina. — **1,15-1,30:** Trombe di caccia.

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 1933-XII

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,30:** Conversazione e letture. — **18:** Recensione di libri. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,15:** Schubert: *Sinfonia* in do maggiore n. 7. — **21,5:** Dizione di poesie: *Fra la sera e la notte*. — **21,15:** Beethoven: *Settimino* in mi bemolle maggiore, op. 20. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto da Amburgo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17,30:** Bollettini vari. — **17,35:** Conversazione: «La forza della religione negli studenti d'oggi. — **18:** Conversazione di edilizia. — **18,20:** Attualità. — **18,40:** Programma - Bollettini vari. — **19:** L'Ora della nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica richiesta dagli ascoltatori. — **21,20:** Notiziario. — **21,25:** Trasmissione variata in onore del Poeta Hermann Löns. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **23-24:** Radio-cabaret (dischi): *L'amore, l'amore!...*

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda:** kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato con arie per coro e soli vari - Dischi. — **18:** Lezione di italiano. — **18,20:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Concerto orchestrale di musica da ballo - Negli intervalli: 1. Telemann: *Concerto* in mi maggiore per violino, viola da gamba, cembalo; 2. Haydn: *Variazioni* per cembalo e viola da gamba; 3. Buxtehude: *Sonata* in la minore per cembalo, violino e viola da gamba. — **21:** Trasmissione variata: «Il villaggio tedesco». — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** «Devi sapere che...». — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Canti studenteschi (registrazione). — **23,30:** Musica per fiati. — **24-0,45:** Conversazione: «L'ode tedesca».

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16,15: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Conversazione sulla moda. — **17,40:** Recensione di libri. — **17,50:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto vocale di ballate popolari. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione da London Regional. — **21:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: 1. Flotow: *Ouverture giubilare;* 2. Hartmann: *Musica scandinava;* 3. Humperdinck: Preludio del 2° atto di *Figli di re;* 4. Nedbal: *Valzer del cavaliere;* 5. Puccini: Melodie della *Bohème;* 6. Smetana: Ouverture del *Bacio*. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Rassegna degli avvenimenti politici.

Königswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — **17:** Per i giovani. — **17,20:** Trasmissione brillante variata. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione: «Razza e anima». — **18,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione: Josef Martin Bauer: *L'eterno contadino*, radio-recita. — **20:** Conversazione: «L'operaio tedesco in lotta per la parità di diritti fra i popoli». — **20,10:** Detti e proverbi - Dialogo: «Amore senza parole». — **20,15:** Trasmissione da Berlino. — **21,10:** Trasmissione brillante variata. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Recen-

MARTEDÌ
28 NOVEMBRE 1933 - XII

sione di libri. — **18:** Conversazione: «L'arma chimica». — **18,15:** Concerto vocale di ballate. — **18,40:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Trasmissione variata: «Viaggio musicale nel Medio-Evo». — **20,55:** Concerto di dischi. — **21,25:** Schubert: *Quartetto* per due violini, viola e cello in sol maggiore, op. 161. — **22:** Notiziario. — **23:** Concerto corale eseguito da studenti inglesi (registrazione). — **23,30-24:** Concerto di dischi (cori).

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — **17,45:** Conversazione: «Dalla storia dei Fichtelgebirge meridionali». — **18,5:** *La grande porta di Kiev* (da «Quadri di una esposizione» di Mussorgsky), melodramma di W. Kühne-Hellmessen. — **18,25:** Conversazione su uomini illustri di Monaco. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen (l'Ora della Nazione). — **20:** Conversazione da Koenigswusterhausen. — **20,15:** Trasmissione di un concerto di *Lieder* tedeschi popolari. — **21,15:** Concerto di dischi. — **22,20:** Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notiziario.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore 16,35: Lezioni di francese. — **17,5:** Conversazione di attualità. — **17,30:** Concerto di musica da camera con arie per contralto. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Canti di Berlioz per soprano e tenore. — **19,50:** Conversazione in tedesco. — **20,20:** Concerto strumentale (quintetto), con arie per mezzo-soprano. — **21,30:** Conversazione del ciclo sull'Impero Britannico. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Concerto di baritono e pianoforte: 1. Mendelssohn: *Preludio e fuga*, op. 35; 2. Ignoto: *Siciliana* (17° secolo); 3. Ludovico Roncalli: *Passacaglia* (1692); 4. Schumann: *Studio* in mi; 5. Schumann: *Lieder* per baritono; 6. Fauré: *Notturno* n. 4; 7. A. Duvernoy: *Sotto il bosco;* 8. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 9. Saint-Saëns: *Toccata;* 10. Arie per baritono. — **23,25:** Letture. — **23,20-1:** Musica da ballo. **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore 17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di musica leggera italiana. — **20,30:** Canzoni di studenti per coro e baritono solo. — **21:** Concerto della banda militare della stazione con soli di piano: 1. Wegenaar: Ouverture del *Cyrano di Bergerac;* 2. Soli di piano; 3. Grieg: *Suite lirica;* 4. Soli di piano; 5. Ravel: *Pavana per un'Infanta defunta;* 6. Ciaicovski: Terzo tempo della *Sinfonia* n. 6. — **22,15:** John Watt e Harry S. Pepper: *Follies of the Air*, radio-rivista con canzoni e musica varia. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 18: Conversazione. — **18,30:** Concerto vocale di canzoni jugoslave. — **17:** Lezione di tedesco. — **17,50:** Concerto di musica da ballo. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto vocale di arie. — **19,30:** Conversazione. — **20,10:** Smetana: *Quartetto.* — **20,50:** Conversazione. — **21:** Concerto corale di canzoni popolari albanesi. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: kc. 521; m. 575; kW. 5,27. — Ore 18: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Concerto di chitarre. — **20,40:** Concerto vocale di arie. — **21,30:** Segnale orario - Notiziario. — **21,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Concerto di dischi (musica inglese).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190,5; kW. 150. — (Serata belga) - Ore 20: Concerto sinfonico (dischi). — **21,15:** Concerto vocale. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Ritrasmissione della serata musicale eseguita dall'orchestra della stazione nella Sala delle feste del Casino di Lussemburgo: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo;* 2. Dvorak: *Concerto in la minore* per violino e orchestra. — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Continuazione della ritrasmissione: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori di Norimberga;* 2. Ravel: *Pavana per un'infante defunta;* 3. Pierné: *Suite per i miei piccoli amici;* 4. Dowel: *Sabba infernale;* 5. Grieg: *Notturno;* 6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 7. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello.* — **23,45:** Musica da ballo riprodotta.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 18: Conversazione per le signore. — **18,45:** Duetti per fisarmoniche. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - In seguito: Concerto di violoncello. — **20,30:** Conversazione archeologica. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Continuazione del concerto.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,40: Concerto di canzoni con accompagnamento di piano. — **17,10:** Concerto di un coro di fanciulli. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione sul filatelismo. — **19,55:** Concerto di dischi. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Conversazione sull'Esercito della Salvezza. — **21:** Musica brillante con intermezzo di canzoni popolari. — **21,55:** Dischi. — **22,10:** Canzoni francesi per soprano. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Arie per baritono; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 4. Canzoni per baritono; 5. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 6. Adam: Ouverture del *Re d'Yvetot;* 7. Lincke: *Times is money.* — **23,40:** Notiziario. — **23,50:** Musica brillante. — **0.40:** Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,40: Rassegna di libri. — **16,55:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **17,25:** «Come si fa un libro», conversazione. — **17,50:** Notizie di attualità. — **18:** «Le chiavi della potenza e della scienza», conferenza. — **18,20:** Concerto di musica da camera. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Suppé: *Fatinitza*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,25: Da Varsavia. — **17,25:** Da Vilna. — **17,50:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Da Varsavia. — **19:** Programma di domani e informazioni. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Notiziario. — **20:** Da Varsavia e Poznan.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica variata. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Georgescu: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Rachmaninov: *Concerto.* — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 3. Beethoven: *Prima sinfonia.* — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Lezione di geografia e storia catalana - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Trasmissione offerta da una ditta privata. — **22,30:** Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 16,40: Giornale parlato - Conversazione cinematografica. — **16,50-17:** Notiziario. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Musica da ballo. — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Conversazione per le scuole - Continuazione del concerto di musica da ballo. — **21,15-21,30:** Notiziario. — **22,15:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Notiziario - Selezione di zarzuela. - Rebollo e Aquino: *Saette*, artisti, coro ed orchestra della stazione. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Göteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1167; m. 257,; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione di economia. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Cherubini: Ouverture degli *Abencerragi;* 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per piano e orchestra; 3. Sibelius: Musette di *Cristiano II;* 4. Reuss: Suite del *Soffiatore di vetro;* 5. Halvorsen: *Rapsodia norvegese n.* 1. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **22:** Concerto vocale di arie. — **22,15-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Momento musicale;* 2. Weingartner: *Festa d'amore;* 3. Leoncavallo: Frammento dei *Pagliacci;* 4. Merikanto: *Il mare;* 5. Mayer: *Minuetto;* 6. Tosti: *Serenata;* 7. Myddleton: *La brigata dei fantasmi;* 8. Kahrman: *Pot-pourri.*

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da Losanna. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione di igiene. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — **19,10:** Conversazione turistica. — **19,20:** Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — **19,50:** Concerto di musica da camera dedicato alla musica dei tempi del Rinascimento e del Barocco. — **20,30:** Conversazione: «Leggende delle cinque parti della terra». — **21:** Notiziario. — **21,10:** Lortzing: «Scene della vita di Mozart», melodramma. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Per le signore. — **18,30:** Conversazione: «Victor Hugo». — **18,55:** Lezione di tedesco. — **19,20:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Erckmann-Chatrian: *L'amico Fritz*, commedia in tre atti - In un intervallo: Notiziario. — **22,40:** Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Conversazione. — **17:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18:** Lezione di francese. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Attualità. — **19,30:** Conversazione e dischi: «Un'ora in Italia». — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** Trasmissione dal Conservatorio di un concerto dell'organista Louis Akom con arie per soprano (Giselle Rituper): 1. Bach: *Preludio e fuga* in re maggiore; 2. Reger: *Benedictus;* 3. D. Scarlatti: *Pastorale;* 4. Canto; 5. Widor: *Sinfonia* n. 6; 6. Antalffy: *Aria;* 7. Barié: *Toccata;* 8. Pierné: *Berceuse;* 9. Bonnet: *Danza delle fate;* 10. Canto; 11. Bossi: *Scherzo.* — **22,30:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale o tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — **16:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione di scienza o di propaganda. — **17,29:** Concerto orchestrale o opera. — **18,30:** Concerto di musica varia. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — **16:** Lezione di lingue. — **16,30:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **18,30:** Concerto orchestrale o strumentale. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Sommario della *Pravda* di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. — **20,20:** Dischi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,10:** Dischi. — **21,35:** Notizie. — **21,40:** Dischi. — **22:** Concerto di musica orientale variata - Negli intervalli ed in seguito: Notizie.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: Conversazione sulla canzone popolare francese con esempi. — **23:** Concerto di dischi.

BENEDETTA FRA LE RADIO

L'incontro non poteva essere più desiderato.

— Vent'anni... ci voleva proprio questa serata autunnale per ritrovarci. Cosa hai fatto in tutto questo tempo? Viaggi, avventure... Beato te che coi tuoi molti quattrini puoi permetterti questi lussi!

Abitava in un villino nel rione più elegante della città, un nido di delizie nel quale non sapevi se più ammirare la ricchezza dell'ambiente o la perfezione ed armonia della linea. Mentre l'amico aveva chiesto un attimo di sospensione al racconto degli avvenimenti dalla nostra separazione, girai lo sguardo ammirato su quanto mi stava intorno e lo posai con insistenza su una magnifica radio. La aprii per accertarmi della sua perfezione, e la realtà più completa diede ragione al mio pensiero. Era veramente il prodigio: non una incrinatura nel suono, non un brontolio, non una scarica.

— Bello, vero? — commentò l'amico che era sopraggiunto alle mie spalle.

— Puoi davvero vantarti di possedere la radio più completa della città.

— Per gli altri... forse; ma per me, no. Del resto a te il giudicare.

E mi trascinò in un salotto vicino. Il gusto del padrone di casa aveva qui avuto campo di sbizzarrirsi nella più completa delle ambientazioni; unica nota stonata, al centro della camera troneggiava una radio antidiluviana dall'antiestetico altoparlante e dall'ancor più antiestetico quadro-antenna.

— E questo sarebbe...

— Il miglior apparecchio radio del mondo, mio caro. Non ti impressionare dell'esteriore, sentirai che voce!

Innestò la corrente e un brivido mi serpeggiò per la schiena. Al mio amico evidentemente aveva dato di volta il cervello, se dimostrava di preferire tutti quei ronzii, quegli scoppi di temporale alla purezza ed armoniosità del precedente.

— Non ti formalizzare — sorrise vedendo il mio disagio. — Capirai meglio quando saprai la storia che mi lega a questo apparecchio. Forse non lo avrai manco saputo, ma io ho preso moglie. La cosa avvenne in America una decina di anni fa. Mia moglie, una donna pervasa di tutte le qualità (almeno così mi era parso capire quando l'avevo conosciuta), a matrimonio avvenuto non aveva tardato a dimostrarmi quanto mi fossi sbagliato nel giudicarla. Una peste lei, un inferno la vita in comune. Diedi l'incarico ad un legale di intraprendere le pratiche per il divorzio, ed attesi. Ma, ahimè, l'ostinazione di mia moglie si presentava come un insormontabile ostacolo per il riacquisto della mia libertà. Passò così all'incirca un anno. D'accordo col mio avvocato avevo cambiato città nella speranza che la lontananza le facesse cambiare idea, ma non se ne veniva a capo di nulla. Incominciavo seriamente a disperare, e ti assicuro che allora il mio volto non era così sorridente come ora. Passavo giorni interi chiuso in casa sperando in una comunicazione improvvisa, e, per avere un diversivo, mi decisi ad acquistare una radio, una delle prime; la stessa che tu ora hai dinanzi. La tenni un po' in casa prima di decidermi ad usarla, chè la mia impazienza mi impediva qualsiasi raccoglimento, finchè un giorno mi decisi e innestai la spina. Le prime parole che profferì mi riempirono di gioia. La libertà! Il mio avvocato, uno dei più rinomati di New York, era fuggito con mia moglie. Ora capivo perchè il mio divorzio rasentava i confini dell'assurdo, ma cosa me ne importava se ero nuovamente libero?! Due mesi dopo lasciavo l'America colla mia brava sentenza di divorzio e la radio nel bagaglio. E da allora non mi ha più lasciato. E' la cosa più cara che io posseggo, la sua voce è tutta d'oro.

E innestò nuovamente la corrente beandosi dei brontolii e degli scoppi che, frammisti a parole ed a suoni, dilagavano per la camera uscendo dall'antidiluviana tromba dell'altoparlante!...

JIMMY.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *Concerto variato di canto e strumentale* (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *Addio, giovinezza!*, commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto variato orchestrale e strumentale* (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto variato di canto, strumentale e orchestrale* (dallo Studio).

Daventry National - Ore 21,15: *Concerto sinfonico* diretto dal M° A. Boult (ritrasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra). — Vienna - Ore 20,15: *La lettera*, dramma in tre atti di Somerset Maugham (dallo Studio). — Radio Suisse Alemanique - Ore 19,50: *Il matrimonio segreto*, opera comica in tre atti di Domenico Cimarosa (dallo Studio).

MERCOLEDÌ

29 NOVEMBRE 1933 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Dolmetsch: *Serenata guitare;* 2. Friml: *Rose Marie*, selezione; 3. Haydn: *Adagio della XVI sinfonia;* 4. Guarino: *E' primavera*, intermezzo; 5. De Micheli: *Angelus;* 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 7. Simonetti: *Madrigale;* 8. Lehàr: *Paganini*, duetto; 9. Ketelbey: *Fantasia orientale;* 10. Pennati-Malvezzi: *Graziella*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; 3. Mussorgsky: *Kovàncina*, danza persiana; 4. Verdi: *La forza del destino*, « Madre, pietosa vergine »; 5. Rossini: *Guglielmo Tell* « Ah! Matilde, io t'amo »; 6. Verdi: *Otello*, ballabile dell'atto terzo; 7. Catalani: *Loreley*, « Nel verde maggio »; 8. Mascagni: *Iris*, danze.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Pino: « Girotondo ».

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA MARCUCCI e del basso BRUNO CARMASSI: 1. Verdi: *Il Trovatore*, « Condotta ell'era in ceppi » (per soprano); 2. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito » (per basso); 3. Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol » (per soprano); 4. Mussorgsky: *Boris Godunov*, « Racconto di Pimen » (per basso); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, « O pallida » (per soprano); 6. Puccini: *La Bohème*, « Vecchia zimarra » (per basso); 7. Massenet: *Werther*, « Preghiera di Carlotta » (per soprano); 8. Gounod: *Filemone, e Bauci*, « Aria di Vulcano » (per basso); 9. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (per soprano); 10. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « La calunnia è un venticello » (per basso).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.

19,20: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,15: Dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO

20,40:

Addio, giovinezza!

Commedia in tre atti
di SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA.

Personaggi:

Dorina . . . . . Adriana de Cristoforis
Elena . . . . Elena Pantano
Emma . . . . Vera Castiglia
Mamma Rosa . . . . Nella Marcacci
Teresa . . . . Gemma Ferrero
Una fioraia . . . . Aida Ottaviani
Mario Salviati . . . . . Rodolfo Martini
Leone Dalpreda . . . . . Ernesto Ferrero
Carlo Fanti . . . . Nino Bellini
Antonio Salviati . . . . . Giuseppe Galeati
Ernesto . . . . Mario Maresca
Giovanni . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia: (Milano-Torino-Genova): ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

(Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M° VALLE.

(Firenze): Musica da ballo dal Dancing « Al Pozzo di Beatrice ». Orchestra « Good Luck ».

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Culotta: *Il bel Cecè!!;* 2. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 3. Gagliano: *Minuetto;* 4. Vitucci: *España;* 5. Hamud: *Balletto rustico;* 6. Sciorilli: *Tango apache;* 7. Bootz: *Henriette*.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lopze: *Argentino step;* 2. Grothe: *Zigani;* 3. Dostal: *Motivi di film*, fantasia; 4. Jurmann: *La canzone*

MERCOLEDÌ
29 NOVEMBRE 1933 - XII

che non si dimentica; 5. Mecham: *Pattuglia americana;* 6. Jurmann: *No, no, Nanette,* fantasia; 7. Fragna: *Valzer dell'addio;* 8. Katscher: *Lisetta va alla moda.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini - Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. May: *Viaggio di nozze;* 2. Beethoven: *Rondò a capriccio;* 3. Abel: *Non parlar d'amore;* 4. Culotta: *Berceuse;* 5. Cuscinà: *Le belle di notte,* fantasia; 6. Crosby: *Waltzing in a Dream,* valzer; 7. Maresca: *O Cele o Celestina.*

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

19: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,15: Notizie sportive.

20,30: Commento ai fatti del giorno.

20,45:

Concerto variato

1. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e cembalo: *a)* Adagio; *b)* Allegro con fuoco; *c)* Larghetto; *d)* Allegretto grazioso (violinista Luisa Carlevarini e pianista Renato Josi).
2. Arie e canzoni interpretate dal tenore Emilio Livi: *a)* Donizetti: *La Favorita,* « Una vergine un angel di Dio »; *b)* Costantini: *Le nozze di Rosalba,* « Aria di Luciano »; *c)* Sibella: *Bimbà, bimbetta; d)* Leoncavallo: *I Pagliacci,* « O Colombina »; *e)* Thomas: *Mignon,* « Ah non credevi tu ».
3. *a)* Kreisler: *Capriccio zingaresco; b)* Mussorgsky-Dushkin: *Hopak* (violinista L. Carlevarini).

Nell'intervallo: Francesco Sapori: « Corrado Vigni e la giovane scultura italiana », conversazione.

22 (circa):

MUSICA DI VARIETA'

diretta dal M° BONAVOLONTA'.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Marcietta gaia;* 2. G. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 3. Stolz: *Un bacio e una canzone;* 4. Canzone; 5. Manfred: *Bimba cattiva;* 6. Celani: *Bichette;* 7. Valente: *I granatieri,* fantasia; 8. Canzone; 9. Dan Caslar: *Io con te, tu con me;* 10. Vidale: *Casa fiorita;* 11. Fiaccone: *Ecco i goliardi.*

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,40

ADDIO, GIOVINEZZA!

Commedia in tre atti di

SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA

Concerto variato

Parte prima:

1. Mozart: *L'oca del Cairo,* sinfonia.
2. Amadei: *Suite medioevale.*
3. Carabella: *Cicaleccio femminile.*
4. Waldteufel: *Mio sogno.*
5. Innocenzi: *Luci... ombre.*
6. Simon-Mouton: *Fior di pesco,* fantasia.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: *a)* Granados: *Orientale; b)* Dittersdorf: *Scherzo; c)* De Angelis-Valentinis: *Laude gregoriana.*
2. Rust: *Leggenda spagnola* (orchestra).
3. Robrecht: *Niagara.*
4. Ravasini: *Donna Grazia.*
5. Cuscinà: *Fior di Siviglia,* fantasia.
6. Jessel: *La collana di Sumatra.*

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: *a)* Achron: *Stimmung; b)* Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi; c)* Rimsky-Korsakof: *Danza orientale.*
2. Carlton: *Lucky Day.*
3. Mancini: *Esperanza.*
4. Grandino: *Il cuore vuol così.*
5. G. Strauss: *Principe Matusalemme,* selezione.
6. Lucchesi: *Del Albaicin.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Haydn: *Allegro* (orchestra).
2. Canti popolari (soprano Costanza Notarbartolo).
3. Mendelssohn: *Andante* (orchestra).
4. *a)* Bach: *Aria sulla quarta corda; b)* Leclair: Allegro della *Sonata in do* (violinista A. Saporetti).

A. Gurrieri: « Il trionfo di Pompeo », conversazione.

5. Canti popolari (soprano Costanza Notarbartolo).
6. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).
7. Porpora: *Sonata in la maggiore* (violinista A. Saporetti).
8. Casella: « Passo delle vecchie dame » (dal *Concerto Veneziano*).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **15,20:** Trasmissione da Glasgow dell'incontro di calcio Austria-Scozia. — **17,20:** Concerto di musica da camera. — **18,10:** Conversazione di igiene. — **18,35:** Conversazione. — **19:** Concerto variato dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** Somerset Maugham: *La lettera,* dramma in tre atti. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Conversazione in esperanto: « L'attività del Governo austriaco nell'interesse dei commercianti ». — **22,25:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Trasmissione di un concerto da un albergo. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,45:** Lauville: *L'inventore,* bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Letture con musica per piano. — **21,45:** Concerto vocale. — **22,30:** Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Continuazione del concerto orchestrale. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Renaat Veremans: *Beatrice,* miracolo su parole di Jules Gondry (orchestra e cori diretti da Meulemans). - Nel primo intervallo: Recitazione - In seguito: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Teatro delle marionette. — **17,35:** Concerto di dischi. — **17,45:** Conversazione. — **17,55:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Lezione di francese. — **19,25:** Conversazione di economia. — **19,40:** Da Bratislava. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana: Festival Suk: 1. *Meditazioni sul canto di S. Venceslao,* op. 35 per archi; 2. *Leggenda dei vincitori morti,* op. 35-b; 3. *Maturazione,* poema sinfonico op. 34 sul poema di A. Sova. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1074;** m. **279,3;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska Ostrava. — **16,50:** Da Praga. — **17,35:** Per i fanciulli. — **17,50:** Dischi. — **17,55:** Trasmissione musicale in ungherese. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,40:** Concerto vocale di romanze slave. — **20:** Trasmissione da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska Ostrava. — **16,50:** Da Praga. — **17,45:** Conversazione — **17,55:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,40:** Jichova: *Il colpo di fulmine,* dramma radiofonico. — **20,5:** Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **16:** Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione agricola. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,25:** Da Praga. — **19,40:** Da Bratislava. — **20,20-22,15:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Da Praga. — **17,35:** Recitazione. — **17,50:** Dischi. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di cello e piano. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione. — **19,25:** Da Praga. — **19,40:** Concerto di strumenti a plettro. — **20:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **15:** Trasmissione dal Ristorante Wivex. — **17:** Dischi. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica di Leo Fall. — **20,45:** Conferenza. — **21,15:** Concerto: I. A. Scheibe: a) *Sonata*

MERCOLEDÌ
29 NOVEMBRE 1933 - XII

n. 1 per cembalo, do maggiore; b) *Sonata n.* 2 per cembalo, in sol maggiore. — **21,35:** Recitazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **16:** Trasmissione da Parigi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Il quarto d'ora del cinematografo. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora agricolo. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rossini: Ouverture di *Tancredi;* 2. Waldteufd: *Lo spazio,* valzer; 3. Fourdrain: *Feste romane,* suite orchestrale; 4. Intermezzo di canto; 5. Hérold: *Le Pré aux clercs,* fantasia; 6. Massenet: Balletto nell'*Erodiade;* 7. Intermezzo di canto; 8. Salabert: Pot-pourri di melodie americane; 9. D'Ambrosio: *Tarantella* - In seguito notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **16:** Concerto da Parigi. — **19,15:** Radio giornale. — **20,30:** Dischi. — **20,40:** Gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Cronache e conversazioni varie. — **21,30:** Concerto strumentale ritrasmesso dalla sala Molière: 1. Beethoven: *Sonata* per violoncello e piano; 2. Fauré: a) *Elegia,* b) *Siciliana,* c) *Fileuse* (violoncello e piano); 3. Melodie per soprano; 4. Carissimi: Un frammento dell'*Jefte,* oratorio per soli e coro; 5. Canti a cappella di autori diversi; 6. Soli d'organo - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Novelle e racconti. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione sull'assistenza medica. — **21,30:** Concerto di dischi (selezione d'opera).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Presentazione di dischi novità. — **20,55:** Conversazione economica. — **21:** Concerto di gala (orchestra e canzoni). — **21,45:** Intermezzo. — **22,5:** Trasmissione dal Teatro delle Novità: Rip. *Ici Paris,* rivista, trasmissione parziale. — **23,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,45:** Trasmissione per i giovani. Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. — **21,15-22:** Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnolo;* 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano;* 3. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 4. Glazunov: *Festa slava.*

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Rassegna di libri. — **20:** Conversazione medica: «Il francobollo antitubercolare». — **20,20:** Concerto orchestrale di danze dal Secondo Impero ai nostri giorni. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Concerto eseguito nello studio della stazione dall'Associazione dei Concerti Lamoreux diretto da Albert Wolff: 1. J. S. Bach: *Suite* in re; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 3. Saint-Saëns: *Concerto* n. 2 in sol minore per piano e orchestra; 4. Rimski-Korsakov: *Shéhérazade.* - In un intervallo, alle **21,40:** Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **17,45:** Conversazione sull'elettricità in tedesco. — **18:** Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Cronaca delle Assicurazioni. — **20,15:** Conversazione sui mestieri. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — **21,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione dal Palais des Fêtes di un concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4; 3. Debussy: *Sei epigrafi antiche;* 4. Debussy: *Il mare,* poema sinfonico. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30-0,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè: 1. Rosay: *Motor,* marcia; 2. Meisel: *L'allegra Vienna,* valzer; 3. Thomas: Ouverture del *Raymond;* 4. Meisel: *Maria Luisa,* serenata; 5. Kàlmàn: Frammenti della *Principessa della czardas;* 6. Salabert: *I motivi dei film sonori,* pot-pourri.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Musica per trio. — **19,50:** Conversazione musicale. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Canzonette. — **21:** Fisarmoniche. — **21,15:** Musica di film sonori. — **21,30:** Arie di opere. — **21,45:** Musica sinfonica. — **22:** Musica da ballo. — **22,30:** Arie di opere. — **22,45:** Melodie. — **23:** Arie di operette. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Canzoni spagnole. — **1,15-1,30:** Orchestra viennese.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17,45:** Conversazione: «L'assistenza per i fanciulli». — **18,5:** Da Koenigswusterhausen. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Concerto corale di *lieder* popolari. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di dischi. — **23-24:** Radio-cronaca di una festa popolare (registrazione).

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Conversazione: «In un campo di operai» — **17,10:** Continuazione del concerto. — **18:** Conversazione: «Un nuovo nome». — **18,15:** Il microfono in una fabbrica. — **18,40:** Programma di domani - Mercuriali. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione da un caffè di un concerto orchestrale dedicato alle danze popolari. — **21,10:** Schenke: *Die Hurt ei derr Hilbichmühle,* radiorecita in dialetto con musica di Sczuka. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35-24:** Concerto variato di dischi.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — **Francoforte:** kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — **Stoccarda:** kc. **832;** m. **360,6;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale di musica da ballo con arie per coro e dischi. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,20:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione: *Florestano e Eusebio,* radio-recita con musiche di Schumann. — **20:** Attualità. — **20,10:** Werner Bergold: *Onde,* grande pot-pourri radiofonico (musica e recitazione). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** «Devi sapere che...». — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Lortzing: *Scene della vita di Mozart, singspiel* in un atto con melodie tratte dalle opere di Mozart. — **24-1:** Concerto orchestrale variato.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione di pedagogia. — **17,50:** Rassegna delle riviste. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione musicale con illustrazioni al piano. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica ritrasmessa.

Königswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Per i giovani. — **17,25:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione religiosa per i cristiani tedeschi. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Detti e proverbi. — **20,5:** Trasmissione brillante variata: «Sogni di fanciulli». — **21,10:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione di radiotecnica. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione per i giovani. — **17:** Conversazione: «Leggende e fiabe del popolo tedesco». — **17,20:** Attualità. — **17,35:** Concerto di musica da camera. — **18,15:** Conversazione: «I resti del tempio celtico-germanico in Treviri». — **18,40:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Serata brillante di varietà. — **22:** Notiziario. — **23-24:** Concerto di musica da ballo.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: «Truppe tedesche in India nel 18° secolo». — **18,5:** Concerto di musica brillante per organo. — **18,25:** Conversazione: «Come son diventato tappezziere». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione dal Gruppo Ovest (L'Ora della Nazione). — **20:** *Gente del Palatinato in America,* radioserie. — **20,45:** Peter Paul Althaus: *Nella notte, nella notte!* canzoni lievi per innamorati con accompagnamento musicale. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — **23-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina della stazione.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — Ore **16,15:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con soli di violino. — **17,45:** Concerto strumentale da Scottish Regional. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Berlioz: Canti per soprano e tenore. — **19,50:** Conversazione teatrale. — **20,5-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Conversazione del ciclo illustrante le istituzioni britanniche. — **21:** Introduzione al concerto seguente. — **21,15:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. (Ritrasmissione dalla «Queen's Hall». Orchestra diretta da Adrian Boult Court, pianista): 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Beethoven: *Concerto* n. 1 in do (piano e orchestra); 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 9 in re minore (versione originale) - Nell'intervallo: Notiziario. — **23,30:** Trasmissione variata: Mosaico. — **23,50-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843;** m. **355,9;** kW. **50.** — Ore **16,15:** Da Daventry National. — **17,45:** Trasmissione di un concerto strumentale da Scottish Regional. —

SCIARADA N. 1

Sirena

PRIMO: *Nel mare della vita mi hai seguito;*
Chimera iridescente;

SECONDO: *Udii dell'onda calma, il do'ce invito,*
e venni a te fidente:

TOTALE: *Ma il tuo canto è soffuso di mistero,*
e la mia brama cela
dalle tue trame, io vo' scoprire il vero...
Sirena, a me ti svela.

FRA MELITONE

La soluzione della presente sciarada, dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 10 dicembre.

PREMI
PER LA SCIARADA N. 1

1° Premio, assortimento finissime calze signora e uomo Valore L. **150**
2° e 3° premio idem idem ciascuno L. **75**
4° premio al 10° idem idem ciascuno L. **40**
dall'11° al 25° oggetti utili del valore ciascuno di L. **20**

NORME

1. - Nei giorni di Lunedì, Martedì, Mercoledì e Giovedì, da tutte le stazioni Radio italiane verrà letto un enigma. Nei giorni di Venerdì, Sabato e Domenica verrà letto un altro enigma. I radioascoltatori sono invitati a risolvere gli enigmi (sciarade, indovinelli, ecc.), inviando la soluzione di ogni enigma a mezzo cartolina semplice all'indirizzo della «SIPRA» - CONCORSO ENIGMISTICO EST SOBRERO - Casella Postale 479 - Torino.

2. - Per ogni enigma il CALZIFICIO EST SOBRERO mette in palio 25 premi. I primi 10 verranno estratti a sorte fra i concorrenti che avranno inviata l'esatta soluzione e che avranno incollata sulla cartolina un'etichetta delle calze EST. Gli altri 15 premi verranno estratti a sorte tra tutti i concorrenti che avranno inviata la soluzione esatta.

3. - Ogni enigma avrà il suo titolo e un numero d'ordine. Sarà sufficiente che il solutore trascriva sulla cartolina il numero dell'enigma e la soluzione. Ogni cartolina che conterrà più di una soluzione sarà cestinata.

4. - Lo spoglio delle cartoline verrà effettuato dopo il 10° giorno dell'ultima trasmissione di ciascun enigma. Le cartoline che giungessero in possesso della «SIPRA» dopo tale giorno saranno cestinate.

5. - Le soluzioni e l'elenco dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

6. - Qualunque reclamo sarà giudicato da apposita Commissione che deciderà inappellabilmente.

MERCOLEDÌ
29 NOVEMBRE 1933 - XII

18,15: L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — **20:** Concerto dell'or... ra di Midland Regional. — **21:** *Fill up here*, trasmissione variata allegra. — **22:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore: 1. Peter Anderson: *Marciate piano*, marcia; 2. Sullivan: Selezione dal *Capo di guardia*; 3. Arie per tenore; 4. Louis Alter: a) *Lume di luna su Manhattan*, b) *Serenata a Manhattan*; 5. G. Posford: *L'allegro ussaro*, musica di balletto; 6. Arie per tenore; 7. Landon Ronald: *Il giardino del conte Antcoln*; 8. Hruby: *Da Vienna per il mondo*, potpourri. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16:** Trasmissione per le signore. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto vocale di canzoni con accompagnamento di orchestra. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale di arie. — **20:** Trasmissione da Lubiana. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Dischi. — **22,40:** Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521**; m. **575**; kW. **5,27**. — Ore **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Attualità. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione di un'opera. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1190,5**; kW. **150**. — (Serata lussemburghese) - Ore **20:** Trasmissione artistica. — **20,35:** Concerto variato (dischi). — **21:** Concerto vocale. — **21,30:** Notiziario in francese. — **21,45:** Ritrasmissione di un concerto da Parigi (*per il programma, vedi Radio Parigi*). — **22,30** (circa): Notiziario in tedesco. — **22,30:** Continuazione della ritrasmissione. — **23,30:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto di dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Trasmissione per le ragazze. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « L'origine del Testamento antico ». — **20:** Segnale orario - In seguito: Concerto di musica strumentale per il Quartetto danese: 1. Nielesen: *Quartetto* d'archi in fa maggiore; 2. Haydn: *Quartetto* in sol maggiore. — **21:** Recitazione. — **21,30:** Bollettino agricolo - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica scandinava). — **23:** Concerto di dischi (danze). — **24:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,30:** Declamazione. — **20,40:** Comunicati di Polizia. — **20,42:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della Residenza con intermezzo di canzoni al piano. — **23,40:** Concerto d'organo. — **0,10-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16,5:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,40:** Corrispondenza con gli ascoltatori. — **16,55:** Concerto di musica da jazz. — **17,50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Danze artistiche attraverso i secoli (compositori per piano). — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Quarto d'ora poetico. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto dedicato alla musica polacca (orchestra sinfonica della stazione con canto e piano): 1. Karlowicz: Intermezzo e finale della *Sinfonia* in mi minore; 2. Maszynski: *Berceuse* per orchestra d'archi; 3. Rozycki: *Stanczyk*, poema sinfonico; 4. Intermezzo di canto; 5. Zelenski: Sinfonia dell'opera *Vecchio racconto*; 6. Mlynarski: *Mazurca*. — **21:** Conversazione: « La potenza del libro ». — **21,45:** Continuazione del concerto: 7. Moskowski: *Sulla vita della Nazione*, poema sinfonico; 8. Intermezzo di canto; 9. Paderewski: Danza zigana dell'opera *Manru*; 10. Cielewicz: *Melodia popolare lituana*; 11. Nowowiejski: *Contarienne*. — **22,15:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Bollettini Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16,5:** Da Vilna. — **16,40:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,55:** Da Varsavia. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Da Varsavia. — **19:** Programma di domani e informazioni. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,25:** Da Vilna. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Da Varsavia. — **22,15:** Concerto di dischi. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica popolare romena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto orchestrale di musica popolare romena. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. - Indi: Trasmissione di una serata polacca. — **20:** Conversazione sulla Polonia. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Karlovicz: *Rapsodia lituana*; 2. Moniuszko: *Elegia*; 3. Chopin: *Valzer brillante*. — **20,50:** Recitazione di poesie polacche. — **21:** Canzoni polacche. — **21,20:** Szymanowski: *Sonata* per piano e violino. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,6**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21:** Concerto di dischi scelti. — **21,30:** Lezione di geografia e storia catalana. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eenhaes: *Marcia della Fenice*; 2. Caballero: Selezione di *La manta zamorana*; 3. Percy: *Sogno suonante*, valzer; 4. Culotta: *Piccola Lulù*, intermezzo; 5. E. Diaz Giles: *Danza siberiana*; 6. Torrandell: *Sevillas*. — **23:** Concerto vocale. — **23,30:** Concerto di musica da camera: V. Novak: *Quartetto*, op. 7 (andante, scherzino, rondò). — **24:** Notiziario - Audizione di dischi scelti. — **1:** Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **1,3**. — Ore **16,40:** Giornale parlato. — **16,50-17:** Notiziario. — **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Musica da ballo - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Intervallo. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Notiziario - Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Madrid. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55**. — **Göteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10**. — **Horby:** kc. **1167**; m. **257,1**; kW. **10**. — **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5:** Conversazione sulla caccia. — **17,25:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione: « Le origini della medicina in Babilonia e nell'Egitto ». — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Bollettino meteorologico. — **19,45:** Concerto pianistico eseguito da Mieczislav Munz: 1. Gluck-Sgambati: *Melodie*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. Chopin: *Notturno* in si maggiore; 4. Chopin: Due *preludi*; 5. Chopin: *Valzer* in fa maggiore; 6. Rachmaninov: *Preludio*; 7. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 8. Liszt: *Valzer-impromptu*. — **21,15:** Somerset Laugham: *Il circolo*, commedia. — **21,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari svedesi. — **22-23:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Berna. — **16,30:** Concerto vocale di *lieder* in dialetto. — **17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: « La patria e il mondo ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19,20:** Lezione di inglese. — **19,50:** Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, opera comica. - In un intervallo: Notiziario. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Berna. — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione: « Attualità scientifiche ». — **19,30:** Notiziario. — **20:** Trasmissione di musica brillante. — **20,10:** Conversazione: « Racconti di viaggi ». — **20,30:** Trasmissione da una chiesa: Concerto dedicato a J. S. Bach: 1. *Mottetto* n. 5 Komm, Herr Jesu, komm, per doppio coro a capella; 2. *Cantata n. 21: Ich hatte viel Bekümmerniss*, per soli, coro e orchestra. — **22:** Notiziario. — **22,10-22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16:** Conversazione sportiva. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di italiano. — **18,25:** Concerto di dischi. — **19,30:** Boross: *Il poeta*, commedia in 3 atti. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Musica zigana ritrasmessa. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Variazioni su un tema*; 2. Mendelssohn: *Trio* in do minore, op. 66. — **23,15:** Musica da jazz ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202**; m. **1481,5**; kW. **500**. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale o tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: kc. **707**; m. **424,3**; kW. **100**. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione di scienza o di propaganda. — **17,20:** Concerto orchestrale o opera. — **18,30:** Concerto di musica varia. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. **300**; m. **1000**; kW. **100**. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Lezione di lingue. — **16,30:** Conversazione. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **18,30:** Concerto orchestrale o strumentale. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Sommario della *Pravda* di domani. — **23:** Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **825**; m. **363,6**; kW. **11,5**. — Ore **20:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,20:** Arie tratte da film sonori. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,10:** Concerto della grande orchestra della stazione - Negli intervalli ed in seguito: Dischi e Notiziario.

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18:** Concerto di dischi. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di musica brillante. — **21,30:** Melodie celebri. — **22:** Conversazione su problemi finanziari. — **22,15:** Continuazione del concerto di melodie celebri. — **22,30:** Concerto di musica da camera. — **23:** Dischi.

VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 22.

Le prese potranno essere quattro su una normale bobina da 50 spire e precisamente una alla 10ª, una alla 20ª, una alla 30ª ed una alla 40ª spira. Si troverà per tentativi, secondo l'aereo e la lunghezza d'onda da ricevere, la posizione che consente il massimo rendimento. Questo schema è usato con successo per la ricezione di due stazioni locali o vicine aventi una differenza di frequenza maggiore di **100** *chilocicli.*

Quando si desidera una selettività ancora maggiore, è conveniente ricorrere ai filtri ovvero ai cosiddetti «circuiti trappola». Il caso più semplice è quello illustrato in fig. 5. In questo schema il complesso L *e* C *costituisce il ricevitore a cristallo vero e proprio, mentre il complesso* L_1 *e* C_1 *costituisce il filtro destinato ad eliminare la ricezione della stazione che non si desidera ricevere. Sostanzialmente* L_1 *e* C_1 *devono unicamente soddisfare alla condizione di consentire la sintonia sull'onda che si vuole eliminare e quindi nel caso generale potranno essere rispettivamente uguali ad* L *e* C, *poichè la stazione da eliminare avrà una frequenza non molto diversa da quella che si vuol ricevere. Per la gamma da 200 a 600 potrà dunque essere* $C = 0{,}0005\ \mu F$ *e* $L = 180\ \mu H$. *La manovra è semplicissima: basterà variare il condensatore* C_1 *fino ad escludere la ricezione della stazione disturbatrice; mediante* C *si regola invece la sintonia sulla stazione desiderata.*

Fig. 5.

In fig. 6 è invece rappresentato lo stesso ricevitore a cristallo munito di un vero e proprio filtro ad assorbimento. Ne daremo la descrizione parlando dei ricevitori a valvole, per i quali esso è particolarmente adatto.

Fig. 6.

La selettività negli apparecchi con limitato numero di valvole è generalmente molto superiore a quella di un ricevitore a cristallo, ma in molti casi essa è ancora insufficiente per separare una emissione locale dalle stazioni più prossime per lunghezza d'onda come pure riesce spesso difficile separare fra loro due stazioni di ugual potenza, separate da **9** *chilocicli. Questa scarsa selettività è naturalmente più manifesta nei ricevitori a* **2+1** *valvola e cioè aventi una rivelatrice in reazione, uno stadio in bassa frequenza ed una valvola raddrizzatrice.*

Innanzi tutto questa categoria di apparecchi ha necessariamente la reazione sull'aereo e per questo fatto il loro uso è vietato, benchè spesso abbonati poco scrupolosi se ne servano, senza considerare che, oltre alla molestia che arrecano ai vicini, essi, qualora identificati, arrischiano di subire una giusta sanzione.

Il classico ricevitore a poche valvole sarebbe quindi il **3+1** *e cioè uno stadio in* **A.F.**; *una rivelatrice con reazione interna ed uno stadio in* **B.F.** *oltre alla raddrizzatrice.*

Esistono ancora oggi dei ricevitori a **5** *e più valvole con stadi in* **A.F.** *schermati o neutralizzati, ma le loro caratteristiche di selettività lasciano grandemente a desiderare e poichè è oggi possibile realizzare dei circuiti supereterodina con* **5** *sole valvole e (quando si usano raddrizzatori ad ossido) anche con* **4** *valvole, si comprende che i ricevitori a stadi accordati con più di* **4** *valvole sono destinati a scomparire per cedere il posto ai circuiti con cambiamento di frequenza.*

Le considerazioni che faremo valgono dunque per il ricevitore a **3+1** *valvola e. per quelli di vecchio tipo con un numero maggiore di valvole, ma che non realizzano il cambiamento di frequenza.*

(Continua) **Ing. S. BERTOLOTTI.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico*** **diretto dal M° Gilberto Gravina (dallo Studio).**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: ***La giornata di Marcellina,*** **melodramma giocoso in tre atti di A. Parelli, libretto di E. Comitti (dallo Studio).**

Bolzano - Ore 20: ***Il fiore della vita,*** **poema drammatico in tre atti di S. e G. Quintero (dallo Studio).**

Vienna - Ore 18,55: ***Aida,*** **opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione dallo « Staatsoper » di Vienna). — Koenigswusterhausen - Ore 20,5:** ***Grande concerto corale*** **(ritrasmissione dalla « Filarmonica » di Berlino). — Madrid - Ore 22,30:** ***Il tesoro immaginario,*** **farsa radiofonica in tre atti di M. Perez e J. G. de Serna, con musica di scena di F. Briones (dallo Studio).**

GIOVEDÌ

30 NOVEMBRE 1933-XII

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20,30

Commento ai fatti del giorno

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Finale della *Sinfonia* n. 1; 2. Franck: *Il Cacciatore maledetto;* 3. Haydn: *Danza del XVIII secolo;* 4. Debussy: *Piccola suite;* 5. Grieg: *Peer Gynt,* suite n. 1.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montealllegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fabbri: *Dolci labbra;* 2. Petralia: *Lysy,* valzer; 3. Rayners: *Serenata degli elefanti;* 4. Molnarfly: *Czarda ungherese;* 5. Redi: *Canzone solitaria* dal film « Ninì Falpalà »; 6. Catalani (Albisi): *Loreley,* fantasia; 7. Amadei: *Carnevale,* intermezzo; 8. Wassil: *Bruna,* valzer intermezzo; 9. Washmann: *Mi sento un non so che.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini (Milano): Alberto Casella: « Sillabario di poesia; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: « Divagazioni di Paolino ».

17,10-17,55: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bazzini: *Ridda di folletti;* 2. Wieniawsky: *Scherzo e tarantella;* 3. Corelli-Kreisler: *Sarabanda e allegretto;* 4. Mozart: *Minuetto dal quartetto n.* 13; 5 Becker: *Minuetto;* 6. Goltermann: *Cantilena;* 7. De Laserna: *Canzonetta;* 8. Liszt-Schipa: *Sogno d'amore;* 9. Ciampi: *Fanciulla;* 10. Ivanov: Humoresca dal *Quartetto in la minore.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.

19,20: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico

20: Dischi.

20,40: Illustrazione dell'opera.

20,45:

La giornata di Marcellina

Melodramma gioioso in tre atti e quattro quadri
(Nuovissimo)
Libretto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Diretta dall'Autore
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:
Don Ottavio . . baritono Giovani Inghilleri
Luciana . . . . . soprano Adelaide Saraceni
Marcellina mezzo-soprano Gianna Pederzini
Roberto . . . . tenore Aldo Sinnone
Franco Strepponi . . basso Albino Marone
Anzoleto . . . . tenore Giuseppe Nessi
Capo della ronda notturna baritono G. Morellato

Negli intervalli: Mario de' Gaslini: « Colonialismo: pensiero e azione », conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI-BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO). kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Bohne: *La festa del Corpo dei tiratori,* ouverture; 2. De Nardis: *Serenata abruzzese;* 3. Mulè: *Dafni,* interludio; 4. Avitabile: *Dimitri,* czardas; 5. Culotta: *Josì;* 6. Fiaccone: *Serenata patetica;* 7. Ravasini: *Caterinette.*

12,30: Dischi.

13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buonumore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14,15: Orchestra CETRA (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adami).

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Conversazione di Gemma Ambrogetti.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Brahms: *Trio, op.* 8 *in si maggiore per piano-*

GIOVEDÌ
30 NOVEMBRE 1933 - XII

forte, violino e violoncello: *a)* Allegro con brio, *b)* Scherzo, allegro molto, *c)* Adagio, *d)* Allegro - Esecutori: Enrichetta Petacci (pianoforte), Annibale Bucchi (violino), Luigi Chiarappa (violoncello); 2. *a)* Paisiello: *Nina pazza per amore*, « Il mio ben quando verrà », *b)* *Maman, ditesmoi*, antica canzone popolare francese, *c)* Gounod: « Nella calma di un sogno », canzone valzer dell'opera *Giulietta e Romeo*; 3. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore, op 99 per pianoforte, violino e violoncello*: *a)* Scherzo, *b)* Finale, allegro assai appassionato. Esecutori: Enrichetta Petacci, Annibale Bucchi e Luigi Chiarappa.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Note romane: Luigi Huetter: « L'università degli agricoltori.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: Soprano ELISA CAPOLINO: *a)* De Angelis: *Acrostico*, *b)* De Angelis: *Melodie*, *c)* Bottesini: *Ero e Leandro*.

20,30: Commento ai fatti del giorno.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GILBERTO GRAVINA.

1. Ciaikowski: *Sinfonia n. 6* (Patetica): *a)* Adagio; *b)* Allegro con grazia; *c)* Allegro molto; *d)* Finale.
2. Wagner: a) *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta; b) *Sigfrido*, idillio; c) *I Maestri cantori*, preludio atto primo.

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria e artistica » - Notiziario di varietà.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)

Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GILBERTO GRAVINA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Staffelli: *Viva Rosita*; 2. Ferraris: *Canzone d'amore*; 3. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Zuccoli: *Algerina*; 6. Giordano: *Siberia*, fantasia; 7. Romanza; 8. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 9. Culotta: *Serenatella andalusa*; 10. Sassoli: *Marionette*.

17-18: La palestra dei bambini: *a)* La Zia dei perchè; *b)* Lo Zio Bomba; *c)* La Cugina Orietta - In seguito: Dischi

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il fiore della vita

Poema drammatico in tre atti di S. e G. QUINTERO.

Personaggi:

ATTO PRIMO.

Aurea duchessina della Fontana . . . Maria De Fernandez
Cellini . . . . Renzo Rossi

ATTO SECONDO.

La contessa di Miralur Maria De Fernandez
Il duca d'El . . . . Renzo Rossi

ATTO TERZO.

La vedova di Miralur . Maria De Fernandez
Il signor Troll . . . . Renzo Rossi

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 536 - m. 559,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Firpo: *Donne, donne*; 2. Ketelbey: *Milady Brocade*, intermezzo; 3. Bellini: *Poker di dame*, selezione; 4. Manno: *Susy*; 5. Cuscinà: *Ronda indiana*; 6. Catalani: *La Wally*, fantasia; 7. Celani: *Pardon*, canzonevalzer; 8. Ravasini: *Caterinette*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

1. Ettore Bellini: *Rossini*.
2. Lehàr: *La vedova allegra*, atto primo.

GIOVEDÌ
30 NOVEMBRE 1933 - XII

21,30 (circa):

Lo zio prete

Commedia in un atto di G. TONELLI.

Personaggi:
Don Giuseppe . . . . . Luigi Paternostro
Gicina . . . . Eleonora Tranchino
Teresa . . . . Livia Sassoli
Rico . . . . Guido Mistretta
Fabbri . . . . Gino Labruzzi

22 (circa):

La Gran Via

Zarzuela in un atto di JOAQUIN VALVERDE

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **15.20:** Concerto di dischi. — **16.30:** Conversazione. **16.50:** Per le signore. — **17.15:** Concerto pianistico con arie per soprano. — **17.55:** Conversazione di economia. **18.20:** Conversazione: « L'Austria odierna ». **18.45:** Conversazione teatrale. — **18.55** (dalla Staatsoper): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti. Negli intervalli Notiziario — **22,15:** Conversazione in cecoslovacco: « L'Austria di oggi ». — **22,25:** Concerto di musica brillante e da ballo (dischi - Orchestra Paul Whiteman).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione: « Il lavoro della donna ». — **19.15:** Concerto di dischi. — **19.30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. **20.15:** Cronaca del mondo operaio. — **20.30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Popy: *Suite orientale*; 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Rossini: *La gazza ladra*; 5. Massenet: *La cicala*. — **21,45:** Conversazione: « Come vincere la crisi? ». — **22:** Concerto di dischi. **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga). kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra dela stazione. — **18.30:** Trasmissione per i fanciulli. **19.15:** Racconto per fanciulli. — **19.30:** Trasmissione di un concerto vocale e strumentale di allievi del Sacro Cuore di Heverloe — **20.12:** Notiziario. **20.15:** Rassegna di film e di libri. — **20.30:** Giornale parlato. — **21:** W. Putman: *Lourdes*, terzo atto (recita drammatica). — **21.45:** Conversazione religiosa. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. K. Miry: *De Vlaamsche Leeuw*; 2. A. de Boeck: *Danza delle streghe*; 3. Gevaert: *Fantasia spagnuola*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Litolff: Ouverture di *Massimiliano Robespierre*; 3. Ciaikovski: Valzer del balletto *La bella addormentata nel bosco*; 7. Ciaikovski: *Marcia slava*.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione da Bratislava. — **16.50:** Da Brno. — **17.15:** Notizie commerciali. — **17.25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di francese. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18.30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Conversazione: « La croce rossa cecoslovacca ». — **19,15:** Rassegna libraria. — **19.30:** Da Brno. — **20,30:** Sieguweit: *Sant'Elena*, dramma napoleonico in 4 quadri. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, tedesco e francese. — **22,30-23:** Concerto strumentale dedicato a Smetana: *Quartetto d'archi* in mi minore **n.** 1 (*La mia vita*).

Bratislava: kc. **1074;** m. **276,3;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16.50:** Da Brno. — **17,15:** Da Praga. — **17,25:** Lezione di ginnastica. — **17.35:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18,10:** Racconti e aneddoti. — **18.25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19.30:** Da Brno. — **20.30:** Trasmissione da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,15:** Per i giovani. — **17,25:** Da Praga. — **17.50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18.25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19.30:** Trasmissione variata: *Le mille e una notte*. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

GIOVEDÌ
30 NOVEMBRE 1933-XII

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Dischi. — **16,55:** Bollettino meteorologico. — **17:** Concerto di una banda militare. — **18:** Radio-cronaca dall'Esposizione di vetrerie e di Gobelins dal Museo di Kosice. — **18,30:** Lezione di inglese. — **18,50:** Concerto di dischi. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione Dieci numeri. — **20,30-23:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Da Bruo. — **17,15:** Da Praga. — **17,35:** Dischi. — **18,5:** Conversazione medica. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **30.** — Ore **14,45:** Concerto. - Nell'intervallo, alle **15,30:** Recitazione. — **16,45:** Per giovanotti. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezionè di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-stazione Statale: I. P. Heise: *Tornerose*, poema drammatico per soli, coro ed orchestra. - 10 minuti d'intervallo. - 2. Louis Glass: *Ervverhoe*, suite; 3. Sandby: *Concerto* per violoncello ed orchestra, in re minore; 4. Rusager: *Klods Hans*, ouverture. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora del vino. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Serata di commedia: Gabriel Trarieux: *L'alibi*, commedia in tre atti.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,3;** kW. **15.** — Ore **16,45:** Radio-concerto. — **17,30:** Pei fanciulli. — **18,30:** Radio-concerto. — **19,15:** Radio giornale. — **20,30:** Dischi. — **20,40:** Gazzetta di Lione. — **20,50-21,30:** Cronache e conversazioni varie. — **21,30:** Concerto vocale e strumentale: 1. Caporale: *Sonata* in re minore; 2. D. Scarlatti. *Farfalletta*, arietta; 3. Haendel: *Panacaglia* per arpa; 4. Tournier: *Preludi romantici*: 5. Schulurt: *Margherita all'arcolaio*, *lied*; 6. Migat: *Preludio a due*; 7. Beethoven: *Trio* d'archi in do minore; 8. Fauré *Una santa e la sua aureola*; 9. S. Rousseau: *Variazioni su un vecchio Natale* (arpa); 10. Cenni per soli diversi - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315,8;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19.10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Concerto di dischi — **21.30:** Deval: *Stefano*, commedia in 3 atti. - Indi Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,5:** Conversazione. — **20,10:** Conversazione agricola. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20.30:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Conversazione. — **21,5:** Presentazione delle attualità *Eclair-Journal*. — **21,20:** Intermezzo. — **21,40:** Concerto orchestrale. — **22,10:** Intermezzo. — **22,30:** Concerto di gala (orchestra e canzoni). — **23,30:** Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19.30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Notiziario. — **21,15-22:** Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Conversazione agricola. — **19.45:** Conversazione giuridica: « Seduzione e ricerca della paternità ». — **20:** Conversazione: « Ricordi della Norvegia ». — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Concerto organizzato da *Art et Pensée* sotto il patrocinio di Radio-Magazine. Presentazione di una radio-recita del repertorio della « Comédie Française »: 1. P. Trant: *I racconti di Perrault*; 2. J. Renard: *Monsieur Vernet*, commedia. - In un intervallo, alle **21,40:** Conversazione di Dominique Bonnaud.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11.5.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - In un intervallo: Dizione. — **17,15:** Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — **19:** Conversazione sull'Austria in tedesco. — **19,15:** Per le signore. — **19,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20.45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari e arie per soprano: 1. Bach: *Suite francese* in sol maggiore (piano); 2. Gottermann: *Andante* per corno; 3. Due arie per soprano; 4. Monfeuillard: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno; 5. Mozart: *Sonata* per piano; 6. Due arie per soprano; 7. Delaunay: *Scherzo* per fagotto; 8. Moreau: *Circassiana* per oboe; 9. Quattro arie per soprano; 10. Omaggio a J. S. Bach (cinque brani sul nome di Bach di compositori diversi). - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30:** Fine.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19.15:** Musica viennese. — **19.30:** Per i fanciulli. — **20:** Canto. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Pianoforte. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Arie di opere e di operette. — **21,30:** Musica di film sonori. — **21,45:** Musica sinfonica. — **22:** Musica brillante e da ballo. — **23:** Fisarmoniche. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Orchestra viennese. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Canzonette. — **1.15-1.30:** Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.45

LA GIORNATA DI MARCELLINA

Melodramma giocoso in tre atti e quattro quadri di

ENRICO COMITTI

Musica di

ATTILIO PARELLI

PERSONAGGI:

Don Ottavio	baritono G. Inghilleri
Luciana	soprano A. Saraceni
Marcellina	mezzo-soprano G. Pederzini
Roberto	tenore A. Sinnone
Franco Strepponi	basso A. Marone
Anzoleto	tenore G. Nessi
Capo della ronda notturna	baritono G. Morellato

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,10:** Attualità. — **18,30:** Comunicati. — **18,35:** Notizie da Magdeburgo. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione (concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni giovanili di Beethoven: 1. *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. *Sinfonia* in do maggiore op. 21. — **20,5-24:** Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,20:** Trasmissione di un concerto variato da un caffè. — **17,35:** Bollettino agricolo. — **17,40:** Conversazione: « Passato e presente ». — **18:** Conversazione: « L'assistenza per i giovani ». — **18,25:** Attualità. — **18,45:** Programma di domani. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione di un concerto corale di arie e *lieder* popolari. — **21,10:** Trasmissione di una festa popolare: *La festa di S. Andrea in Slesia*. — **22:** Conversazione sull'Austria. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di dischi.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — **Francoforte:** kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — **Stoccarda:** kc. **832;** m. **360,6;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato con soli di piano. **18:** Lezione di spagnolo. — **18,20:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione dalla Liederhalle di Stoccarda: Concerto vocale di *Lieder* con accompagnamento di strumenti vari e recitazione di liriche di Goethe, Mörike, Heynicke. — **21:** Trasmissione brillante di varietà. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** « Devi sapere che... ». — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Continuazione della serata di varietà. — **24-1:** Concerto orchestrale variato.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Recensione di libri. — **17,55:** Lezione di inglese. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata brillante di varietà. — **21,35:** Conversazione e letture: « La novella tedesca ». — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione (dischi): « Di che cosa si parla in America ».

Königswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17:** Per le signore. — **17,20:** Concerto di dischi. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Detti e proverbi. — **20.5:** Trasmissione dalla Filarmonica di Berlino di un grande concerto corale. — **21,30:** Dialogo: « Hans Von Bülow, musicista tedesco ». — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione sportiva. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Lipsia.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « Il problema della formazione del mondo ». — **18:** Concerto corale di canti popolari. — **18,25:** Conversazione: « Lipsia, la città del libro ». — **18.40:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Anton Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi bemolle maggiore. — **21,50:** Conversazione e dizione. — **22:** Notiziario. — **23:** Concerto di fisarmoniche e mandolini.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17.45:** Trasmissione per le campagne. — **18,5:** *Lieder* tedeschi per coro. — **18.25:** Segnale orario - Notiziario. — **18.40:** Conversazione dall'America: « Di che cosa si parla in America ». — **19:** Trasmissione da Berlino (L'Ora della Nazione). — **20:** Ora variata. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso: 1. Haendel-Mottl: *Concerto grosso*, 2. Schiffmann: Due canti per basso e orchestra; 3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. A. Jung: *Sinfonietta* (diretta dal compositore). — **22:** Conversazione sull'Austria. — **22.20:** Segnale orario - Notiziario.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — Ore **16,50:** Trasmissione per le scuole. — **17,5:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per contralto. — **17,45:** Segnalé orario. — **18,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Berlioz: *Arie* per tenore. — **19.50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,30:** Conversazione sull'Inghilterra rurale di ieri e di oggi. — **21:** Trasmissione variata per la giornata di Sant'Andrea (baritono, coro, orchestra e recitazione) da Scottish Regional. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Conversazione politica. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C): 1. Vaughan Williams: Ouverture *Le vespe*; 2. De Falla: *L'amore stregone*, suite di balletto; 3. Herbert Bedford: *Il solitario danzatore di Gedar*; 4. Chabrier: *España*, rapsodia spagnuola. — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,5:** Radio-cronaca di un incontro di pugilato. — **0,15-1:** Continuazione della musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

GIOVEDÌ
30 NOVEMBRE 1933 - XII

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per contralto. — 20,25: Conversazione introduttiva al concerto seguente. — 20,30: Trasmissione di un « Hallé Concert » dalla « Free Trade » di Manchester - Negli intervalli: Arie per soprano - Composizioni di Wagner: 1. Ouverture dei *Maestri Cantori*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. Arie per soprano; 4. Ouverture del *Tannhäuser* 5. Arie per soprano; 6. Musica del « Venerdì Santo » dal *Parsifal*; 7. Finale del *Crepuscolo degli Dei* - Intervallo alle 21,20 (conversazione). — 22,35: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo — 0,5: Da Daventry National. — 0,15-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Lezione di francese. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Recitazione. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575; kW. 5,27. — Ore 18: Per le massaie. — 18,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190,5; kW. 150. — (Serata tedesca) - Ore 20: Concerto sinfonico (dischi). — 20,50: Conversazione. — 21: Concerto vocale (*lieder* tedeschi). — 21,30: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Ciaicovski: *Marcia slava*; 2. Dupuis: *Romanza*; 3. Kempten: *Czardas*. — 21,50: Notiziario in tedesco. — 22: Concerto di musica tedesca eseguito dall'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 2. Unger: Due *danze tedesche*; 3. Spies: *In una notte estiva*; 4. D'Albert: *Gli occhi morti*; 5. Clemus: *Notte solitaria*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto variato (dischi). — 23,20: Musica da ballo dell'orchestra jazz della Stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Funzione religiosa trasmessa dallo Studio. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Programma allegro di varietà. — 20: Segnale orario. In seguito: Trasmissione agricola variata. — 20,30: Ritrasmissione da altre stazioni europee. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità - Continuazione della ritrasmissione da altre stazioni europee. — 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,40: Programma per gli ammalati. — 17,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,40: Continuazione del concerto orchestrale. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 20,55: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw diretta da Ed. van Beinum con intermezzi di arie per soprano e cori. 1. Boccherini: *Ouverture*; 2. Rameau e Lulli: Tre arie; 3. Den Hertog: Due cori del *Faust*; 4. Strawinski: *Pribacetka* per soprano e orchestra; 5. Honegger: *Pastorale d'estate*; 6. Markevic: *Salmo* (prima audizione - diretta dal compositore). — 23,10: Dischi. — 23,40: Notiziari. — 23,50: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,40: Conversazione per le signore. — 16,55: Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte. — 17,10: Concerto di pianoforte. — 17,50: Trasmissione dedicata alla gioventù polacca delle campagne. — 18: Conversazione: « Il lettore ed i libri ». — 18,20: Trasmissione di una radio-recita. — 19: Programma di domani. — 19,20: Conversazione di attualità. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con canto al piano: 1. Massenet: *Suite alsaziana*; 2. Dlutowski: *Barcarola*; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 5. Intermezzo di canto; 6. Brusselmans: *Le Nereidi*, quadri musicali; 7. Intermezzo di canto; 8. Jarnefeld: *Berceuse*; 9. Sibelius: *Valse triste*; 10. Intermezzo di canto; 11. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*; 12. Lindberg: *Rapsodia di melodie popolari svedesi*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21,5: Continuazione del concerto. — 22: Musica zigana ritrasmessa. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,40: Da Varsavia. — 18,20: Da Vilna. — 19: Programma di domani e informazioni. — 19,10: Bollettino sportivo. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 21,15: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 18,15: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica varia. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Trasmissione di un'opera (dischi). - Nell'intervallo: Letture e radiogiornale.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione per i fanciulli delle scuole. — 17,30: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Lezione di geografia e storia della Catalogna. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 16,40: Notiziario - Rassegna di libri. — 16,50-17: Notiziario. — 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli. — 21,15-21,30: Notiziario. — 22,15: Lezione di inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Notiziario - Teatro radiofonico: M. Perez e J. G. de Serna: *Il tesoro immaginario*, farsa radiofonica in tre atti con musica di scena di F. Briones. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Göteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1167; m. 257,1; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione di edilizia. — 20: Trasmissione in onore di Arthur Mazelius: 1. Söderman: *Offertorium*; 2. Discorso; 3. Rangström: *Cantata*. — 21,20: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — 22-23: Concerto dell'orchestra della stazione con canto e soli vari: 1. Komjati: Frammenti del *Tango di mezzanotte*; 2. Townsend: *Serenata* (violino); 3. Fibich: *Poema* (violino); 4. Albeniz: *Tango* (violino); 5. Greer: *Raquel*, valzer (piano e violino); 6. Kaper: *Cocktail russo*, fox-trot (piano e violino); 7. Juon: *Berceuse* (violino); 8. Nachez: *Danza zigana* (violino); 9. Canti svedesi per soprano.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Ginevra. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione: « Consigli pratici ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,5: Rassegna sonora di dischi. — 20: Conversazione: « Inventori e scoperte ». — 20,30: Concerto di violino e piano. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto corale di arie e canti popolari. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di panificazione. — 18,30: Conversazione. — 18,55: Notizie turistiche. — 19,5: Conversazione: « La prima mongolfiera ». — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Concerto di violoncello e piano: 1. Ariosti: *Sonata* in mi minore; 2. Bruck: *Canzonetta*; 3. Glazunov: *Canto del menestrello*; 4. Cui: *Orientale*; 5. Julien: *Umoresca*. — 20,30 (dal Teatro Bel-Air): Kálmán: *La principessa della czardas*, operetta - Negli intervalli: Notiziario. — 23: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Conversazione agricola. — 17,30: Concerto di musica zigana. — 18,30: Conversazione e dischi. — 19,30: Concerto vocale di arie. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Concerto di musica spagnola eseguito da Juan Manén - Indi: Franck: *Sonata* (eseguita da Manén e Dohnanyi). — 21,45: Notiziario. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nicolai: Frammento delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Weiner: *Suite ungherese*; 3. Cilea: Frammento dell'*Adriana Lecouvreur*; 4. Delibes: *La source*; 5. Weber: *Invito alla danza*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale o tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5 e 23,5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico. — 17: Conversazione di scienza o di propaganda. — 17,20: Concerto orchestrale o opera. — 18,30: Concerto di musica varia. — 21,30: Dischi. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Lezione di lingue. — 16,30: Conversazione. — 17,30: Trasmissione letteraria. — 18,30: Concerto orchestrale o strumentale. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore 19,30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20,20: Concerto di canzoni. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Le curiosità e ricreazioni del prof. Cosinus. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Radio teatro. Martial Péchaud: *Il quarto*, commedia in un atto. — 22,10: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - Negli intervalli: Notizie. — 23: Concerto di musica orientale variata.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 16,30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17-18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica brillante. — 21,45: Conversazione. — 22,23: Concerto di musica classica. — 23: Concerto di dischi.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 26 NOVEMBRE 1933

10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 235,4 - kW. 2): Lezione.
10,40-11: *Lyon-la-Doua* (m. 465,8 - kW. 15): Lezione elementare.
11,30: *Marsiglia* (m. 315,8 - kW. 1,6): Conversazione sull'Estonia.

LUNEDI' 27 NOVEMBRE 1933

22,7-22,35: *Leningrado* (m. 1304 - kW. 100): Conversazione.

MARTEDI' 28 NOVEMBRE 1933

19,20-19,40: *Huizen* (m. 1875 - kW. 20): Lezione.
20,50-21: *Tallin* (m. 298,8 - kW. 11): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 29 NOVEMBRE 1933

22,10-22,25: *Vienna* (m. 517,2 - kW. 100) *e relais*: Conversazione: « L'attività del Governo austriaco a pro dei commercianti ».

GIOVEDI' 30 NOVEMBRE 1933

18,45-19,15: *Parigi P.T.T.* (m. 447,1 - kW. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0,7); *Grenoble* (m. 566 - kW. 2): Conversazione e lezione.
21,30-21,50: *Kaunas* (m. 1986 - kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 1 DICEMBRE 1933

18,30-18,40: *Sottens* (m. 403,8 - kW. 25): Lezione elementare.
21,15-21,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 249,2 - kW. 0,8): Conversazione e lezione.

SABATO 2 DICEMBRE 1933

15,45-16: *Parigi T. E.* (m. 1445 - kW. 15): Conversazione turistica sulla Francia.
17,15-17,25: *Brno* (m. 341,7 - kW. 32): Conversazione: « I monumenti napoleonici in Cecoslovacchia ».
22,10-21,20: *Lyon-la-Doua* (m. 465,8 - kW. 15): Conversazione.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...
(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 24.

— Pronto? Lei è sempre disposto ad aiutarmi? Ed allora, visto che, sulle onde, abbiamo discorso abbastanza, facciamo una breve sosta e si compiaccia soddisfare una mia curiosità che è rimasta giacente da molto tempo... Lei ha accennato, tempo addietro, al microfono; ma ne ha solamente accennato, ed alle mie domande di maggiori chiarimenti, mi mandò con Dio dicendo che non era il momento opportuno...

— E sia pure. Parliamone adesso, poichè il momento può considerarsi opportuno. Ma, naturalmente, noi ci occuperemo, di preferenza, del microfono ad uso radio e di tutti gli altri apparecchi che, con nomi più o meno differenti, funzionano sul medesimo principio.

— Ma quale è, in sostanza, questo principio di funzionamento? Ho sempre sentito dire ed ho ripetuto che trattasi di vibrazioni impresse ad una laminetta elastica vibrante, ma in che modo?

— Ecco qua. Mi avvedo intanto che, con lei, bisogna andare proprio alle origini e parlare molto elementarmente. Sarà facilissimo, vedrà, e ce la sbrigheremo presto. Immagini una calamita a forma di ferro di cavallo, cioè piegata ad U. Naturalmente, mettendo davanti ai poli di essa una piastrina di ferro dolce, essa sarà attratta. Disponendo di sostegni di materiale isolante e sufficientemente rigido, in maniera da impedire un vero e proprio contatto, si ha che (data la minima distanza, frazioni di millimetro), la piastrina sarà sempre sotto il potere di attrazione del magnete. Riesce ad immaginare ciò?

— Sicuramente. Lei può continuare.

— Bene. Se noi riusciamo a far variare il potere di attrazione del magnete, è naturale che la piastrina, essendo ferma per i suoi bordi, vibrerà leggermente, poichè la parte centrale viene ad essere più o meno attratta se si aumenta o si diminuisce il potere di attrazione del magnete.

— Benissimo sino ad ora...

— Non dubiti: se mi seguirà, andrà benissimo anche in seguito. Dunque: Il magnete porta infilato, nel suo mezzo, un rocchetto di conduttore isolato, attraverso il quale passa una leggerissima corrente variabile come intensità, modulata a mezzo di una voce, un suono, in generale. Vale a dire che questa corrente seguirà le variazioni di un suono qualsiasi prodotto appositamente altrove...

— Tutto ciò è chiaro. Ma come si fa a produrre questo suono o, meglio, come si fa a modulare una corrente a mezzo della emissione di un suono? Infine, perchè occorre questa corrente modulata?

— Aspetti un po'. Parliamo, ora almeno, del telefono vero e proprio e parliamone in una forma molto elementare. Naturalmente se si trasmette un suono, è allo scopo di riceverlo altrove e, per riceverlo, occorre che sia trasmesso. Ciò è di un'evidenza lapalissiana. Cosicchè immaginiamo un impianto telefonico completo, cioè la posta trasmittente e quella ricevente. Ciascuna di queste due poste immaginiamola costituita da un magnete avente innestato il già detto rocchetto e la piastrina di ferro dolce disposta in vicinanza dei poli, ma senza toccarli. Va bene?

— Benissimo...

— Se lei emette un suono in vicinanza della piastrina di quel complesso in funzione di trasmittente, è naturale che le oscillazioni dell'aria (cioè il suono prodotto) genereranno delle onde che andranno a battere sulla piastrina e la faranno vibrare. Qui occorre fare una parentesi un poco lunga. Lei dovrebbe ricordare, poichè ne abbiamo già parlato, che per produrre una corrente elettrica occorrono due elementi semplicissimi: un filo avvolto a spirale ed una calamita. Facendo muovere questa calamita entro la spirale, si può raccogliere nel conduttore formante la spirale una corrente elettrica variabile, cioè alternata. Ma anche in altra maniera possiamo sviluppare una corrente elettrica. Innestiamo nella bobina il solito magnete e manteniamolo fermo in una data posizione. Se avviciniamo ed allontaniamo costantemente un pezzo di ferro dolce ai poli del magnete, potremo raccogliere anche in questo caso una corrente elettrica alternativa nel conduttore che forma la bobina.

(Continua). **UMBERTO TUCCI.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,40: ***La giornata di Marcellina,*** **melodramma giocoso in tre atti di A. Parelli, libretto di E. Comitti (dallo Studio).**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: ***Il re di chez Maxim,*** **operetta in tre atti di M. Costa (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico,*** **con il concorso della pianista Lea Mulè (dallo Studio).**

Parigi Poste Parisien - Ore 21,30: ***Fortunio,*** **opera comica in tre atti di A. Messager (dallo Studio). — Bucarest - Ore 20,30:** ***Concerto sinfonico e orchestrale di musica polacca.*** **Direzione del M° G. Fitelberg (dallo Studio). — Varsavia - Ore 20,15:** ***Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia,*** **con il concorso di un coro viennese (dallo Studio).**

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA: 1. Chiarelli: *My boy;* 2. Washmann: *Valzer della felicità;* 3. Consiglio: *Elan,* agitato; 4. A. Ricci: *Addio, amore,* valzer cantato; 5. Wolf-Ferrari: *La Vedova scaltra,* fantasia; 6. Brero: *Dolores;* 7. Barzizza: *Motivo di danza;* 8. Komjati: *Tango di mezzanotte,* selezione; 9. Bucchi: *Mia piccola lontana,* serenata; 10. De Micheli: *Voci del mattino,* dalla 3ª suite; 11. Dax: *Suona per me.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

12: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Trieste): «Balilla, a noi», P. G. B. n. 4; (Firenze): Il nano Bagonghi (Recitazione e Corrispondenza).

17,10 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della cantante STELLA MELANO CALCINA, del violinista RICCARDO BOERIO e del violista GIOVANNI TRAMPUS: 1. Ravel: *Pavane* (violista G. Trampus); 2. Gounod: a) *Le soir,* b) *Aux printemps* (soprano Stella Calcina); 3. Fiorillo: *Due capricci per violino solo*

VENERDÌ

1° DICEMBRE 1933 - XII

(violinista prof. Riccardo Boerio); 4. Schubert: *Partenza* (soprano Stella Calcina); 5. a) Kirman-Pushkin: *Antica aria ebraica;* b) Scott-Tertis: *Cherry ripe* (violista Giovanni Trampus); 6. Rossini: *Tarantella* (soprano Stella Calcina); 7. a) Alfano: *Neapolis* (trascr. di R. Boerio); b) Wieniawsky-Thibaud: *Salterello* (violinista Riccardo Boerio). Al pianoforte il M° LUIGI GALLINO.

17,10 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Sonata XVII in la maggiore,* per violino e pianoforte, a) allegro, b) andante, c) presto (violinista Carlo Kuhacevich, al piano il M° Enrico Martucci); 2. a) Liszt: *Danza dei nani;* b) Chopin: *Studio* n. 5 (pianista Irma Siha); 3. a) D'Ambrosio: *Romanza;* b) Barns: *L'altalena;* c) Ries: *Capricciosa* (violista Carlo Kuhacevich, al piano il M° Enrico Martucci); 4. a) Paderewski: *Krakowiak;* b) Sauer: *Impressioni nella foresta* (pianista Irma Siha).

17,10 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (violoncellista Lev Arnoff): 1. Vivaldi: *Concerto in re;* 2. Eccles: *Sonata in sol minore;* 3. Albeniz: *Malagueña;* 4. Granados: *Intermezzo;* 5. Saint-Säens: *Allegro appassionato.*

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni della R. Società Geografica.

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.

19,20: Dischi.

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

20,30: Commento ai fatti del giorno.

20,40: **Il re di chez Maxim**

Operetta in tre atti di MARIO COSTA
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Max Bernett . . . . Vincenzo Capponi
Carla Labosse . . . . Maria Gabbi
Nanà, baronessa de la Cambotte Annita Osella
Bijou . . . . Riccardo Massucci
Labosse . . . . Giacomo Osella
Madame Labosse . . . . Amelia Mayer
Bill . . . . Luigi Ricci

Negli intervalli: Ferdinando Barbacini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre», conversazione - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Catalani: *Dejanice,* preludio atto primo; 2. Nagypal: *Primavera in Granada;* 3. Mazziotti: *Sarabanda;* 4. Caslar: *Come fu?...* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* preludio e siciliana; 6. Freyder: *Rose di Spagna.*

12,30: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Costabile-Restelli: *Balilla,* marcia; 2. Abraham: *Fiore d'Hawai,* fantasia; 3. Fragna: *I quattro amori;* 4. Basque: *Carnevale giapponese;* 5. Caslar: *Il fatto è successo a S. Paulo,* valzer; 6. Katscher: *Wunder Bar,* fantasia; 7. Ansaldo: *Piango, ma non t'amo;* 8. Dax: *Mille e un giorno.*

VENERDÌ
1° DICEMBRE 1933 - XII

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA: Concerto della cantante BIDÙ SAYAO, soprano.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).
19: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: Commento ai fatti del giorno.
20,40:

La giornata di Marcellina

Melodramma gioioso in tre atti e quattro quadri
Musica del M.° ATTILIO PARELLI.
(Edizione Sonzogno).
DIRIGE L'AUTORE

Personaggi:
Don Ottavio . . baritono Giovanni Inghilleri
Luciana . . . . . . soprano Adelaide Saraceni
Marcellina mezzo-soprano Gianna Pederzini
Roberto . . . . tenore Aldo Sinnone
Franco Strepponi . . basso Albino Marone
Anzoleto . . . . tenore G. Nessi
Capo della ronda notturna baritono G. Morellato

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte» - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Mapelli: *Trezzo sull'Adda;* 2. Salvetti: *Floreal;* 3. Ferretti: *Gino;* 4. Sartori: *Il canto nella foresta*, fantasia; 5. Bertoldi: *Chitiva.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Marcietta;* 2. Staffelli: *Nennella;* 3. Lincke: *Corse musicali*, selezione; 4. Canzone; 5. Rosati: *Serenatella bruna;* 6. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, fantasia; 7. Canzone; 8. Manoni: *Monelli allegri;* 9. Simonetti: *Soli soli;* 10. Maraziti: *Federico.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale
diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
2. Korngold: Preludio e serenata della pantomima *L'uomo di neve.*
3. Mascagni: *Le Maschere*, fantasia.

La rubrica della Signora.

4. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
5. Goldmark: *Il grillo del focolare*, preludio.

A. Chiaruttini: «Fra giostre e balli», conversazione - Radio-giornale dell'Enit.

6. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
7. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)
Ore 20.40

LA GIORNATA DI MARCELLINA

Melodramma gioioso in tre atti e quattro quadri

Musica di
ATTILIO PARELLI

PALERMO
Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Scuola Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso della pianista LEA MULÈ.

1. Liszt: *Concerto in mi bemolle per pianoforte ed orchestra* (solista Lea Mulè).

F. De Maria: «Mondo fiabesco», conversazione.

2. Pizzetti: *Concerto dell'estate.*
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.40

IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di
MARIO COSTA

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,35:** Per le signore. — **16,55:** Conversazione: «Il carro di Tespi dopolavoristico in Italia». — **17,15:** Conversazione: «Leggende alpine». — **17,25:** Concerto vocale di *lieder* e arie. — **17,55:** Bollettino turistico. — **18,10:** Conversazione sportiva. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,35:** Per i giovani. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** Attualità — **20,45:** Bollettino della neve. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario;* 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in sol maggiore; 3. R. Strauss: quattro intermezzi sinfonici dell' *Intermezzo;* 4. Salmhofer: *Suite da camera* per 16 strumenti; 5. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico. — **22:** Attualità. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Soli di fisarmoniche. — **19,40:** Composizioni di Chopin per piano (Dodici mazurche). — **20,15:** Conversazione documentaria dal titolo: «Corrispondenze telegrafiche». — **20,30:** Giornale parlato della stazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale;* 2. De Sylva e Brown: *Good news;* 3. De Falla: *Aragonese;* 4. Gabriel Marie: *La cinquantaine;* 5. Ganne: *Mazurca naturalista;* 6. Intermezzo di canto; 7. Gluck: Minuetto d'*Orfeo;* 8. Myers: *My darling*, fox-trot; 9. Bemets: *Call me your only boy;* 10. Foulds: *Fantasia su negro spirituals.* — **21,45:** Conversazione su una crociera intorno al mondo. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 2. Glazunov: *Intermezzo di stile antico* per orchestra d'archi; 3. Frémolle: *Umoresca;* 4. Intermezzo di canto; 5. Dupuis: *Aria* per viola e orchestra; 6. Ingelbracht: *Suite per fanciulli;* 7. Rimski-Korsakof: *Danza persiana;* 8. Boëllmann: *Minuetto gotico;* 9. J. Loncque: *Valzer viennese.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** La Brabançonne.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione dedicata a S. Nicola. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Andehof: *Preludio;* 2. Paul Lebrun: *Sulle montagne*, poema sinfonico; 3. Brangier: Fantasia su *Gudrun;* 4. Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday.* — **21,45:** Conversazione. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D'Agrèves: *Il canto del gondoliere;* 2. Dessart: *Sull'acqua;* 3. Offenbach: Barcarola dai *Racconti di Hoffmann;* 4. Fetras: *Idillio sulla spiaggia.* — **22,25:** Canzoni fiamminghe. — **22,45:** Continuazione del concerto: 1. Chwatal: *Una allegra passeggiata in slitta;* 2. Weits: *I pattini d'oro;* 3. Waldteufel: *I pattinatori;* 4. K. Miry: *De Wlaamsche Leeuw.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione da Brno. — **16,55:** Conversazione militare. — **17,5:** Da Bratislava. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Attualità. — **19,40:** Concerto di saxofono con arie per baritono. — **19,55:** Conversazione: «La festa nazionale jugoslava». — **20,5:** Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto orchestrale in occasione della Festa Nazionale jugoslava. — **20,40:** Conversazione e letture: «La lirica jugoslava moderna». — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jivkovic: *Prologo sinfonico*, op. 1; 2. Gotovac: Tre frammenti di *Morana;* 3. Krstic: Ouverture della *Tragedia di Kosovo.* — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. **1074;** m. **276,3;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Notizie sportive. — **18,20:** Recitazione. — **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione: «La festa nazionale jugoslava». — **19,25:** Concerto di musica per due flauti. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Da Praga. — **17,5:** Da Bratislava. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Conversazione e letture. — **19,40:** Concerto di violino e piano. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,55:** Bollettino meteorologico. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Trasmissione in ungherese: 1. Recitazione; 2. Racconti per fanciulli. — **18,40:** Trasmissione sportiva. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,40-22,30:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore **16**: Da Brno. — **16,55**: Da Praga. — **17,5**: Da Bratislava. — **18,5**: Conversazione. — **18,15**: Da Praga. — **19,40**: Concerto di fisarmoniche. — **19,55**: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75 — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 30. — Ore **15**: Concerto. - Nell'intervallo, alle **15,45**: Recitazione. — **17**: Per i bambini. — **17,30**: Notizie finanziarie. — **17,45**: Conferenza. — **18,15**: Lezione di tedesco. — **18,45**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Chiaccherata. — **20,10**: Canzoni spagnole. — **20,30**: *L'inaugurazione*, commedia in un atto. — **21,40**: Dischi. — **21,55**: Notiziario. — **22,10**: Recitazione. — **22,30**: Concerto: Riccardo Strauss: *Sonata* per violoncello e pianoforte, op. 6 in fa maggiore. — **23**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore **18**: Trasmissione letteraria. — **19,15**: Radio-giornale di Francia. — **20,35**: Informazioni dell'ultima ora. — **20,40**: Il quarto d'ora d'informazioni scolastiche. — **21**: Lezione di spagnuolo. — **21,15**: Notiziario. — **21,30**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 2. Intermezzo di canto per baritono e soprano; 3. Rimski-Korsakore: *Capriccio spagnuolo*; 4. Aria per soprano e baritono; 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate* - In seguito: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore **17,30**: Musica da camera. — **18,45**: Danze. — **19,15**: Radio giornale. — **20,30**: Dischi. — **20,40**: Gazzetta di Lione. — **20,50**: Conversazione di attualità. — **21**: Cronaca viticola. — **21,10**: Cronaca turistica. — **21,30**: Trasmissione di Strasburgo In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315,8; kW. 1,6. — Ore **18**: Conversazione su Marsiglia. — **18,30**: Musica da ballo (dischi). — **19,10**: Notiziario. — **19,15**: Giornale radio. — **20,30**: Musica da ballo (dischi). — **21,15**: Cronaca artistica. — **21,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture del *Prometeo*; 2. Mozart: Andante e finale della *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Berlioz: Preludio dei *Troiani*; 4. Saint-Saëns: *La rocca di Onfale*, poema sinfonico; 5. Honegger: *Calma*; 6. Rousseau: Selezione di *Le Hulla*; 7. Verdi: Variazioni sul *Rigoletto* per clarinetto; 8. Debussy: *Arabeschi*. — 9. Albeniz: *Preludio e capriccio*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore **20**: Concerto di dischi. — **20,5**: Conversazione di attualità. — **20,15**: Giornale parlato della stazione. — **20,30**: Soli di violino e piano. — **20,55**: Cronaca della settimana. — **21**: Conversazione musicale. — **21,10**: Intermezzo. — **21,30**: Messager: *Fortunio*, opera in tre atti. — **23,30**: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore **18,45**: Notiziario. — **19**: Conversazioni. — **19,30**: Conversazione teatrale. — **19,45**: Attualità. — **20,15**: Bollettino meteorologico. — **20,25**: Notiziario. — **20,30**: Conversazione musicale e concerto pianistico: Chopin: 12 *mazurke*. — **21**: Notiziario. — **21,15-22**: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: 1. Bach: *Siciliana-Bourrée* in la; 2. Solo di violino; 3. Flament: *Nei citisi*; 4. Solo di flauto; 5. Wagner: *Fogli d'album*; 6. Grétry: *L'amante geloso*; 7. Solo di cello; 8. Dvorak: *Danze slave*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore **17,30**: Lezione di inglese. — **19,20**: Conversazione agricola. — **19,45**: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **20**: Settima conversazione del ciclo sul romanzo contemporaneo. — **20,20**: Musica riprodotta. — **20,35**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21**: Letture letterarie: Romanzieri contemporanei. — **21,45**: Teatro e musica: 1. Cecov: *La domanda di matrimonio*, commedia in un atto; 2. Soli di piano; 3. Musica e recitazione; 4. Dischi. - In un intervallo, alle **21,40**: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11.5. — Ore **17,45**: Conversazione letteraria. — **18**: Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19**: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20**: Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15**: Conversazione di economia in tedesco. — **20,30**: Segnale orario - Notiziario. — **20,45**: Concerto di dischi. — **21**: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30-23,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soli vari: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Chopin: *Scherzo* in si minore; 3. Delibes: Fantasia su *Lakmé*; 4. Tre arie per baritono; 5. Filippucci: *Canzone delle api*; 6. Sporck: *Orientale* per sassofono e piano; 7) Tre arie per baritono; 8. Washongton e Petkere: *Stay out of my dreams*, canzone fox; 9. Youmans: Fantasia su *No, no, Nanette*; 10. Benatzky: Tango dal *Cavallino Bianco*; 11. Pallack-Seymour: *Good evening, Mister Nightingale*, canzone fox; 12. Mommaert: *Babil*, intermezzo; 13. De Bozi: *Caramba*, paso doble. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

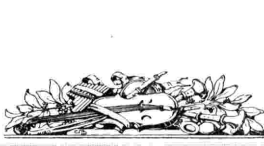
Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore **19**: Notiziario. — **19,15**: Musica da ballo. — **19,30**: Conversazione turistica. — **19,45**: Melodie. — **20**: Conversazione medica. — **20,30**: Musica sinfonica. — **20,45**: Fisarmoniche. — **21**: Brani di operette e arie di opere. — **21,30**: Arie. — **21,45**: Musica viennese. — **22**: Brani di opere. — **22,30**: Musica sinfonica. — **22,45**: Musica di film sonori. — **23**: Chitarre hawaiane. **23,15**: Notiziario. — **23,30**: Musica varia. — **24**: Canzonette. — **0,15**: Musica da ballo. — **1,5-1,30**: Musica sinfonica.

ROMA - NAPOLI - BARI

Ore 16

REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

CONCERTO DEL SOPRANO

BIDÙ SAYAO

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore **16**: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17**: Concerto orchestrale da Amburgo. — **18**: Racconti. — **18,15**: Conversazione « Vita vissuta ». — **18,30**: Comunicati. — **18,45**: Attualità. — **19**: L'Ora della Nazione (da Heilsberg). — **20,5**: Trasmissione da Heilsberg. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,30**: Trasmissione da Heilsberg.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **17,55**: Conversazione: « La lingua della Slesia ». — **18,20**: Attualità. — **18,40**: Programma di domani - Mercuriali. — **19**: L'Ora della Nazione (da Heilsberg). — **20**: Notiziario. — **20,10**: Trasmissione variata dedicata ai contadini. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: Sera nella Puszta: 1. Liszt: *Rakoczy*, marcia; 2. Keler Bela: *Ouverture ad una commedia ungherese*; 3. Meisel: *Debreczen*, romanza zigana; 4. Parkas-Miska: *Ilona*, czardas; 5. Monti: *Czardas* (solo di violino); 6. Lanner: *Valzer di Pest*, 7. Leopold: *Hungaria*, fantasia ungherese. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25**: Continuazione del Concerto: Sera nella Puszta: 8. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 9. Meyer-Helmund: *Un'orchestra zigana*; 10. Sarasate: *Aria zigana* (solo di violino); 11. Keler Bela: *Bokréta*, czardas; 12. Liszt: *Polacca* n. 2; 13. Lehàr: *Canto e czardas*; 14. Hubay: *Hejre Kati*; 15. Ketelbey: *Danza zigana*; 16. Grossmann: *Czardas* dall'op. *Lo spirito del Vojvoda*; 17. Nehl: *Serenata zigana*. 18. Hubay: *Roszan*, czardas. — **24**: Fine.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda:** kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore

VENERDÌ

1° DICEMBRE 1933 - XII

16: Concerto orchestrale variato. — **18**: Lezione e conversazione in inglese. — **18,20**: Conversazione - Dischi. — **18,50**: Notiziario. — **19**: L'Ora della Nazione (da Heilsberg). — **20**: Attualità. — **20,10**: Trasmissione variata: « Un viaggio in Westfalia ». — **21,10**: Concerto orchestrale di musica da ballo. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,20**: « Devi sapere che... ». — **22,30**: Notizie regionali. — **22,45**: Attualità e dischi. — **23**, Concerto orchestrale con arie per basso. Parte prima: Musica alla Corte di Darmstadt nel sec. XVIII: 1. Graupner: Ouverture della *Suite* in mi maggiore per orchestra d'archi; 2. Endler: *L'uomo dalle rarità*, cantata per basso solo e piccola orchestra; 3. Vogler: *Variazioni su « Ah, que dirais-je, maman? »*, per solo, piano e piccola orchestra; Parte seconda: 4. Suppé: *Fortuna*, marcia; 5. Millöcker: Polka dello *Studente povero*; 6. Ziehrer: *La donnina del Danubio*, polka-mazurka; 7. Genée: *Nanon*, quadriglia; 8. Strauss: *Lockvögel*, valzer; 9. Translateur: *Galoppo*. — **24**: Dialogo notturno con un microfono. — **0,10-1**: Commemorazione del Conte Von Platen.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Conversazione sportiva. — **17,45**: Conversazione: « Le nostre foreste ». — **18,15**: Bollettino agricolo. — **18,25**: Trasmissione musicale per i fanciulli. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'Ora della Nazione: Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Unger: *Preludio solenne*; 2. Weiz: *Concerto* in si minore, op. 57, per violino e orchestra; 3. Frickhoeffer: *Improvvisazioni sinfoniche su un proprio tema*. — **20**: Notiziario. — **20,5**: Parla il Duomo di Koenigsberg. — **20,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: Fantasia sull'opera *Salomè*; 2. Rücker: *Suite grottesca* per legni; 3. Grieg: Suite n. 1 del *Peer Gynt*; 4. Liszt: *Danze nel villaggio*; 5. Lanner: *Valzer di Pest*; 6. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto*. — **21,30**: Conversazione e letture: Weithase: « Aus der Edda ». — **22-24**: Notiziario - Meteorologia - Concerto dell'orchestra della stazione: Parte prima: Musica italiana: 1. Verdi: Ouverture del *Falso Stanislao*; 2. Ponchielli: Musica di balletto dalla *Gioconda*; 3. Respighi: Melodie della *Campana sommersa*; 4. Leoncavallo: *Dolce notte*, barcarola veneziana; 5. Donizetti: Ouverture di *Anna Bolena*. — Parte seconda: Musica varia: 6. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 7. Geissler: *Tempo brillante a due quarti*; 8. Fahrbach (junior): *Ricordi di Johann Strauss*; 9. Kàlmàn: Melodie dell'*Olandesina*.

Königswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16**: Concerto ritrasmesso dal Gruppo Ovest. — **17**: Conversazione. — **17,25**: Concerto vocale di *lieder* e di duetti. — **18**: Dizione di poesie. — **18,5**: Conversazione: « Chi deve pagare? ». — **18,25**: Conversazione e letture. — **18,45**: Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'Ora della Nazione (da Heilsberg). — **20**: Detti e proverbi. — **20,5**: Conversazione: « I preparativi per le prossime gite sciistiche » — **20,20**: Attualità. — **20,30**: Alfred Karrasch: *Winke, bunter Wimpel*, ballata radiofonica. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,45**: Bollettino del mare. — **23**: Radio-cronaca (dischi): « Una gara di pugilato al Palazzo dello Sport ». — **23,15**: Dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17**: Recensione

Un gruppo di dilettanti suonatori di strumenti brianzoli si sono prodotti alla stazione della radio-svizzera italiana.

VENERDÌ
1° DICEMBRE 1933 - XII

di libri. — **17,25:** Conversazione: «Il gotico». — **17,50:** Concerto di musica da camera eseguito dal Trio di Roma. — **18,40:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Lortzing: *Der Wildschütz*, opera comica in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **23-24:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532; kW. 1,5. — Ore **16,5:** Conversazione: «Sai leggere una carta geografica?». — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione e letture. — **17,45:** Conversazione per la nuova generazione. — **18,5:** Concerto di piano. — **18,25:** Conversazione musicale sugli antichi strumenti musicali della Germania (con esempi). — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Heilsberg (L'Ora della Nazione). — **20:** Trasmissione da stabilire. — **21:** Conversazione sul movimento del germanesimo. — **21,10:** Trasmissione di canzoni popolari viennesi. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — **West National:** kc. 1147; m. 261,3; kW. 50. — Ore **16,30:** Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto orchestrale da un albergo - Musica brillante e popolare. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,30:** Berlioz: Arie e romanze per soprano. — **19,50:** Conversazione musicale. — **20,10-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Conversazione: Ricerche scientifiche e necessità sociali». — **21:** Trasmissione di varietà con musica brillante. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Concerto di dischi. — **22,30:** Conversazione ritrasmessa dall'America: *Il moderno Cristoforo Colombo*. — **22,50:** Val Gielguld: *Red Tabs*, radio-recita (del ciclo dei «Dodici lavori per il microfono»). — **23,35:** Letture. — **23,40-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore **16,50:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,20:** Intermezzo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E). — **20,30:** Concerto per trio. — **20,55:** Trasmissione dal Sadler's Wells: Verdi: Primo atto della *Traviata*. — **21,35:** Lettura di poesie. — **22:** Concerto di musica da camera (trasmissione dallo Studio alla presenza di pubblico): 1. Krenek: *Variazioni* per quartetto d'archi; 2. Webern: *Cinque tempi per quartetto d'archi*, op. 5; 3. Beethoven: *Quartetto* in la minore, op. 132. — **23,30:** Segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **16:** Concerto orchestrale di melodie popolari. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,15:** Trasmissione di un discorso dall'Università. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Conversazione. — **19,30:** *Zidanje Ravanice*, dramma patriottico con musica. — **21:** Concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. — **22,45:** Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575; kW. 5,27. — Ore **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione politica. — **19:** Conversazione per i sokol. — **19,30:** Conversazione turistica. — **20:** Concerto orchestrale variato. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1190,5; kW. 150. — (Serata olandese) - Ore **20:** Concerto sinfonico riprodotto. — **20,55:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Bach: Ouverture di *Amleto*; 2. Marsick: *Il giovane pastore*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*; 4. Vreuls: *Berceuse*; 5. Lanner: *Valzer di Pest*; 6. Gillet: *Le allegre filatrici*; 7. Léon Jongen: *Scherzo*. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto vocale. — **22,35:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*; 2. Massenet: *Elegia*. — **22,50:** Notiziario in tedesco. — **23:** Continuazione del concerto variato: 1. Lincke: *O primavera come sei bella*, valzer; 2. Lange: *Nonnina*; 3. Popy: *Suite orientale*. — **23,25:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Conversazione: «Siete superstiziosi?». — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **20:** Segnale orario. In seguito: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*; 2. Nielsen: *Pan e Sirinx*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* di violino in si minore; 4. Sinding: *Rondò infinito*. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Programma variato allegro. — **22,45:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **16,40:** Dischi. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Concerto d'organo. — **19,5:** Dischi. — **19,10:** Continuazione del concerto orchestrale. — **19,40:** Conversazione. — **19,55:** Concerto per fisarmoniche e piano. — **20,10:** Concerto orchestrale - Musica brillante. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Concerto per canto e piano. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione. — **23,25:** Dischi. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16,10:** Duetti per mezzo-soprano e soprano con accompagnamento di piano. — **16,40:** Rassegna delle riviste. — **16,55:** Concerto di musica da camera. — **17,50:** Bollettino sportivo. — **18,20:** Musica popolare dell'orchestra della stazione. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,20:** Conversazione turistica. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia e di un coro viennese - Nell'intervallo: Bollettino letterario: 1. Weber: *Abu Hassan*, opera comica; 2. Canzoni per coro. — **22,40:** Musica da ballo da un ristorante. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore **16,10:** Da Varsavia. — **17,50:** Conversazione per i giardinieri. — **18:** Da Varsavia. — **19,10:** Conversazione. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,47:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Conversazione sul concerto sinfonico. — **20,10:** Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica. Trasmissione di un concerto polacco diretto da G. Fitelberg: 1. Karlowicz-Fitelberg: *Episodio d'un ballo in maschera*, poema sinfonico; 2. Szymanowski: *Quarta sinfonia* per piano e orchestra. — **21:** Letture. — **21,15:** Continuazione del concerto: 3. Szymanowski: *Harnasie*, secondo quadro del balletto; 4. Moniuszko: Mazurka dell'operetta *Halka*. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,6. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21,30:** Lezione di storia e geografia catalana - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ackermans: *Viva i marinai*, marcia; 2. Gimenez e Vives: *L'arte di esser buona*, selezione; 3. Balaguer: *Il giullare di Castiglia*, canzone e danza castellana; 4. Torrandell: *Serenata spagnuola*; 5. Vives: Selezione di *Maruxa*; 6. Fiorini: *Capriccio zigano*; 7. Boughton: *Danza popolare inglese*; 8. Beethoven: *Romanza* in fa, violino. — **23,30:** Trasmissione di ballabili. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto di musica da ballo. — **1:** Fine.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per le signore - Musica da ballo. — **21,15:** Giornale parlato. — **21,30:** Intervallo. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Selezione dell'opera di Verdi: *Aida* (dischi). — **0,45:** Giornale parlato - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Göteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hörby:** kc. 1167; m. 257,1; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **17,5:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,25:** Concerto di fisarmoniche. — **17,45:** Conversazione: «Consigli pratici». — **18:** Concerto di dischi. — **18,55:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto vocale di arie. — **19,50:** Conversazione: «Il richiamo del Natale». — **20:** Concerto orchestrale e corale eseguito da studenti. — **20,45:** Conversazione: «Gli scrittori e le biblioteche». — **22-23:** Concerto di musica da camera: 1. Ph. E. Bach: *Sinfonia* n. 3 in do maggiore; 2. Vivaldi: *Concerto* n. 2 in sol maggiore per violino e orchestra d'archi; 3. Liszt: *Angelus* (preghiera all'Angelo custode); 4. Henneberg: *Serenata* per orchestra d'archi n. 20.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale di musica popolare argentina, cilena, peruviana e messicana. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto di dischi. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica viennese. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Trasmissione da stabilire. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20,5:** Dialogo sugli artisti. — **20,35:** Concerto pianistico eseguito da Franz Josef Hirt: Reger: *Variazioni e doppia fuga su un tema di Bach*. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione brillante di varietà. — **22,15:** Conversazione in dialetto. — **22,25:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Zurigo. — **18:** Per le signore. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **18,40:** Lezione di inglese. — **19,5:** Per i giocatori di bridge. — **19,20:** Per i giocatori di scacchi. — **19,35:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera moderna: 1. Malipiero: *Rispetti e Strambotti*, quartetto; 2. Malipiero: *Stornelli e ballate*, quartetto. — **20,40:** Attualità. — **20,55:** Radio-cabaret. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Bollettino del Touring Club. — **22,10-22,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore **16:** Conversazione. — **17:** Conversazione medica. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,10:** Lezione di stenografia. — **18,40:** Concerto pianistico. — **19,30:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale - Indi: Musica zigana. — **23:** Conversazione in francese: «Il centenario di Carlo Lotz».

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481,5; kW. 500. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale o tecnica. — **20:** Concerto. — **21:** Conversazione in lingua estera. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5:** Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione di scienza o di propaganda. — **17,20:** Concerto orchestrale o opera. — **18,30:** Concerto di musica varia. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 825; m. 363,6; kW. 11,5. — Ore **20:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,20:** Musica bandistica. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,10:** Concerto della grande orchestra della stazione - Negli intervalli: Notiziario.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 26.

CROMORNI — *Famiglia di strumenti da fiato, fatti d'un tubo di legno ricurvo ad uncino verso il basso, munito d'ancia doppia applicata a un bocchino d'ottone. Nel secolo XV erano in uso il cromorno soprano, il contralto, il tenore e il basso. Nel secolo XVII fu aggiunto il contrabbasso.*

CROTALO — *Strumento a percussione, d'origine asiatica e diffuso soprattutto nell'antico Egitto. Il crotalo semplice era una lamina di metallo. Più comunemente veniva usata una coppia di crotali di legno o d'avorio, che venivano fatti suonare come le castagnette (V.).*

CROTTA — *Specie di violino primitivo, usato dai bardi dei paesi del Galles. Era costruito col legno del sicomoro, ed aveva la forma d'una cassetta, leggermente ricurva nei lati minori. Due aperture laterali nella parte superiore permettevano al suonatore di passarvi le dita per tener fermo lo strumento e per premere sulle corde, che in antico erano tre, e poi raggiunsero le cinque e le sei. Poggiavano su un ponticello non ricurvo, così che l'arco strisciava su tutte. Mancavano le incavature laterali per il movimento dell'arco. Nelle crotte con sei corde, le due più gravi vibravano senza variare il suono, ed eran dette bordoni o mosche: probabilmente venivano suonate col pizzico. La crotta dava un suono flebile e dolce, ma veniva usata anche per l'accompagnamento delle canzoni guerresche.*

CURSUS — *Canto dell'ufficio delle ore canoniche.*

CZARDAS — *Danza moderna d'origine ungherese. Ha un'introduzione malinconica, lenta e patetica detta «lassu», dalla quale si stacca la czardas vera e propria (detta anche «fris» o «friska»), in 2/4 o 4/4, selvaggia, piena di vita e di fuoco.*

D — *Il quarto grado dell'antica scala ipodorica, la finale del modo frigio dei Greci e la finale del modo dorico (e del suo piagale) nel Medioevo. Oggi indica il «re» nel sistema in uso presso gl'Inglesi e i Tedeschi.*

D. C. — *Poste alla fine d'una composizione musicale, queste due lettere indicano all'esecutore di tornar da capo sino alla parola «fine».*

DANZA — *Musica per danza è quella composta per accompagnare, o che potrebbe accompagnare, quei passi ritmici dai quali è costituito il ballo. Caratteri principali sono la nettezza del ritmo e la forma strofica. Le danze erano un tempo puramente cantate, poi cantate al suono d'istrumenti, e poi divennero esclusivamente strumentali. Qualche danza popolare od esotica richiede ancora un grido ogni tanto, eseguito per lo più dai suonatori o dagli astanti. Raccolte di danze formarono le «partite» e le «suites» (V.).*

DATTILO — *Piede della metrica greco-romana, costituito d'una lunga seguita da due brevi, e corrispondente perciò in musica a una semiminima seguita da due crome. E' forma «tetica» (comincia cioè in battere), mentre il suo contrario, l'anapesto, costituito da due brevi seguite da una lunga, è forma «anacrusica» (comincia in levare).*

DECRESC. — *Significa «decrescendo» e ordina all'esecutore di procedere dal «forte» al «piano». Forme simili sono il «cal.» (calando), il «dim.» (diminuendo), lo «smorz.» (smorzando), il «mor.» (morendo), ecc.*

DERIVATI — *Espressione oggi disusata, che indicava i rivolti (V.) degli accordi.*

(Continua). CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,40: *Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani* (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Casa mia, casa mia!*, operetta in tre atti di G. Pietri.

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica operettistica, canzoni e danze* (dallo Studio).

Berlino - Ore 18: *Dialogo, illustrazioni musicali e canto.* Per l'inizio di uno scambio artistico fra i teatri italiani e tedeschi (dallo Studio). — **Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30:** *Castelli in aria*, commedia in cinque atti di Collin d'Harbeville (dallo Studio). — **Budapest - Ore 20:** *Trasmissione della cerimonia inaugurale dell'entrata in servizio della nuova stazione trasmittente.*

ROMA NAPOLI BARI-MILANO TORINO GENOVA-TRIESTE-FIRENZE

Ore 20.30

Commento ai fatti del giorno

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herbert: *Suite de sérénades*: a) *Spagnola*, b) *Cinese;* 2. Langen: *La canzone dei fiori;* 3. Jessel: *I cooles di Sumatra;* 4. Melodie havajane; 5. Dreyer: *In un teatro cinese;* 6. Vallini: *Echi toscani;* 7. Amedei: *Festa campestre;* 8. Weber: *Fantasia su melodie di Strauss;* 9. Marenco: Ballo *Excelsior*, fantasia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Stornellando*, intermezzo; 2. Berlioz: *La dannazione di Faust*, fantasia; 3. Pergolesi: *Siciliana;* 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno; 5. De Micheli: *Ninna-nanna;* 6. Grieg: *Primavera;* 7. Culotta: *Serenata fiorentina.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: DISCHI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit.

19: Segnale orario - Notiziario in lingua estera.

19,20: Dischi.

SABATO

2 DICEMBRE 1933 - XII

19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO: Canzoni popolari russe interpretate da MARIA E ANASTASIA WERESKINE.

20,10: Dischi.

20,30: Commento ai fatti del giorno.

20,40:

Varietà

Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - Libri nuovi.

22: Musica da ballo.

22 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez-moi» Rajola.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Katscher: *Una danza con me;* 2. Bettinelli: *Storielle di un tempo;* 3. Buonomo: *Cicco e Cola*, fantasia; 4. Lanza: *Siempre;* 5. Cattolica: *Balletto romano;* 6. Fall: *Guarda chi si vede.*

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Brancucci: *Per te sarò tenente;* 2. Bizet: *Arlesienne*, preludio e minuetto; 3. Sarpny: *Anna capricciosa;* 4. Culotta: *Serenata;* 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 6. Rossi: *El Caballero;* 7. Knumann: *Rapsodia rumena;* 8. D'Anzi: *Bella Lolita.*

13,30-13,45: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornalino del fanciullo.

16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Benatszki: *Al Cavallino Bianco;* 2. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 3. Escobar: *Brown*, valzer; 4. Chesi: *Soleyma;* 5. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 6. Amadei: *Giardino chiuso;* 7. Roland: *Solo una notte.*

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

19: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano ELENA CHELI.

20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

SABATO
2 DICEMBRE 1933 - XII

20: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO (Vedi Milano).
20,10: Dischi.
20,30: Commento ai fatti del giorno.
20,40:

Ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21,40:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.
1. Auber: *Il Domino nero*, ouverture.
2. Wagner: *Sigfrido*, fantasia.
3. Massenet: *Rapsodia moresca*.

Libri nuovi - Mario Corsi: « Misteri del palcoscenico: i rumori », conversazione.

4. *a)* Urgel: *Trois petits garçons; b)* Guarnieri: *Caro, caro el mio bambin; c)* Valverde: *Clavelitos; d)* Dell'Acqua: *Canzone provenzale* (soprano Maria Sarpi).
5. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso.
6. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Hünemeyer: *I tre giovanotti;* 2. Gardel-Lattes: *Lunge tu sei;* 3. Gnecco: *Apri l'occhio;* 4. Canzone; 5. Feyder: *Rosa di Spagna;* 6. Sciorilli: *Non è che un sogno;* 7. Yones: *La Geisha*, selezione; 8. Canzone; 9. Escobar: *Lyric in blue;* 10. Di Lazzaro: *Tango dell'odio;* 11. Solazzi: *Al Pitagos*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:
1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Signora Luna*.
2. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
3. Zeller-Banckner: *Bianco e blu*, valzer.
4. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. De Cecco: *Funiculì, funiculà*, intermezzo.
6. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia.
7. Mackeben: *Tamburini*.
8. Penna: *Farangiò*, fantasia.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a)* Mascheroni: *Se quel barbier io fossi, b)* Fragna: *Valzer dell'addio, c)* Leonardi: *Piccoli derelitti, d)* Grandino: *Sfoglia la margherita* (tenore Aldo Rella).

2. Mancini-Galdieri: *Ogni amore una canzone* (orchestra).
3. Celani: *Pardon*.
4. Moscato: *Sì, no...*
5. Ferruzzi: *Sole d'oro*.
6. Dax: *Djelylah*.
7. Lucchesi: *Trianero*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Mascart: *Mia piccola Ida*, valzer; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, fantasia; 4. Guindani: *Danza dell'amore;* 5. Giov. Mulè: *Solitudine*, intermezzo; 6. Kàlmàn: *Fortissimo*, fantasia; 7. Carabella: *Amor di gaucho;* 8. Alfano: *Le calze di Ninì*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Casa mia, casa mia

Operetta in tre atti di G. PIETRI.
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Nella . . . . soubrette Sali
Mary . . . . soprano Levial
Peppino . . . . tenore Virino
Stefano . . . . comico Paris
Eufemia . . . . caratterista Uras
Gaetano . . . . caratterista Tozzi

Negli intervalli: Libri nuovi - G. Foti: « Gli occhiali: Gli antichi poterono farne a meno? », conversazione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — **Graz**: kc. **852**; m. **352,1**; kW. **7**. — Ore **16,20**: Conversazione. — **16,45**: Conversazione: « Paludi e steppe d'inverno ». — **17,10**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15**: Attualità. — **18,45**: Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,55**: Detti e proverbi. — **20**: Trasmissione dalla Musikvereinsaal di una serata brillante di varietà a favore dell'assistenza invernale - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kW. **15**. — Ore **17,45**: Conversazione: « La protezione invernale degli uccelli ». — **18**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19**: Conversazione: « Retroscena delle corride ». — **19,15**: Concerto di dischi. — **19,30**: Soli di violoncello e piano. — **20,5**: Concerto di dischi. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Salabert: *Le arie del « poilu »*, selezione; 2. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 3. Friml: Fantasia su *Rose-Marie;* 4. Intermezzo di canto e orchestra; 5. Buot: *La canzone dei nidi*, fantasia polka per due clarinetti. — **21,45**: Conversazione su Edward Ewbank, scrittore belga. — **22**: Continuazione del concerto: 6. Robrecht: *Pot-pourri di valzer* n. 2; 7. Abraham: Selezione di *Vittoria e il suo ussaro;* 8. Yoshitomo: *Nella pagoda dalle campanelle;* 9. Intermezzo di canto; 10. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 11. Poppy: *Suite di balletto*. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa.

Bruxelles II (Fiamminga): kc **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **18**: Trasmissione di un concerto da un albergo. — **19**: Dischi. — **19,15**: Conversazione: « La letteratura fiamminga vista da un olandese ». — **19,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa: Verdi: *La Traviata* - Negli intervalli: Recitazione e dischi - In seguito: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50**: Per i giovani. — **17,15**: Notizie commerciali. — **17,25**: Concerto di dischi. — **17,35**: Lezione di ceco per i tedeschi. — **17,50**: Concerto di dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Segnale orario - Notiziario. — **19,10**: Attualità. — **19,25**: Da Brno. — **20,15**: Concerto di musica per due piani: 1. Vojacek: *Sonata* per due piani n. 31; 2. Zelinka: Due *divertimenti*. — **20,40**: Da Bratislava. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23,30**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Bratislava: kc. **1074**; m. **276,3**; kW. **13,5**. — Ore **16**: Da Praga. — **17,15**: Teatro delle marionette. — **18,15**: Per le signore. — **18,30**: Dischi. — **18,45**: Attualità. — **19**: Da Praga. — **19,25**: Concerto di violino e piano. — **20,15**: Askerc: *L'ordine di S. Andrea*, scena radiofonica in un atto. — **20,40**: Programma musicale variato: 1. Silvang: *Grande pot-pourri;* 2. Zguriska: *Umoresca;* 3. Pecke: *La peccatrice*, operetta in un atto. — **22**: Da Praga.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **16**: Da Praga. — **17,15**: Conversazione in esperanto: « I monumenti napoleonici in Cecoslovacchia ». — **17,25**: Da Praga. — **17,50**: Dischi. — **18**: Attualità. — **18,15**: Da Praga. — **18,25**: Notiziario e concerto vocale di arie in tedesco. — **19**: Da Praga. — **19,25**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,15**: Concerto strumentale di musica popolare cecoslovacca. — **20,40**: Da Bratislava. — **22**: Da Praga.

Kosice: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **17,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Corriere della settimana. — **18,40**: Attualità. — **18,50**: Rassegna borsistica della settimana. — **19**: Da Praga. — **19,25**: Da Brno. — **20**: Trasmissione di un concerto sinfonico da Schalkhaz. — **22-23,30**: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **16**: Da Praga. — **17,50**: Conversazione. — **18,5**: Attualità. — **18,15**: Da Praga. — **18,25**: Concerto di balalaike. — **19**: Da Praga. — **19,25**: Concerto di musica brillante. — **20,15**: Da Praga. — **20,40**: Da Bratislava. — **22**: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75** — **Kalundborg**: kc. **260**; m. **1153,8**; kW. **30**. — Ore **15**: Concerto. - Nell'intervallo, alle **15,45**: Recitazione in dialetto. — **17**: Dischi. — **17,30**: Notizie finanziarie. — **17,45**: Conferenza. — **18,15**: Lezione di francese. — **18,45**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Campane - Musica tedesca del Seicento: 1. Muffat: *Concerto grosso* n. 2, in la maggiore; 2. Telemann: *Musica da favola*. — **20,25**: Recitazione. — **21**: Arte varia. - Nell'intervallo, alle **22,05**: Notiziario. — **23,05**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **16,15**: Trasmissione da Parigi. — **18**: Ritrasmissione di un concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20**: Radio-giornale di Francia. — **20,55**: Bollettino sportivo. — **21**: Informazioni e cambi. — **21,5**: Lezione di inglese. — **21,20**: Notiziario. — **21,30**: Trasmissione da Parigi (selezione d'operette e di film sonori).

Lyon-la-Doua: kc. **644**; m. **465,8**; kW. **15**. — Ore **18**: Ritrasmissione di un concerto Posdelouf da Parigi. — **20,15**: Il quarto d'ora musicale. — **20,30**: Gazzetta di Lione. — **20,15-21,30**: Cronache e conversazioni varie. — **21,10**: Conversazione esperantista. — **21,30**: Trasmissione da Parigi P. T. T. (Serata di selezione di operette e frammenti di film sonori, canto e orchestra - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **956**; m. **315,8**; kW. **1,6**. — Ore **16,45**: Trasmissione per le scuole. — **17,30**: Musica da ballo (dischi). — **18**: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20**: Giornale radio. — **20,30**: Notiziario. — **20,35**: Musica da ballo (dischi). — **21,15**: Conversazione agricola. — **21,30**: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare. - Indi: Musica da ballo.

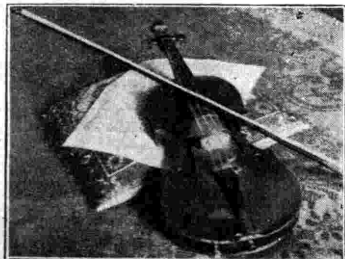
Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **20**: Concerto di dischi. — **20,15**: Giornale parlato della stazione. — **20,20**: Dischi (valzer celebri). — **20,50**: Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — **21**: Conversazione teatrale. — **21,10**: Intermezzo. — **21,30**: Giornale cantato Philips. — **22**: Intermezzo. — **22,20**: Concerto di jazz sinfonico e di musica da ballo. — **23,30**: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13**. — Ore **15,45-16**: Conversazione turistica in esperanto. — **18,45**: Notiziario. — **19**: Conversazioni. — **19,30**: Conversazione teatrale. — **19,45**: Attualità. — **20,15**: Bollettino meteorologico. — **20,25**: Notiziario. — **20,30-22**: Serata teatrale: Colin d'Harleville: *Castelli in aria*, commedia in 5 atti.

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75**. — Ore **17**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,20**: Conversazione agricola. — **19,45**: Musica riprodotta. — **20**: Conversazione scientifica. — **20,20**: Musica riprodotta. — **20,45**: Rassegna della stampa latina. — **21**: Serata di canzonieri. - Nel primo intervallo, alle **21,40**: Conversazione di J. Rieux.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **17**: Musica da ballo (dischi). — **18**: Trasmissione del concerto orchestrale sinfonico Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20**: Lezione di francese. — **20,15**: Conversazione agricola. — **20,30**: Segnale ora-

SABATO

2 DICEMBRE 1933 - XII

rio - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Radio-presentazione del film Paramount: *Un soir de réveillon*, tratto dall'operetta di Armont e Gerbidon, musica di Moretti. — **23,30-1:** Rassegna della stampa in francese - Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestre varie. — **19,30:** Arie di operette. — **19,45:** Orchestra argentina. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Brani di opere. — **21:** Arie di operette. — **21,15:** Canzonette. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Musica sinfonica. — **23:** Canti russi e balalaike. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5-1,30:** Musica viennese.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Danzica. — **17:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dialogo fra il critico musicale del *Messaggero* di Roma, Ed. Senatra, e la sig.ra Alfi, con illustrazioni musicali e canto: « Per uno scambio artistico fra i teatri italiani e tedeschi. (arie cantate dalla sig.na Schönauer e dal Prof. Garavello). — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo) - Concerto orchestrale di musica leggera (per il progr. v. Monaco). — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore. — **22-1:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto da un caffè. — **17,35:** Conversazione: « Il compito futuro della tecnica ». — **18:** Dialogo: « Gioventù italiana, gioventù tedesca ». — **18,20:** Attualità. — **18,45:** Programma di domani. — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo) - Concerto di musica leggera (per il progr. v. Monaco. — **20:** Notiziario. — **20,10:** R. H. Kunze: *Ma deve essere un valzer*, commedia brillante dedicata a Strauss e a Lanner. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-1:** Trasmissione da Berlino.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — **Francoforte:** kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — **Stoccarda:** kc. **832;** m. **360,6;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato con arie per soli - In un intervallo: Dischi. — **18:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo): Concerto di musica brillante (per il programma vedi Monaco). — **20:** Attualità. — **20,10:** Serata musicale variata: *Achtung, hier ist Emmerich!* Parte prima: Künneke: *Suite di danze* (diretta dall'autore); Parte seconda: Conversazioni umoristiche e dischi; Parte terza: Concerto orchestrale variato con arie per soprano: 1. Wagenaar: *Tempo tre quarti viennese*; 2. Strauss: *Lieder* per soprano e orchestra; 3. Strauss: Valzer del *Cavaliere della Rosa*; 4. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 5. Strauss: *Perpetuum mobile*; 6. Strauss (padre): *Radetzky*, marcia. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** « Devi sapere che... » — **22,30:** Notizie regionali. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Radio-cronaca della Sei Giorni di Colonia. — **23,15:** Concerto di musica da ballo. — **24-1:** Concerto di dischi. — **1,15-2,15** (Stoccarda): Trasmissione musicale e letteraria variata.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica. - In un intervallo: Conversazione. — **17,45:** Concerto vocale di *Lieder*. — **18,5:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Rassegna settimanale. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo): Concerto di musica brillante (*per il programma vedi Monaco*). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Meyer-Düwerth: *Langemarck*, radio-recita. — **21,30:** Concerto di musica da camera: Louis Ferdinand, principe di Prussia: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in mi bemolle maggiore, op. 5. — **22-0,30:** Notiziario Meteorologia - Musica da ballo (dischi).

Königswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Danzica. — **17:** Rassegna sportiva settimanale. — **17,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Trasmissione variata brillante. — **18,45:** Campane del Duomo di Breslavia. — **18,50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo). Concerto di musica brillante (per il programma vedi Monaco). — **20:** Detti e proverbi. — **20,10:** Trasmissione da Breslavia. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione del Barone Le Fort: « Le gare sportive dell'inverno 1934 ». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17,30:** Rassegna delle riviste. — **17,50:** Conversazione: « Federico II Hohenstaufen ». — **18,20:** Attualità. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo): Concerto orchestrale (per il programma vedi Monaco). — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **22:** Notiziario. — **23:** Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Musica strumentale (quartetto d'archi). — **18,45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Trasmissione da Amburgo di un concerto di musica brillante (L'Ora della Nazione): 1. Künneke: *Ouverture di caccia*; 2. Roters: *Suite* di danze per piccola orchestra; 3. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 4. Th. Blumer: *Gioco lieto*; 5. Uldall: *Danza campestre tedesca*; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Bollettino sportivo. — **23-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — **West National:** kc. **1147;** m. **261,3;** kW. **50.** — Ore **16,30.** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — **17,30:** Trasmissione variata (artisti per la prima volta al microfono). — **18,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Conversazione: Fotografando il terremoto di Messina ». — **20,30:** Radio-cronaca dalla città: « A passeggio col microfono ». — **21:** Concerto di musica da ballo di Jack Hilton. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Intervallo. — **22,40:** Concerto di canzoni in gaelico (coro). **23,10:** Soli di pianoforte: 1. Rudolf Kattnigg: *Preludio e fuga*; 2. Jongen: *Minuetto danzato*, opera 60, n. 3; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Voce lontana*; 4. Leschetisky: *Souvenir d'Ischl*, valzer. — **23,30:** Letture. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843;** m. **355,9;** kW. **50.** — Ore **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di canzoni e recitazione. — **20,15:** Concerto per due pianoforti: 1. Couperin: *Allemande*; 2. Mozart: *Sonata* in re. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione (Sezione D) con arie per contralto: 1. Strauss: *Don*

SABATO
2 DICEMBRE 1933 - XII

Giovanni, poema sinfonico; 2. Saint-Saens: *La fiancée du timbalier*, contralto e orchestra; 3. Humperdinck: Due frammenti di *Hänsel e Gretel*; 4. Bridge: *Due canti di Tagore*, per contralto; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico. — **22,30**: Val Gielgud: *Red Tabs*, radio-recita. — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1**: Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30**: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16**: Concerto di dischi. — **17**: Concerto vocale di arie. — **18,55**: Segnale orario - Programma. — **19**: Conversazione. — **19,30**: Concerto di violino. — **20,10**: Serata brillante di varietà popolare. — **22,15**: Segnale orario - Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

Lubiana: kc. **521**; m. **575**; kW. **5,27**. — Ore **18**: Concerto di dischi. — **18,30**: Conversazione. — **19**: Conversazione di filosofia. — **19,30**: Conversazione di politica estera. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21**: Concerto vocale di arie per coro a 4 voci. — **21,30** Segnale orario - Notiziario. — **21,50**: Musica da jazz.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1190,5**; kW. **150**. — (Serata francese) - Ore **20**: Concerto sinfonico (dischi). — **20,30**: Musica per trio. — **20,55**: Conversazione cinematografica. — **21,5**: Concerto di musica francese dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Koecklin: *Al lume di luna*; 3. Pierné: *Suite di danze*. — **21,30**: Cronaca economica e sociale. — **21,35**: Continuazione del concerto di musica francese. — **21,50**: Notiziario in francese. — **22**: Pot-pourri musicale della stazione. — **22,50**: Notiziario in tedesco. — **23**: Concerto variato (dischi). — **23,50**: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **16,30**: Concerto di dischi. — **17,15**: Per i fanciulli. — **18,15**: Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18,45**: Conversazione economica. — **19**: Meteorologia - Notiziario. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Segnale orario. In seguito: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — **21,40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Concerto di canzoni con accompagnamento di ukulele e chitarra havajana. — **22,45-24**: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **16,55**: Dischi. — **17,10**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **17,40**: Conversazione cinematografica. — **18**: Concerto di clavicembalo e violino. — **19,40**: Notiziario - Trasmissione variata. — **20,40**: Notiziario e varie. — **20,55**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40**: Conversazione. — **21,50**: Canzoni con accompagnamento di liuto. — **22,10**: Continuazione del concerto. — **23,55**: Declamazione. — **0,10-0,40**: Concerto d'organo.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16**: Canzoni. — **16,20**: Trasmissione per gli ammalati. — **16,40**: Lezione di francese. — **17**: Trasmissione della funzione religiosa da Ostro Brama (Vilna). — **18**: Conversazione. — **18,20**: Concerto di solisti (baritono e violino). — **19**: Programma di domani. — **19,5**: Varie. — **19,25**: Quarto d'ora letterario. — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,47**: Radio-giornale. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per tenore e piano: 1. Offenbach: Fantasia sull'operetta *La Principessa di Trebisonda*; 2. Planquette: Tre arie dell'operetta *Le campane di Corneville*; 3. Schoeck: *Serenata*; 4. Canzoni; 5. Vollstedt: *Perle del Danubio*, valzer; 6. Sygietynski: *Cracoviana*; 7. Wronski: *Mazurca*. — **21**: Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15**: Intervallo. — **21,20**: Composizioni di Chopin: 1. *Polacca* in do minore; 2. *Scherzo* in si bemolle minore; 3. *Studio* in la bemolle maggiore; 4. *Studio* in la bemolle maggiore; 5. *Fantasia* in fa minore; 6. *Mazurca* in fa minore (postuma); 7. *Valzer* in la bemolle maggiore. — **22**: Conversazione in francese: «Come si lavora in Polonia». — **22,15**: Musica da ballo (dischi). — **23**: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5**: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16**: Da Leopoli. — **17**: Da Vilna. — **18**: Risposte per i più piccoli. — **18,25**: Da Varsavia. — **19**: Lettura del programma e informazioni. — **19,10**: Conversazione radiotecnica. — **19,25**: Da Varsavia. — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,47**: Da Varsavia. — **21**: Concerto di dischi. — **21,20**: Da Varsavia. — **22,15**: Concerto di dischi. — **23**: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **16,15**: Trasmissione per le scuole. — **17**: Concerto di musica da ballo per jazz. — **18**: Giornale radio. — **18,15**: Musica da ballo (jazz). — **19**: Conversazione. — **19,20**: Concerto di dischi. — **19,45**: Conversazione. — **20**: Ernest Chausson: *Quartetto* con piano. — **20,30**: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20,45**: Concerto vocale. — **21,15**: Soli di sega musicale. — **21,45**: Giornale radio. — **22**: Concerto orchestrale popolare di musica romena.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,6**. — Ore **16**: Concerto di dischi. — **16,30**: Il microfono per tutti (trasmissione variata). — **17**: Intervallo. — **18,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **20**: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30**: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21**: Concerto di dischi scelti. — **21,15**: Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. — **22**: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,5**: Trasmissione pedagogica riservata agli adulti. — **22,35**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Freitag: *Tocsin*, marcia; 2. Strauss: *Il tesoro*, valzer; 3. Torrandell: *Minuetto capriccioso*; 4. Kreisler: *Capriccio viennese*, violino; 5. Cols: *Pinska*; 6. Elgar: *Canzone di autunno*; 7. Hummel: *Gavotta serenata*. — **23**: Radio-teatro: 1. Apeles Mestre: *La sirena*, commedia in un atto; 2. Apeles Mestre: *La barca degli afflitti*, commedia in un atto. — **24**: Notiziario.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55**. — **Göteborg**: kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10**. — **Hörby**: kc. **1167**; m. **257,1**; kW. **10**. — **Motala**: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **16,20**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5**: Per i fanciulli. — **17,20**: Concerto vocale di arie. — **17,45**: Concerto di dischi. — **18,45**: Conversazione: «Caleidoscopio spagnolo». — **19,30**: Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **20**: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Meyerbeer: Frammenti del *Profeta*; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Verdi: Frammenti del *Don Carlos*; 5. Ciaikovski: *Ouverture solenne*. — **21**: Programma musicale variato. — **22-23**: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto di fisarmoniche. — **16,30**: Conversazione: «Trenta anni fa». — **16,45**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — **18**: Concerto di dischi. — **18,30**: Per i giovani. — **19**: Campane delle chiese di Zurigo. — **19,15**: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19,20**: Concerto di dischi. — **20**: Serata popolare variata dedicata all'Olanda. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Continuazione della serata dedicata all'Olanda. — **22,15**: Musica da ballo (dischi). — **23**: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,45**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — **18**: Per i fanciulli. — **18,20**: Per i giovani. — **18,40**: Conversazione sul cinema. — **19,5**: Conversazione: «La protezione degli operai». — **19,30**: Notiziario. — **20**: Ritmi di danze. — **20,10**: Conversazione: «Il quarto d'ora dell'ottimismo». — **20,25**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,35**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Ouverture e musica di scena del *Manfredi*; 2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 4. Strong: *Pollainiana*, suite per cello e orchestra; 5. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori* - In un intervallo: Notiziario. — **22**: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30-23,30**: Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16**: Trasmissione per i fanciulli. — **16,45**: Notiziario. — **17**: Conversazione. — **17,30**: Concerto vocale di arie ungheresi con accompagnamento di orchestra zigana. — **18,30**: Conversazione. — **19**: Trasmissione di un concerto da un Caffè: 1. Bellini: Ouverture della *Norma*; 2. Losonczi: *Aria*; 3. Morena: *Edding*, pot-pourri. — **19,30**: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20**: Trasmissione della cerimonia inaugurativa ed entrata in servizio della nuova grande stazione trasmittente.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202**; m. **1481,5**; kW. **500**. — Ore **15,55**: Segnale orario. — **16**: Notiziario. — **16,15**: Intermezzo musicale. — **16,30**: Propaganda politica. — **17,30**: Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30**: Trasmissione per le campagne. — **19,30**: Conversazione culturale o tecnica. — **20**: Concerto. — **21**: Conversazione in lingua estera. — **21,55**: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5** e **23,5**: Conversazioni in lingue estere.

Mosca Stalin: kc. **707**; m. **424,3**; kW. **100**. — Ore **15,55**: Segnale orario. — **16**: Concerto tematico. — **17**: Conversazione di scienza o di propaganda. — **17,20**: Concerto orchestrale o opera. — **18,30**: Concerto di musica varia. — **21,30**: Dischi. — **21,55**: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **825**; m. **363,6**; kW. **11,5**. — Ore **20**: Notiziario e bollettini diversi. — **20,20**: Arie tratte da operette. — **20,55**: Notiziario. — **21**: Segnale orario. — **21,2**: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Notiziario e dischi. — **22,55**: Notiziario.

LA PAROLA AI LETTORI

A. VIANELLO - Venezia.

Possèggo un apparecchio da me costruito a tre valvole, alimentato con batterie a pile (80 volt) e accumulatori 4 volt. Con tappo luce sentivo benino, mentre ora con un'antenna esterna di m. 28 non sento che interferenze; alla sera poi devo staccarla pel forte rumore e fischi d'interferenza. A che cosa è attribuibile? Forse dall'antenna esterna che aumentando la potenza diminuisce la selettività? Desidererei sapere se vi fosse qualche rimedio e quale. Forse, quando andrà in vigore il Piano di Lucerna, sentirò meglio? Migliorerò la ricezione mettendo l'antenna bifilare parallela ai 28 metri che ho ora? Il tipo di valvole che uso è il seguente: Telefunken R. E. 144, «Philips» A 410 e A 409.

Gli inconvenienti ora riscontrati sono dovuti all'uso dell'aereo esterno e potranno essere in parte eliminati solo adottando un filtro ad assorbimento, di cui le invieremo lo schema se vorrà farci conoscere il suo indirizzo. Con l'entrata in vigore del Piano di Lucerna parte degli attuali inconvenienti verranno a cessare, ma naturalmente occorre che gli apparecchi riceventi abbiano una selettività adeguata.

ABB. 222.863.

Abito in posizione del tutto isolata, a circa 50 km. da Firenze. Ho in un primo tempo installato una galena con tappo luce. Nella bobina v'era il numero 75. La terra era costituita da un filo alla rete metallica di due letti. Risultato: sentivo Firenze debolmente. Allora col contenuto di uno dei rocchetti di un vecchio campanello elettrico rivestii due bobine a fondo di paniere, le posi ben isolate in maniera da accostarle e scostarle uso variometro (le due bobine erano congiunte assieme) sperando di poter ricevere altre stazioni. Le estremità di queste bobine le congiunsi alla bobina esistente. Il risultato fu che potei udire Firenze con intensità doppia ma disturbatissima da Roma e anche da Praga; udivo anche debolmente una stazione francese non identificata. Allora abolii il tappo luce e installai un buon aereo esterno di m. 40 ed una buona terra. Risultato: ricevo Firenze fuori cuffia, Roma è sparita di circolazione, ed è rimasta debolmente Praga. Ho provato a togliere la cuffia e inserire un altoparlante elettromagnetico «Celestion»: l'altoparlante è udibile, per quanto assai debolmente. Desidero sapere: 1) Se variando o rifacendo gli avvolgimenti dell'altoparlante da usarsi con la galena potrei aumentarne la potenza: in tal caso vogliate indicarmi la lunghezza del filo, lo spessore, ecc. 2) Se usando la cuffia (la mia è di 1000 ohm) e cambiando le bobine, che acquisterei, potrei sentire altre stazioni; se questo è possibile, quali bobine dovrei acquistare per poter udire qualche altra stazione potente? 3) Se è consigliabile cambiare il circuito, dato che ve ne siano dei migliori.

1) Ella non otterrebbe alcun risultato eseguendo le modifiche indicate all'altoparlante, poichè l'intensità sonora prodotta da quest'ultimo è in relazione con l'energia fornita ad esso dall'apparecchio ricevente. Tale energia è molto ridotta nel caso degli apparecchi a galena e quindi non è possibile avere un risultato migliore di quello già ottenuto. 2) La resistenza della sua cuffia è quella adatta per gli apparecchi a galena. In considerazione dei risultati ottenuti, disponendo di un apparecchio con condensatore variabile forse ella potrà ottenere quanto desidera. 3) Comunicandoci il suo indirizzo, potremo indicarle il migliore schema per apparecchi a galena.

ABBONATO 31471 - Napoli.

Posseggo un «Coribante» Marelli che, sia in Abruzzo, sia nel Friuli, sia oggi a Napoli, ha sempre ricevuto benissimo. Però ha un inconveniente relativo alle trasmissioni serali delle stazioni, ad eccezione della locale più vicina, la cui ricezione varia alternativamente con periodi di graduale affievolimento fino a zittire per risalire poi nuovamente alla tonalità regolare e chiara. Di giorno non riceve stazioni italiane oltre la locale. L'apparecchio è installato regolarmente con filo di terra ed antenna esterna.

Le repentine oscillazioni dell'intensità di ricezione, devono attribuirsi al noto fenomeno del fading dovuto alle leggi che regolano la propagazione delle onde elettromagnetiche; oppure all'assorbimento prodotto da qualche antenna vicina a cui è collegato un apparecchio di grande potenza. Di giorno non è possibile la ricezione di stazioni lontane data la portata relativamente ridotta che esse hanno assicurata esclusivamente alla radiazione diretta.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,10 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dottor Morandini.
9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. Prof. Tito Poggi: « Cure invernali al grano e ai prati artificiali » e « Risposte a quesiti ».
10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso: « Lavori di stagione »; (Torino-Genova): « La coltura dei giardini in Liguria », dott. Carlo Rava.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): RADIO-CORSA CICLISTICA PER GIOVANI FASCISTI organizzata dal Comando Federale dei G. F. di Trieste.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: « I miracoli del Salvatore »; (Torino): Don Giocondo Fino: « Il simbolo di fede »; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.
12,30. Dischi.
12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: Orchestra CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Pasero: *Condor;* 2. Brodsksy: *Racconti di fate*, valzer; 3. Bucchi: *Scherzo;* 4. Stolz: *Quando fioriscono le viole;* 5. Cilèa (Farinelli): *La Tilda*, saltarello; 6. Burgmein: *Acquarelli*, sognando; 7. Puccini (Bielli): *Turandot*, fantasia; 8. Brusso: *Dormi, amore;* 9. Goulding: *Amore;* 10. Allegra: *Manine bianche*, serenata; 11. Consiglio: *Se avessi una piccola amica a Siviglia.*
15: Trasmissione da Firenze:

INCONTDO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: ORCHESTRA CETRA diretta da TITO PETRALIA: 1. Luè: *Piccola mia;* 2. Frati-Gualerni: *Sei la donna tu*, valzer; 3. Gilbert: *Katja la ballerina*, fantasia; 4. Brusso: *Improvviso;* 5. Stolz: *Nave bianca;* 6. Dvorak: *Berceuse;* 7. Groiè: *Fiamma blu;* 8. Ciociano: *Mia cubanita;* 9. Poggio: *Banderillos.*
Negli intervalli: Notizie dei principali avvenimenti sportivi.
18-18,15: Notizie sportive e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.
18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15: Dischi.
19,50: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.
20,30: Commento ai fatti del giorno.
20,40: Illustrazione dell'opera.
20,45:

La giornata di Marcellina

Melodramma gioioso in tre atti e quattro quadri
Libretto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI
Dirige l'Autore
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:

Don Ottavio . . baritono Giovanni Inghilleri
Luciana . . . . . soprano Adelaide Saraceni
Marcellina mezzo-soprano Gianna Pederzini
Roberto . . . . tenore Aldo Sinnone
Franco Strepponi . . . basso Albino Marone
Capo della ronda notturna baritono G. Morellato
Anzoleto . . . . tenore Giuseppe Nessi

Negli intervalli: Lucio Ridenti: « La giornata di una donna », conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

Le copertine degli altri...

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,8 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,2 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « L'ultima venuta di Gesù Cristo ».
10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-12,45: Dischi.
12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13-14,15: Orchestra CETRA (Vedi Milano).
14: Segnale orario.
15: Trasmissione da Firenze. Incontro internazionale di calcio

ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del soprano DINA FIUMANA, del baritono EDOARDO FATICANTI e del violoncellista TITO ROSATI - Musica brillante eseguita dal Quartetto mandolinistico romano.
Nell'intervallo: Notizie sportive.
18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Soprano MARGHERITA COSSA: Canti popolari italiani.

ROMA-NAPOLI-BARI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,30

Commento ai fatti del giorno

20,45:

Stenterello

Operetta in tre atti.
Musica del M.° CUSCINA'.

Negli intervalli: Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma: Le repubbliche dei gatti » - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

DOMENICA
3 DICEMBRE 1933 - XII

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.
12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « L'ultimo trionfo di Cristo ».
12,20: Rolando Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Alla fine: Dischi.
15: Trasmissione da Firenze:

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-SVIZZERA

17: Dischi.
17,55-18: Notizie sportive.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,5: **Varietà Parlophon**
21: **Concerto della pianista Maria Gennari**

Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto in re minore*: *a)* Maestoso, *b)* Molto adagio e cantabile, *c)* Finale.
2. Chopin: *a) Studio* op. 25, n. 1, *b) Improvviso in fa diesis, c) Scherzo in si minore.*

Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Dvoràk: Quattro canti di notti invernali: *a) Canto di una notte di luna, b) Canto di una notte di tempesta, c) Canto di una notte di Natale, d) Canto di una notte di Carnevale.*
2. Liszt: *I giochi d'acqua della Villa d'Este.*

Alla fine: Concerto dal Caffè « Grande Italia », fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 556 - m. 539,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia, « Giudizio universale ».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Come si migliorano le razze in zootecnica », conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*, marcia; 2. Szokoll: *Rimembranze*, intermezzo; 3. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 4. Mascagni: *Ballata di maggio;* 5. Brodszky: *Per te!;* 6. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 7. Curti: *Malìta;* 8. Diodig: *Villici in festa.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15: Trasmissione da Firenze:

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
ITALIA-SVIZZERA

17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale

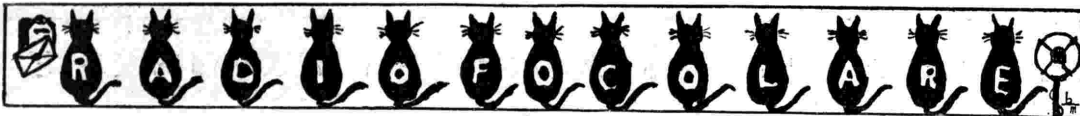
diretto dal M° FORTUNATO RUSSO.

1. Wagner: *Lohengrin, a)* Preludio primo; *b)* Duetto d'amore.
2. Massenet: *Thaïs*, meditazione.

Giuseppe Longo: « *I vecchi di Ceo* di G. Pascoli », conversazione.

3. Massenet: *Werther*, atto secondo, duetti (soprano Delisi, soprano Gonzaga, tenore Pollicino, baritono Tita).
4. Puccini: *Madame Butterfly*, scena e duetto atto secondo (soprano Delisi, tenore Pollicino).

23: Giornale radio.

RADIOFOCOLARE

LO SPIRITELLO CAPRICCIOSO

Come ho già detto altre volte, a me piace aprire le buste una dopo l'altra, colpito dai contrasti che offre la lettura delle vostre pagine.

Direi che uno Spiritello capriccioso si diverta ad offrirmi i più opposti stati d'animo, i più ben congegnati giochi di ombre e di luci. Molte calligrafie le riconosco senz'altro: **Margherita** traccia un indirizzo che par l'arruffio che il ragno Epeira mette dopo aver condotto a termine la sua tela, meravigliosa opera di precisione: arruffio che il Fabre dice la sigla con la quale il grande artista firma il suo capolavoro. — **Alberto Russo** sismografa un terremoto d'indirizzo e brave le Regie Poste che riescono a leggerlo. — **Cenerentola**, più usa all'ago che alla penna, lo traccia con mano infantile e con inchiostro allungato, perchè l'amica preferisce risparmiare i soldini per unirmi il francobollo benefico. — **Spighetta** me lo sobbalza, quasi lo stendesse dopo aver deposto il remo e si lasciasse cullare dalle onde azzurre del suo incantevole golfo. — **Alma Serena** me lo scatta nervosamente magari a scuola per riempirmi poi il retro della busta delle sue ultime (per il momento) volontà. — **Robinson**, il quale mi sciupa un capitale in elegante azzurrina carta da lettere, pare adoperi la punta d'una freccia. — **Ilare** preciso, ordinato, lo scrive cercando di occupare con la sua nitida scrittura il meno posto possibile forse per dare meno disturbo al portalettere... Credo sia meglio la smetta, poichè mi pare che questa rassegna debbà stancare anche i più rassegnati lettori.

Oggi nell'aprire la corrispondenza ho dovuto, via via che leggevo, ringraziare quel tale Spiritello capriccioso il quale aveva una volta tanto evitato ogni contrasto, infilandomi lettere d'argomento allegro una dopo l'altra.

La prima risata mi viene dalla comica disperazione di **Spinoso**. L'amico mi scrive: «Un anno fa, io ti scrivevo con artificiosa arzigogolatura, con la disgraziata persuasione di «fare colpo» su di te. Risultato: olimpica indifferenza da parte tua e rabbia spinosa da parte mia. Ma poi, riconosciuto che tu avevi tutte le ragioni del mondo, ho ricominciato a scriverti, dopo un silenzio sepolcrale di vari mesi, con tono più dimesso ma forse più sincero. Ed è appunto questa «seconda volta» quella che ho iniziata circa due mesi fa tutta improntata di buona volontà, pazienza, confidenzialità e nessuna velleità di tentare di far colpo. E fin qui tutto andrebbe a gonfie vele, ma viene il diavolo, e mette la coda e guasta tutto. Sicuro. Ieri sera entro, bello come un nume, in una sala da ballo e un amico s'avvicina e mi dice: «E così, com'è andato il tuo esame di diritto fallimentare che hai studiato come un drago? E di' un po': l'hai o non l'hai risolta la questione dell'amo ed oso dirtelo?». Io ho assunto i sette colori dell'iride, uno dopo l'altro. Capisci? Il mio pseudonimo, oltre che a qualificare meravigliosamente il mio carattere, può anche, opportunamente modificato, ricordare il mio nome. Ragione per cui i miei amici (e amiche) mi ci hanno scoperto. Il che non mi va molto, perchè tu mi dài troppe frustate e docce fredde. Rispondendomi, ti raccomando di non accennare a quanto t'ho detto, altrimenti sono fritto!». Pensa un po', Spinoso caro, se non obbedisco! M'inviti di non accennare a quanto mi scrivesti ed io, infatti, non accenno: lo pubblico tal quale. Diamine: so rispettare i desideri di chi m'ama ed osa dirmelo! Però non t'inquietare; scrivimi pur sempre, Spinoso bello, e vedrai che verrò a te non più con la sferza, ma col più incantevole de' miei sorrisi. E risponderò in modo che non soltanto i tuoi amici (ed amiche: briccone!) non ne capiranno nulla, ma tu pure. Lascia fare a me e fritti saranno i tuoi amici: frittura mista, perchè comprenderà anche le amiche (canaglia!). Riguardo ai tuoi progetti, concedo la mia alta e plaudente approvazione. Qui ci sarà chi allunga il collo come i polli per arrivare all'uva: quali progetti? Quale approvazione? Eh no! Eh no! Non si tradiscono gli amici (e le amiche) miei e mie... in questo caso. Mi caschi la lingua se parlo! Però, qualcosa dirò perchè chi ti accosta, sia pure in una sala da ballo, nella quale ti prepari a sudare come un drago, è bene sappia che tu, sotto il tuo spinosissimo uman frale (scrivo come nella tua prima maniera) celi un genio che onorerà la tua terra. Spinoso, signori miei e signorine sue, ha dedicato notti insonni per risolvere un magnifico problema. Quale? Lo saprete fra un secolo o due all'inaugurazione del monumento.

Riecco **Spighetta** furente per il tiro che le ho fatto: «Perchè non me l'hai scritto privatamente invece di mettermi così in piazza? E per di più devo subirmi anche le congratulazioni per telefono! D'una sola cosa ti ringrazio: per quel «matta» che la Mamma ed io approviamo a pieni voti!». E, nemmeno a farlo apposta, segue **Fiorenza**, la quale protesta: «Non dovevi scrivere: ogni figura un matto, ma: ogni figura un fiore!». Ti compatisco perchè ti chiami Fiorenza e vivi nella Città del Fiore. Sai che cosa faccio? Mando la tua a Spighetta: siete entrambe toscane, le vostre buste si son baciate e la bollente amica saprà così quanto ti sia cara. E' un'eccezione alla regola, ma una volta tanto!...

Questo è un foglio grande grande, con la lineatura... a binario e sul binario passano quelle belle parole tonde come i baci delle bocche piccine. Infatti ancora un bimbo mi scrive: **Sergio Monti**. «Ho tanto pregato la mamma e essa ha aspettato che papà fosse fuori per darmi l'occorrente per scriverti, prendendolo naturalmente dalla scrivania di papà. E ora mi accingo a scriverti. Ecco mi piace tanto questa parola «accingo», è nuova per me, me l'ha suggerita mamma, io non so nemmeno quel che voglia dire, ma mi è piaciuta subito e l'ho scritta. Ma questa parola nuova entrata nel mio cervello me l'ha svuotato di tutte le altre belle cose che ti volevo dire. Ed eran carine sai! Ma pazienza, tienle per dette e voglimi bene lo stesso; ti bacio».

Mi accingo a restituirti il bacio, dicendoti che questa parola è proprio bella bella e credo che la Mammina l'abbia avuta in dono per il suo onomastico e me la faccia offrire dalle tue manine. Arrogi, bimbo mio, che la tua letterina senza quell'«accingo» chissà come riesciva. Come vedi, ricambio il dono gentile offrendo a Mammina tua l'«arrogi». Non tenerla per te, essendo troppo solenne: fatti spiegare (se Mammina lo sa!) che cosa vuol dire e non usarla mai, si sciuperebbe! Continua a scrivermi e forse si metterà insieme un Dizionarietto, rivale di quello di Umbertucci, al quale, tra parentesi, mando ora un grazie per i confetti nuziali, dimostrandogli così che il ricordo dura più dei confetti, mentre vorrei il viceversa!

La letterina che segue è di **Mammina bionda**: «Ieri in tram mi accadde una cosa graziosissima: di vedere scritto sul vetro appannato dal calore interno il tuo nome, tracciato col dito da un paio di studentelli, e ciò a trecento chilometri da Torino. Sorridi, vero?». Sorrido sì, molto compiaciuto. Non è l'unico caso e li preferisco, potete credermi, perchè son sincero, ad un elogio funebre!

Terza lettera aperta ed ecco **Piccolo Cuore**, la gentile Mammina dei carissimi Emilio e Nando. Fu a Budapest col Marito ed all'albergo, nell'attraversare un corridoio e proprio mentre sta per aprire la porta della propria camera, casualmente sente una persona la quale, da un'altra camera, parla al telefono: «Pronti? «Eiar»? Sì, sono di Torino». Da vera radiofocolarista pensò subito che fossi io. Ebbe poi occasione di parlare a quel signore e seppe che era all'«Eiar» e di conseguenza non mi conosceva: I Grandi sono più noti alle folle che non agli individui. La lettera di Piccolo Cuore mi unisce un prezioso documento a due manine:

«Caro baffo. Sei caro di baffo che anchio sono balilla e che è il secondo anno, si ho già portato alla Maestra 5 L. per la tesserina e la sai che faccio la seconda? Il giorno 28 ottobre c'era il corte e io perchè ero troppo piccolo non dovevo andare in corteo ma io ci volevo andare ma mi hanno preso Emiglio è capo squadra portava la bandiera coi sono andato vicino al lui e sai che domani che è il 15 di novembre io compisco 7 anni? Spero che mia mammina mi faccio un bel regalo vorrei che compra un fucile che sai li in pizza cè un negozio di giocattoli Emiglio è un poltrone e non vuole mai scrivere a nessuno invece io no. mi risponderai ti saluto tanto e ti mando tanti baci. tuo Nando».

Il fratellino «Emiglio» reagisce al fiero insulto fraterno: «Non è vero che son un poltrone e eccomi qua! Nando, dalla fatica che ha fatto, sta prendendo uno zabaione, e dalla fretta di berlo, si è tutto ispattachiato. Quel golosaccio! Ed ora tanti saluti da Emilio». Deposta la penna dev'esser capitato qualche guaio, forse per via di quel «poltrone». Infatti la Mammina termina la sua così: «Anche i piccoli hanno finito e stanno scappellottandosi. Cosa è successo?». Certo un dramma in famiglia: un dramma giallo... zabaione e molto ispattachiato. Tu, Nando, sei un caro Balillino e devi comprendere che non è già che Emilio sia poltrone, ma gl'ingegneri sono più per fare che per dire. E tu, Emilio, devi anche perdonare quel «poltrone». Tuo fratello sarà avvocato ed occorre bene si abitui a dire qualche bugia.

E viene la lettera di **Rosa d'Aprile**: «Ti racconto d'un fatterello che mi divertì un pochino. Giorni addietro s'è fermato un camion di quelli grossi da autotrasporto. Cercavano di papà. Uno dei due camionisti si rivolge all'altro e dice: «Oh, Baffo: scendi!». Ed io penso: che sia Baffo di gatto?! Sbuca fuori un giovane grande, grosso e forte e gli domando: «Come va che lei si chiama Baffo?». Mi risponde: «Tutti i camionisti si chiamano così». E' orribile!

Fortunatamente fa capolino la mia **Primaverina**. La Mammina sua gentile mi ha avvertito: «Le lettere di Primavera non hanno mai subito e non subiranno controlli: desidero che la piccola si esprima secondo il proprio sentimento e mi piace che impari a ragionare senza subire influenze altrui». Infatti la bimba è fiera di questa autorizzazione e se ne vale con la più grande libertà. «Io e Serenella abbiamo tante bambole che stanno tutte bene, ma adesso una che è di quelle di stoffa ha preso l'acqua ed è diventata poco rossa in faccia e la mamma dice che bisogna curarla perchè ha una brutta malattia che si chiama Filosera. Il babbo ride e dice che è proprio una tremenda malattia la Filosera. E' vero? perchè non mi fido di quello che dice la mamma. Dice le bugie sai? E poi ride».

Che la Filossera sia una brutta malattia, ha ragione la Mamma; che sia tremenda, lo dice il Babbo ed è così. Quando mette radici, anzi si mette alle radici è un guaio serio. Non sapevo però che colpisse le bambole; ma un rimedio c'è, sai, in questo caso. E l'ha la Mammina stessa sulla sua specchiera, fra boccette di profumi, scatolette, vasetti e simili prodotti di farmacia. Con tale specifico le guance della bambola di feltro potranno riavere quel bel colore che dà al viso l'aria aperta dei campi e quella chiusa della città.

Tu poi, Primavera cara, non devi credere che Mamma dica bugie. «Poi ride». No: dopo le bugie non si ride. Trasformandosi nel riso non è più bugia: è uno scherzo grazioso, alato, è una farfalla lieta che spicca il volo. Tu conosci le farfalle, Primaverina, e chi ritrova in esse il bruco nudo o pelosetto?

BAFFO DI GATTO.

IL CONCORSO AZZURRISSIMO

Le Azzurrissime mi hanno mandato una dozzina di temi e ce n'è di assai belli. Però siccome desiderano partecipare al Concorso e non è logico lo faccia chi propone il tema, ecco quello che bandisco:

UN PENSIERO ALL'ALI CADUTE PER LA GRANDEZZA DELLA PATRIA.

I sei migliori «pensieri» riceveranno l'idrovolante «Alatricolore». Inviare entro due settimane a BAFFO DI GATTO - RADIOCORRIERE - TORINO

Sergio e Giorgio coi loro amici dalle orecchie lunghe.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
160	1875	Huizen (Kootwyk) (Ol.)	50	
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	50	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481,5	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
252	1190,5	Lussemburgo	150	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	30	
265	1132,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100	
521	575	Lubiana (Jugoslavia)	5,27	
527	569,5	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
556	539,6	PALERMO	3	
563	532	Monaco (Germania)	1,5	
571	525,4	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Tröndelag (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	
662	453,2	MILANO (Vigentino)	4	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
664	451,8	Madona (Lettonia)	20	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,2	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Mosca Stalin	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
818	366,7	Parigi L. L. (Francia)	0,8	
824	364,1	Bergen (Norvegia)	1	
825	363,6	Algeri (Algeria)	11,5	
832	360,6	Stoccarda (Germania)	1,5	
843	355,9	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,6	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,7	

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315,8	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	20	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1052	285,1	Lione (Francia)	0,7	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1074	276,3	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1105	271,5	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,8	BARI	20	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	0,75	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,25	
1128	265,8	Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,3	London National (Inghil.)	50	
		West National (Inghilterra)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257,1	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253,1	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	251,5	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1202	249,6	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
		Berna (Svizzera)	0,5	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1270	236,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	1,25	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
		Brema (Germania)	1,5	
1328	225,9	Radio Normandie	0,2	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,2	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
1430	209,8	Magyarovar (Ungheria)	1,25	
		Miskolc (Ungheria)	1,25	
		Pécs (Ungheria)	1,25	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza kc.	Lunghezza onda m.	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49.98	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	2,5
6005	49,98	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49.83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49.67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,23	Bowansville (Canadà)	VE 9 GW	0,45
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
6125	48,98	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	0,2
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6147	48,80	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	3,5
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11797	25,43	Rocky Point (S. U.)	WEB	—
11810	25,40	ROMA	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

SERIE ALCIS

LIRE

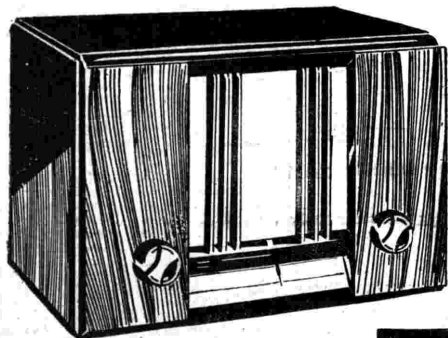
LA NUOVA SUPERETERODINA 5 VALVOLE

PRINCIPALI CARATTERISTICHE: Controllo automatico ritardato del volume. Dispositivo antifading. Rivelazione lineare con la nuovissima valvola 2A6 diodo-triodo ad elevato coefficente d'amplificazione. - Modulazione ed accoppiamento elettronico con modernissime valvole Penta-Griglia 2A7. Amplificazione finale con il pentodo a riscaldamento indiretto 2A5 di 3 Watt di potenza modulata indistorta. - Scala parlante: il quadrante luminoso è direttamente ed accuratamente tarato in metri ed in kilocicli; esso indica inoltre il nome della stazione sulla quale l'apparecchio è in sintonia. Mobile elegantissimo di concezione moderna e di ottima esecuzione accuratamente studiato per l'eliminazione di risonanze e vibrazioni.

PREZZO PER CONTANTI L. **1000** - A RATE L. **200** IN CONTANTI E 12 RATE DA L. 75 • IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

MODELLO 591

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Nei prezzi sopra segnati non è compreso l'abbonamento all'EIAR.

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONN